Escrito por www.madridteatro.net Jueves, 05 de Mayo de 2011 18:10 - Actualizado Sábado, 13 de Agosto de 2011 14:35



en su versión original de 1670

en los

TEATRO DEL CANALA

(SALA ROJA)

Escrito por www.madridteatro.net Jueves, 05 de Mayo de 2011 18:10 - Actualizado Sábado, 13 de Agosto de 2011 14:35

de

MADRID

6, 7 y 8 de mayo de 2011



Luis XIV pedía expresamente, en 1670, a Molière una comedia que se bautizó como Comedia Ballet . Mol

ière

se unió a

Jean-Baptiste Lully

y crearon

Le bourgeois gentilhomme

Escrito por www.madridteatro.net Jueves, 05 de Mayo de 2011 18:10 - Actualizado Sábado, 13 de Agosto de 2011 14:35

. El empeño de Luis XIV parece que no era muy inocente: atacar literariamente al embajador turco

Suleyman Aga

que había declarado la superioridad de la corte otomana frente a la francesa. En 2003 el músico

Vincent Dumestre

, el director escénico

Benjamín Lazar

y la coreógrafa

Cécile Roussat

volvieron a aquel 1670 y nos ofrecen la versión íntegra de textos, ballets

de

Beauchamp

y la música de

Lully

El proceso en el tiempo fue: 2003: Preparación; 2004: creación, y 2004: la primera representación.

Según **Albert Boadella** – director artístico de los Teatros del Canal - conjuga la "exquisitez" sin olvidar lo "popular".

LE POÈME HARMONIQUE: DE LA MÚSICA AL TEATRO.



FOTO: MARCO BORGGREVE

uien presenta este Molière/Lully es la Compañía Le Poème Harmonique

, formado por un grupo de músicos solistas en torno a

Vincent Dumestre

, especialista en música del siglo XVII.

Tal repertorio tiene grandes algunas en sus fuentes musicales. Entonces hay que buscar en otras fuentes, para recrear estos elementos que nos faltan y poder recrear la música de la época. Era una música y cantores teatralizados. En el centro de ese trabajo de integración e investigación apareció el trabajo en torno a la danza y fue una suerte el Benjamín Lazar y la coreógrafa Céc encontrar al director de escena

ile Rpussat

. Integramos todos estos materiales y buscamos cantantes y bailarines. Llegamos a formar lo que se puede llamar una

Compañía

: nosotros tres unidos por el amor a ese repertorio. Ello nos llevó a crear una

Escrito por www.madridteatro.net Jueves, 05 de Mayo de 2011 18:10 - Actualizado Sábado, 13 de Agosto de 2011 14:35

primera obra:

Le bourgeois gentilhomme

que reúne todos los ingredientes: comedia, danza y canto.

BENJAMÍN LAZAR: CON ÉL LLEGA LA TEATRALIDAD



La música barroca hace 50 años plantea interpretaciones distintas a la tradicional interpretación barroca, no sólo por la partitura sino por todo lo que hay detrás y por su génesis. La parte del teatro viene más tarde y quien investigó fue **Eugène Green**, el cual investiga a partir del teatro oriental que lo compara con el teatro occidental.

Escrito por www.madridteatro.net Jueves, 05 de Mayo de 2011 18:10 - Actualizado Sábado, 13 de Agosto de 2011 14:35

Mientras la transmisión del teatro oriental es el de los textos, música y movimientos, el teatro occidental solamente se ha transmitido a través de los textos, lo cual complica todo cuando se quiere hacer una puesta en escena de la época. Al investigar en el actor barroco se descubren diversos rasgos como son, según **Benjamín**:

La pronunciación, el arte gestual, la escenografía, la iluminación con velas, gestos teatrales propios del x. XVII... El teatro Barroco afirma la teatralidad y se separa del realismo o el naturalismo. A esto hay que añadir que esta propuesta teatral dialoga con la música y la danza. El modo de pronunciar no es real, pero tampoco lo era para el público del siglo XVII. Dilata la palabra y refuerza la musicalidad de las palabras. Da otro acento. En cuanto a los gestos no solamente reflejan las emociones como en el naturalismo, sino que siguen una retórica. Sienten las emociones y las muestran.

CÉCILE ROUSSAT: RESCATANDO COREOGRAFÍAS PERDIDAS

Escrito por www.madridteatro.net Jueves, 05 de Mayo de 2011 18:10 - Actualizado Sábado, 13 de Agosto de 2011 14:35



FOTO: MARCO BORGGREVE

s<mark>sat se diplomó en la Esc</mark>uela Internacional de Mimodrame Marcel Marceau. , danza clásica y dirección de escena son, preferentemente, sus armas teatrales.

desde el 2002.

La danza y la música crean los intermedios que están bien engarzados en la acción. Son, además, elementos claves en la intriga, insiste Vincent.

en ellos se realizan los sueños y la locura de **Monsieur Jourdain**. Uno tras otro, coronan las etapas sucesivas de su transformación. Hemos huido, en ellos, de la farsa que ridiculizase a Monsieur Jourdain.

Los hemos convertido en momentos de poesía y suspensión en donde los sueños de este hombre-niño por fin se materializan. Sus ojos de niño transforman lo real en un mundo de ilusión maravillosos sin preocuparse de las manos que tiran de las cuerdas de todas estas marionetas.

Escrito por www.madridteatro.net Jueves, 05 de Mayo de 2011 18:10 - Actualizado Sábado, 13 de Agosto de 2011 14:35



Al quedar muy pocas coreografías del *Burgués Gentilhombre* basa tanto en la como en un vocabulario más libre procedente del

mimo

, de la

Comedia dell'Arte y del

juego de payasos

Según **Vincent** la obra merecía devolverla a sus prístinos tiempos por tres razones:

Primero por la coherencia de la obra concebida por **Lully** y **Molière**, Segundo, porque es la más lograda, entre las muchas comedia-ballet, para el teatro y la danza. La tercera razón es que constituye un elemento esencial del patrimonio artístico en las representaciones imaginarias francesas, susceptible por eso de emocionar a un gran número de espectadores.

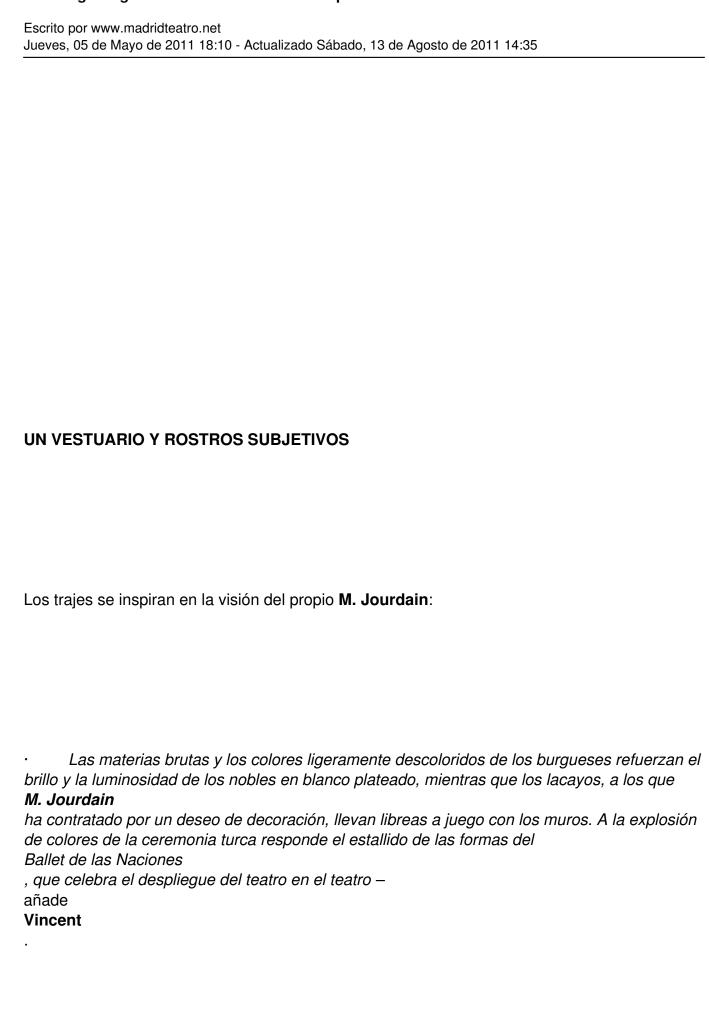
A LA LUZ DE LAS VELAS

Uno de los atractivos además de curiosidad, es que todo lo vemos iluminado por velas.

La iluminación con velas, andapas y arañas, juegalincea



FOTO: MARCO BO



Escrito por www.madridteatro.net Jueves, 05 de Mayo de 2011 18:10 - Actualizado Sábado, 13 de Agosto de 2011 14:35
En cuanto al maquillaje, nos ofrece
· rostros y de gestos tan blancos y tan gráficos en esta atmósfera parda y cambiante, debido a las fluctuaciones luminosas específicas de la vela. – concluye Vincent .
Se estreno en el Festival de Música de Utrech y llevan 50 representaciones y con las tres de Madrid dejan caer definitivamente el telón. No se imaginaban que iba a durar 7 años. Se trata de una producción cara que empezó con pocos medios, pero fue ayudada por la Fundación Royaumont . Tiene otras producciones en marcha y de inmediato van a arremeter con <i>Le Malade Imaginaire</i> de Molière y Charpentier , la última comedia-ballet de Moliére .
FUNCIÓN
Viernes y sábado: 19:30H

Escrito por www.madridteatro.net
Jueves, 05 de Mayo de 2011 18:10 - Actualizado Sábado, 13 de Agosto de 2011 14:35

Domingo: | 18:30H. |

Butaca de platea:	40 y 50€
-------------------	----------

Anfiteatro:	20 v 30€
	,

Descuentos	:

Carné Joven y mayores de 65 años: 25% de todos los días, localidades limitadas y solo aplicable

Grupos a partir de 20 personas, 25%

Título:

Le bourgeois gentilhomme.

Escrito por www.madridteatro.net Jueves, 05 de Mayo de 2011 18:10 - Actualizado Sábado, 13 de Agosto de 2011 14:35 Autores: Molière y Lully Coreógrafa: Cécile Roussat Asistente de coreografíaulien Lubek Escenografía: Adeline Caron Vestuario: Florence Laforge Sastrería: Alain Blanchot Iluminación: Christophe Naillet Maquillaje: Mathilde Benmoussa Atrezo: Fred Jacq Regidor general: Patrick Naillet

Asistente de director dé essisentalo aty

Lionel Usandivaras

Regidor:

Escrito por www.madridteatro.net Jueves, 05 de Mayo de 2011 18:10 - Actualizado Sábado, 13 de Agosto de 2011 14:35

Compañía:	Le Poéme Harmonique	
Producción:	Le Poéme Harmonique y Fundación Royaumor	nt
Intérpretes:		
Comediantes:	Olivier Martin Salvan (Monsieur Jourdain),	Nicolas Vial (Madame Jourdain
Cantantes:	Arnaud Marzorati (Le muphti, le vieux bourgeois	s babillard, l'élève), Claire Lefillia
François-Nicolas Geslo	ot (Le 1er musicien, la viei Serlgœu@ædósœubla(bJlhaes	teagnelspaggest.con,poiteGite)via
Bailarines:	Caroline Ducrest (Un espagnol, une poitevine, u	uAkikguklisa,wku(lein Tribekn,Anteigr
Orquesta:		
Dirección:	Vincent Dumestre	
Músicos:	Pierre Boragno (Oboe, flauta y cornamusa);	Katharina Andres, Johanne Ma
Justin Glorieux, Vojtecl	n Semerad (Violines tenores); Sylvia Abramowicz	z, Lucile Boulanger, Lucas Pere
Director artístico:	Vincent Dumestre	

Escrito por www.madridteatro.net Jueves, 05 de Mayo de 2011 18:10 - Actualizado Sábado, 13 de Agosto de 2011 14:35

Director de escena: Benjamin Lazar

Duración: 3.50h con 25 minutos de descanso

Estreno en Madrid: Teatros del Canal (Sala Roja), 6 – V -2011



Escrito por www.madridteatro.net Jueves, 05 de Mayo de 2011 18:10 - Actualizado Sábado, 13 de Agosto de 2011 14:35



Más información

En&riavoista;tica

Le bourgeois gentilbrommen et Procession de la la morrori que le la la morrori que la la morrori qu

www.madridteatro.net



Escrito por www.madridteatro.net Jueves, 05 de Mayo de 2011 18:10 - Actualizado Sábado, 13 de Agosto de 2011 14:35



WWW.entradas.com