

## NN12. Nomen Nescio. Remiendo Teatro

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 11 de Abril de 2011 16:21 - Actualizado Martes, 26 de Julio de 2011 10:53

---



**NN12**

**NOMEN NESICIO**

**(XVII PREMIO SGAE DE TETRO 2008)**

**de**

**GRACIA MORALES**

**por**

**REMIENDO TEATRO**

**en el**

## **TEATRO GALILEO**

**Del 7 al 17 de abril de 2011**

CAROLINA BERNARDINI  
FOTO: FRANCISCO LEÓN



**NN12**, desde Granada, llega al **Teatro Galileo** de Madrid. Desde Granada, porque quienes se han liado con este tema son los integrantes de **Remiendo Teatro**, un grupo teatral de Granada.

En 2004 la autora **Gracia Morales**, el actor y productor **Carlos Gil Company**

y el iluminador

**Fernando M. Vidal**

, decide que es hora de formar grupo y nace

**Remiendo Teatro**

, donde se establecen unos criterios:

**teatro comprometido**

, i

**ndagador**

e

**interrogante**

.

Se consideran un grupo surgido de la Nueva Dramaturgia Andaluza:

Desde 2004 ya han estrenado otros textos de **Gracia Morales**:

*Un horizonte amarillo en los ojos*

,

*A paso lento*

(2007) y

*NN12*

(2009)

**XVII Premio SGAE de Teatro 2008**

.

## RESTOS DE UNA MUJER EN UNA FOSA COMÚN

### RESUCITA



**FOTO: FRANCISCO LEÓN**

En **NN12**, a través de un proceso de investigación forense, se identifican los restos de una mujer encontrados en una fosa

común. Nos sumergimos en toda su historia anterior.

- *La acción se desarrolla en un lugar y un tiempo indeterminados: podría ser cualquier país y cualquier época donde una situación de guerra o de dictadura haya producido lo que llamamos "desaparecidos";.*

**Gracia Morales**, sin rubor ninguno y con su deje granadino nos da, verbalmente, su tarjeta de visita:

- *Yo soy la autora. Actúo y soy Ayudante de Dirección de **Juan Alberto Salvatierra** que trabaja en Sevilla y no ha podido escaparse. Al escribirla no pensaba que yo haría ese papel. He tenido que sustituir a la actriz que lo hacía. En diciembre de 2007 iba en un vuelo Roma-Madrid. En*

## **El País**

*el reportaje*

**“La voz de los huesos”**

*aborda el trabajo del*

**Equipo Argentino de Antropología Forense**

*.  
Pensé que se podrían combinar la antropología forense y la muerte. Me gusta jugar*

*con lo real y lo mágico. Experimenté una emoción tan fuerte que me dije:*

**“Tengo que escribirlo”**

*y me eché a llorar. Se lo comuniqué a*

**Carlos**

*:*  
**Si no lo hago reviento”**

*. Una forense estudia los restos de un cadáver sin identificar, mientras la persona muerta es testigo de ese proceso de investigación.*

## **EXTRAPOLACIÓN A OTROS PAÍSES**



FOTO: FRANCISCO CEBOLINA BUSTAMANTE / JORGE

El punto de arranque histórico argentino no se extrapoló a otros países y también en España, que, en estos últimos años, intenta investigar las desapariciones y, de última hornada, el de los niños robados, los que aunque vivan son también desaparecidos para sus familias de origen.

• *Las desapariciones forzadas es un tema muy complejo y problemático, especialmente en un país como España, donde el proceso de exhumar cadáveres se está realizando ahora y saca a la luz el dolor, el miedo, el rechazo... En NN12, sin embargo, he intentado no ubicar los hechos, consciente de estar hablando de una situación que se ha dado (y se sigue dando) en todos los tiempos y en todas las geografías, porque estos patrones son muy similares en todos los sitios. Nos importaba más el debate del hecho, más que lo histórico.*

La historia se va **Patricia** yendo a **Según** de un **per** **Gracia Morales**, **hac**

· *... mecanismo del poder como forma*



Los personajes iniciales fueron tres: la **Forense** (**Gracia Morales**) que



investiga el caso;

**NN**

(

**Carolina Bustamante**

), la muerta sin nombre, pero presente y sólo la vemos los espectadores, y

**Esteban**

(

**Antonio Romero**

), hijo de

**NN**

.

· *Posteriormente nació el **Hombre Mayor**, cuya relación con el pasado la iremos conociendo poco a poco. El*

**Hombre Mayor**

*lo interpreta*

**Jorge Molina**

*, en el que personaje y realidad se funden un poco.*



FOTO: FRANCISCO LEÓN

GRACIA MORALI

**Jorge Molina** (Argentina), lleva más de treinta años en España como profesional del teatro y, en concreto, con una larga trayectoria en Andalucía. Este texto le toca muy de cerca.

· *Hace 5 años dejé el escenario y me dediqué a la enseñanza, pero este texto conectaba con mi pasado, pues en 1976, como otras personas, tuve que venir a España. A leer el libreto me surgió una sensación especial y decidí que esta obra me hacía volver a los escenarios. Se me presentaba como saldar una deuda personal. Era un modo de dar voz a esa deuda histórica de mi país. Todo eso me sucedió a mí hace 30 años y veo que vuelve a suceder. Los desaparecidos y los niños robados. Ello y la excelencia del texto me motivó a decidirme. Después están los artificios como del director **Juan Alberto** para una puesta en escena ascética y limpia.*

**Antonio Romero** es ***Esteban***, el hijo de **NN** y entró más tarde en el proyecto.

· *Para mí es todo un reto artístico y un compromiso, porque es muy difícil meterse en el proyecto sin comprometerse. Mi personaje da el tibio paso, porque es difícil pues solo aporta datos a la historia y de pronto se siente en medio de la investigación. Ve que hay que dar ese paso con valentía, como muchas otras personas lo han dado.*

**ROMPER EL SILENCIO**



CAROLINA BUSTAMANTE / JORGE  
FOTO FRANCISCO LEÓN

que se parte de un momento histórico, según **Gracia Morales**

- *No se trata de un país concreto y tampoco de un gobierno. Me gusta mejor hablar del **Sistema**, pues en este concepto está implicado el gobierno, el sector médico y en general toda la sociedad que lo silencia. Estos sistemas obligan al silencio, que, como ha sucedido en Argentina lo han roto las madres y abuelas de la Plaza de Mayo. Es la voz de muchos frente al silencio. Voz muy potente y legitimada.*

Para **Carlos**, el productor, la intención del texto es

• *Que ayude a nuestra historia y nuestra vida desde el punto de vista de los que somos: personas humanas. Nos lleva a preguntarnos ¿Qué es lo que somos capaces de hacer en el límite? ¿Cómo presionan los gobiernos? Presentamos un código muy actual de investigación: un **chico** que busca saber quién es y se presenta la otra cara de la moneda, el **hombre mayor**, que no es el malo. Tratamos de comprenderlo y de que se pueda justificar. Es una persona que terminó aquella historia y continuó con su vida. La pregunta es ¿Se vio forzado o no? ¿ha aprovechado a dar rienda suelta a la parte oscura del ser humano?*



**FOTO: FRANCISCO LEÓN**

La obra ha ido dominando los escenarios en Andalucía, por todas las provincias — y ha llegado hasta Argentina, el núcleo de los desaparecidos más vigilado en los Medios de Comunicación. Los públicos no pueden dejar de reaccionar.

- *En Argentina ha sido muy emocionante. Algo inolvidable. Tras la función la gente no quería irse. Se quedaba en el “ambigú” como para querer hablar* — recuerda **Gracia**.

Aunque el texto pretende que no se ubique un espacio y tiempo **Gracia** advierte que

- *La gente se lo lleva a su realidad. Aquí a lo español. En algunas de las funciones el público se ha quedado al debate y genera cuestiones muy cercanas a su realidad. Lo mejor es que se genere el debate, pues no queremos dar una moraleja o hacer un discurso cerrado, ya que es un tema muy complejo. Lo que sí pretendemos es plantear el tema y su problemática.*

**Remiendo Teatro** estará 8 días en Madrid.

- *Para una Compañía pequeña, como somos nosotros - de clara*

**Carlos**

-

*, el riesgo es fuerte. Son dos semanas, de jueves a domingo, y quedarnos la Tercera Semana, que es Semana Santa, era un riesgo difícil de asumir.*

## **FUNCIÓN**

Jueves y Viernes **20:30 H.**

Sábados: **20:00 H.**

Domingos: **19:00 H.**

## **PRECIO**

**21 €**



**Título:** *NN12 (Nemo nescio)*

**Autora:** *Gracia Morales*

**Espacio Escénico:** *Carlos Monzón*

**Iluminación:** *Fernando M. Vidal*

**Espacio sonoro:** *Juan García*

**Realización de Vestuario:** *Gracia Morales*

**Asesor vocal y Actoral:** *Victoria Gómez*

**Fotografía:** *Francisco León*

**Ayudante dirección:** *Gracia Morales*

**Página web:** *Casadelocos*

**Diseño gráfico:** *Joaquín Casanova*

**Distribución, gestión y comunicación:**

**Compañía:** *Remiendo Teatro*

**Dirección de producción:** *Production Company*

**Intérpretes:** *Jorge Molina (Hombre mayor), Carolina Busta (Nan)*

*Gracia Morales (Forense), Antonio Romero (Esteban)*

**Dirección artística:** *Alberto Salvatierra*

**Estreno en Madrid:** *Teatro Galileo, 7 – IV - 2011*

## NN12. Nomen Nescio. Remiendo Teatro

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 11 de Abril de 2011 16:21 - Actualizado Martes, 26 de Julio de 2011 10:53

---



FOTOS: F... O LEÓN



JORGE ...A



---

**Más información**

## **&nbsp; NN12.&nbsp;Nomen Nescio. Remiendo Teatro.Entrevista**

## **&nbsp; NN12. Nomen Nescio. Remiendo Teatro. Cr&iacute;tica**

**[www.nn12.es](http://www.nn12.es)** 

---

**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**





## **GALILEO TEATRO**

---

**Aforo: 260**

**DIRECTOR: ENRIQUE SAINZ**

**C/ Galileo, 39**

**28015 - Madrid**

**Tf: 915910106 -915932310**

**Metro: Quevedo y Moncloa**

**Bus: 2/16/21/61**

**Telentrada:**

**Caixa Catalunya 902 1012**

**[www.munimadrid.es](http://www.munimadrid.es)**