

***DELICADAS***

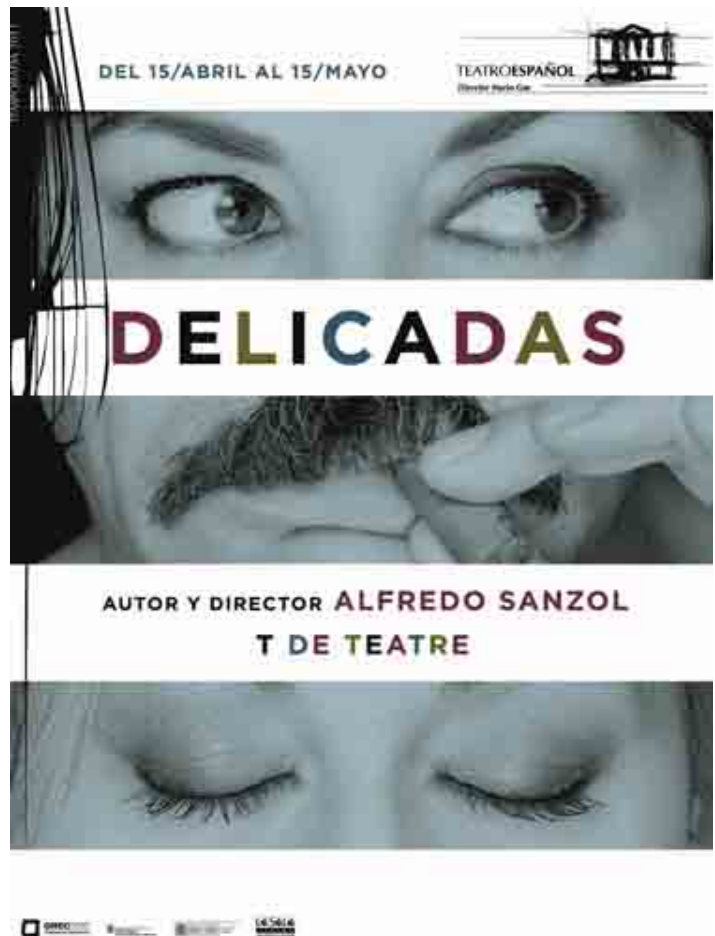
**de**

**ALFREDO SANZOL**

**por**

**T DE TEATRE**

**en el**



## **TEATRO ESPAÑOL**

**(SALA GRANDE)**

**de**

**MADRID**

**Del 15 de abril al 15 de mayo**

En 1991 cinco actrices, recién graduadas en el **Institut del Teatre** de Barcelona -

**Mamen Duch**

,

**Rosa Gàmiz**

,

**Míriam Iscla**

,

**Carme Pla**

y

**Àgata Roca**

-

se agrupan y fundan

**T de Teatre**

.

**Pere Sagristà**

,

un compañero de promoción les propone

que lean

*Pequeños cuentos misóginos*

de

**Patricia Highsmith**

. Dos taburetes, una mesa, una silla de formica y un sillón orejero y sobre el escenario esos cuentos llenos de ironía y mordacidad. El éxito les

lleva del circuito alternativo a las grandes salas. El próximo espectáculo es

*¡Hombres!*,

que es con el que las conocemos en Madrid en 1998, en el

**Teatro Marquina**

.

Se mantienen en cartelera un año entero.



FOTO: DAVID RUANO

Les seguirá *Griaturas*, que es nominado a los **Premios MAX** como mejor espectáculo teatral y recibe un **Premio Butaca** en la categoría de **Mejor Texto Teatral de la Temporada**

. Giras por todo el mundo y nuevos títulos para televisión y teatro, y dentro de la compañía idas y

venidas de las actrices originales. Desde aquel inicio han

*“representado más de*

*2.300 funciones y han convocado la asistencia de más de 830.000*

*espectadores. T de Teatre no actuaban en Madrid desde el año 2000, y ahora vuelven en su 20 aniversario”.*

El 25 de junio de 2010 estrenaban el texto del director y autor **Alfredo Sanzol**

(Madrid 1972):

*Delicadas*

· *Esta pieza está dedicada a mi abuela y a sus hermanas. Es una manera de devolverles su cariño. Una manera de hablar con ellas, de divertirme con ellas. Es una manera de intentar comprender aquello que*

*sabemos que nunca entenderemos* - declara **Alfredo Sanzol**.

*Delicadas* es la concreción de un diálogo que **Alfredo** tuvo con su abuela en su momento:

v *Abuela, un día me tienes que contar tu vida*

v *Mi vida no le interesa a nadie*

v A mí sí.

*Delicadas* fue desarrollándose a base de fragmentos aparentemente sueltos y sin relación. Según **Alfredo** esos trozos...

· *...configuran un universo en el que un rosal que estaba muerto súbitamente resucita. En el que una costurera pega a la pared un crucifijo con cemento para que no se lo quiten los milicianos. Un padre se quiere hacer amigo de su hija en Facebook. Unas hermanas despiden a su hermano que va a la guerra. Dos amigos, a los que les gusta pasear juntos y en silencio, son acusados de homosexuales y buscan una chica muda para que les haga de carabina. Una pareja ve, impotente, cómo pasa el tren por encima de su perro y luego... Una pintora intenta con toda su alma vender un cuadro. Una mujer necesita la ayuda heroica de sus vecinos para matar un ratón. Dos tratantes de ganado descubren que su asistente los considera peligrosamente intelectuales. Un percusionista de una banda militar ofrece un concierto de platillos. Un soldado manda a un amigo fotógrafo a casa de su novia para que la fotografíe desnuda. Una abuela narra a su nieto el cuento de Santa Casilda, que convirtió las rosas en panes...*

## **ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA**



El que *Delicadas* haya llegado a la escena a través de las actrices de **T de Teatre**

, a las que se han añadido actores, se remonta tiempo atrás y debido a la llegada de

*¡Hombres!*

a Madrid en 1995

## **MADRID 1995: ELLAS SABOREAN EL TRIUNFO**

### **ÉL, UNO MÁS**



[¡HOMBRES! / 1990 \(BOKEAR\)](#)

Ellas como I de Teatre tenían cuatro años. Él – **Alfredo** – tenía 23 años. A ellas las contrataban por el éxito de ¡Hombres! Él se matriculaba en la RESAD para cursar dirección de escena. Ellas encaramadas al escenario. Él en la oscuridad de la sala del Teatro Marquina

· Cuando vi a aquellas mujeres – recuerda **Alfredo** -, tan buenas actrices, tan graciosas, tan inteligentes, tan modernas y tan todo, llevando y trayendo el tema de los “hombres” con humor ácido, que salía del dolor y de la compasión, una sátira humana, con una interpretación seria, con la que te partías de la risa, con aquel espacio en el que no había nada, y no hacía falta nada, ellas que se movían por allí como si hubiesen nacido allí, como si fuesen entes creados por nuestra imaginación, que nos hablaban sin forzar, de verdad. Aquello era de verdad.

*¡Hombres!* tuvo la suerte de caer bien por varias razones: hacía reír no disimulando su contenido ácido y satírico, así como un punto de seriedad; el hombre comenzaba a aceptar la crítica acerca de sus costumbres aunque viniesen de sólo mujeres; la ascética del escenario y el ritmo que “ellas” proporcionaban al texto; la estructura de “sketch” tenía su aquel y, en conjunto, se volvía a la esencia del teatro: el actor, el texto y la gracia de saber decirlo.

**Alfredo** descubrió algo más:

- *El sketch aparecía de otra manera y **Sergi Belbel**, que yo había visto en fotos de El Público, se convirtió también en ídolo, y la primera escena que dirigí en la escuela fue la famosa de la ensalada de Caricias*
- *La historia corta, el sketch, me obsesiona desde hace tiempo. O mejor dicho, los sketches. La superestructura que forman las pequeñas historias. El mundo, la galaxia que crean las formas*

*inconexas. La unidad que se logra a través de lo que en apariencia no tiene unidad.*

## **T de Teatre**

*fue una influencia muy importante para mí. Uno de esos encuentros que te abre la posibilidad de un camino.*

**Alfredo** es Licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra y en Dirección de Escena por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático), A partir de 1998 comienza su actividad como profesional en el teatro.



FOTO: ALFREDO SANZOL

dirige *Como los perros* (nominado Mejor Espectáculo Revelación de los Premios Max 2000), de

la compañía Producciones del Callao.

- **2000:** dirige y escribe *Carrusel Palace* (espectáculo ganador de la Maratón de Teatro Breve de la Comunidad de Madrid).

- **2001:** dirige la lectura dramatizada de *Las cenizas y los farolillos*, de **Nöel**

**Renaude**

para la Embajada Francesa y la Cuarta Pared. El mismo año dirige y escribe

*Cous cous y churros*

, que se estrena en la Cuarta Pared, y

*El problema de los viejos*

, de

**Dario Fo**

•

- **2002:** trabaja como ayudante de dirección de **Toni Cantó**

y

**Gabriel Chamé**

(clown de Cirque du Soleil) en el espectáculo

*Maratón*

. También en 2002 se estrena su texto

*Missing*

, dirigido por

**Julián Quintanilla**

para el festival Escena Contemporánea, y crea junto a

**Toni Cantó**

y

**Sergio Guardado**

(Guionista de

*7 vidas*

) la comedia para televisión

*Living Lavapiés*

, que se emite en Telemadrid.

· **2003:** dirige y escribe *Móviles*, espectáculo de calle para el festival de teatro contemporáneo

**Valencia Escena Oberta**

. También escribe el texto

*Cada seis días hay un domingo*

e imparte junto a

**Borja Ortiz**

**de Gondra**

el curso

*Taller de escritura escénica*

en la Casa de América.

- **2004:** dirige y escribe *Calleidoscopio*, para **Valencia Escena Oberta**

, imparte el curso

*Cómo hacer jabón*

·

*Taller de dramaturgia*

en la Casa Encendida y escribe varios capítulos de

*Pitiüses Resort*

, comedia de

**Boca-Boca Producciones**

para la Televisión Autonómica Balear.

- **2005:** dirige y escribe *Cómo levantar piedras sin hundirte en las aceras*, para **Valencia**

**Escena Oberta**

Escribe el texto

*Querría ser tú*

. Es el ayudante de dirección de

**Gerardo Vera**

en

*La voz humana*

(Teatro de la Zarzuela)

- **2006:** dirige y escribe *Risas y destrucción*, que se estrena en la Cuarta Pared, y es el ayudante de dirección de **Gerardo Vera**

en

*Divinas palabras*

(CDN).

- **2007:** escribe *Sí, pero no lo soy* y es el ayudante de dirección de **Gerardo Vera** en *Un enemigo del pueblo* (CDN).

- **2008:** dirige *Sí, pero no lo soy* (4 nominaciones premios Max 2009) para el Centro Dramático Nacional. Dirige *Pinter Party* para la Cuarta Pared.

- **2009:** dirige *La cabeza del Bautista* de **Valle-Inclán** dentro del espectáculo

*Avaricia, lujuria y muerte*

que dirige junto a

**Salvador Bolta**

(

*La rosa de papel*

) y

**Ana Zamora**

(

## *Ligazón*

) para el Centro Dramático Nacional

- **2010:** dirige y escribe *Días estupendos* (continuación de *Sí, pero no lo soy*), estrenado en el Centro Dramático Nacional

FOTO ENSAYO con el DIRECTOR  
FOTO: DAVID RUANO



Si en 1991 **Él** descubrió a **Ellas**, en el 2008...

- ... estando nosotros con *Sí, pero no lo soy* en el **Teatre Lliure**

vi

*nieron ellas a vernos y ahí se produjo la conexión. Por eso, Delicadas es también la historia de un encuentro, uno de esos encuentros que producen vida.*

En estos años T de Teatre ha ido teniendo pequeñas variaciones en su elenco, pero han mantenido el espíritu y la calidad interpretativa. De aquel primer grupo: **Mamen Duch, Rosa Gàmiz**

,  
**Míriam Iscla**

,  
**Carme Pla**

y  
**Àgata Roca.**

Todavía con  
*¡Hombres!*

**Rosa Gámiz**

prefirió seguir su carrera en solitario y se incorpora

**Marta Pérez**

.

Aunque ¡Hombres! había pasado a los grandes escenarios en Barcelona, Madrid en 1995 es como un cohete disparado

· *llegan a Madrid con el cometido de cubrir una vacante en la programación estival por un lapso de mes y medio; no obstante, el éxito las sorprende y ¡Hombres! se mantiene durante un año seguido en la cartelera del*

### **Teatro Marquina**

*. Este decisivo éxito en la capital permite a la compañía acceder a los circuitos de gira comerciales. Ya en enero de 1997, viajan a Argentina y, durante tres meses, el*

### **Teatro La Plaza de Buenos Aires**

*acoge las últimas funciones de  
¡Hombres!*

*De esta ciudad, se despiden con la promesa de volver a estrenar su próximo espectáculo*

– recuerda

### **T de Teatre**

·

Tras diversos títulos, **2005** es otra fecha para Madrid

· *Coincidiendo con el décimo aniversario de su estreno, ¡Hombres!*

*vuelve a representarse en Madrid, esta vez en el*

### **Teatro Príncipe**

*. Para la reposición se forma una segunda compañía:*

### **M de Misògines**

*. Se crea un nuevo reparto sin la intención de buscar clones, sino actrices capaces de crear sus propios personajes manteniendo el sello particular de la compañía.*

*Delicadas* se estrena el 25 de junio de 2010 en el marco del **Grac Festival de Barcelona**

*. A estas alturas*

### **T de Teatre**

*ha creado ocho espectáculos, ha representado más de*

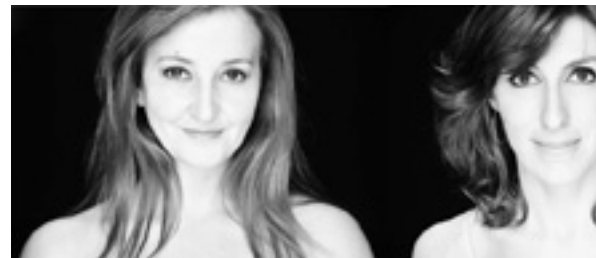
**2.300 funciones**

*y ha convocado la asistencia de más de*

**835.000**

*espectadores.*

*Delicadas* es obra de personajes femeninos y masculinos:



**MAMEN DUCH** ,

**MARTA PÉREZ** ,

**CARMEN**

|                |
|----------------|
| <b>FUNCIÓN</b> |
|----------------|

|                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| De martes a sábados: | <b>20:00 H.</b> |
|----------------------|-----------------|

|           |                 |
|-----------|-----------------|
| Domingos: | <b>19:00 H.</b> |
|-----------|-----------------|

|               |
|---------------|
| <b>PRECIO</b> |
|---------------|

|    |                 |
|----|-----------------|
| De | <b>22 a 4 €</b> |
|----|-----------------|

|                      |            |
|----------------------|------------|
| Miércoles: descuento | <b>25%</b> |
|----------------------|------------|

**Título:** *Delicadas*

**Autor:** *Alfredo Sanzol*

**Escenografía y Vestuario:** *Andújar*

**Iluminación:** *Albert Faura (A.A.I.)*

**Sonido:** *Roc Mateu*

**Producción ejecutiva:** *Durán López-Orós*

**Dirección técnica:** *Adit Vidal*

**Ayudante de dirección:** *Feliciano*

**Jefa de producción:** *Clara Álvarez*

**Ayudante de iluminación:** *Carla Borràs*

**Caracterización:** *Tito Monros y Karol Tornaria*

**Construcción de escenografía:** *Teatre Jordi Castells*

*(Cardedeu)*

**Confección de vestuario:** *Vestuario Rodríguez*

**Sastrería:** *Luis Espinosa*

**Zapatería:** *Theaterschuhherstellung*

**Confección textil de escenografía:** *El de Escenografía*

**Impresiones digitales de escenografía:** *Ytates*

## **Estructuras de Escenografía:**

### **Realización del Órgano**

### **Diseño gráfico:** *Enric Jardí*

### **Fotografía:** *David Ruano*

### **Prensa:** *Sandra Costa (La Costa Comunicació)*

### **Vídeo:** *Marc Matons*

### **Web:** *Runroom*

### **Redes sociales:** *Agitación*

### **Operadores de Luz:** *Luzles Borràs y Carlos Lucena*

### **Operador de sonido:** *Ricard Ábalos*

**Maquinista:** *Marçal Vallhonestà*

**Regidora:** *Judit Vidal*

**Coproducción:** *T de Teatre* y *Grec Festival de Barcelona*

**Agradecemos** *la colaboración de Teatro Dramático Nacional, Fàbrica*

**Compañía:** *T de Teatre*

**Intérpretes:** *Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla, Albert Ribalta*

**Dirección:** *Alfredo Sanzol*

**Estreno en Madrid:** *Teatro Español, 15 – IV - 2011*



FOTO: PRODUCTORA



**Más información**

---

[Delicadas. T. de Teatre. Sanzol.](#)  
[Crítica](#)

---

**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**



## **Teatro Español**

**Aforo: 760**

**Director : Mario Gas**

**C/ Príncipe, 25**

**28012- Madrid**

**Concejalía de las Artes**

**Ayuntamiento de Madrid.**

**Tf. 91 3601484**

**Metro: Sevilla y Sol**

**Parking: Pz. Santa Ana,**

**Pz. Jacinto Benavente y Sevilla.**

**<http://www.munimadrid.es>**

**Entradas: Sucursales de la Caixa  
y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12**

