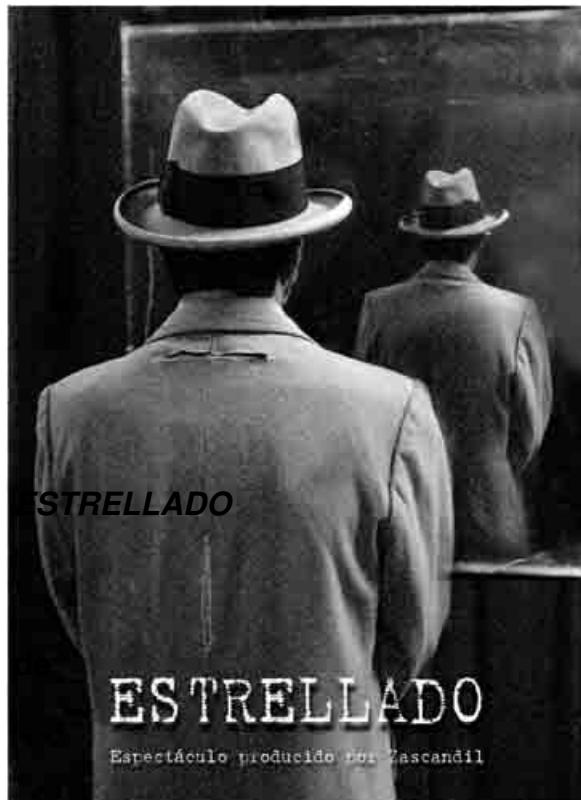


Estrellado. Chema Adeva

Escrito por www.madridtearo.net

Sábado, 09 de Abril de 2011 09:53 - Actualizado Martes, 26 de Julio de 2011 10:42



JAVIER RODRÍGUEZ FONSECA

Monólogo

interpretado por

CHEMA ADEVA

TEATRO ZASCANDIL

de

MADRID

11 de Abril de 2011

18 horas

y

posteriormente

cuando lo pida el público

Concertar con Zascandil

ESTRELLADO (2011)
FOTO: FERNANDO SUÁREZ

CHEMA ADEVA



Si el paro es ese fantasma que está detrás de todos los humanos, hay profesiones que están más encariñadas con él. Una de ellas es el mundo de los actores: miradas al teléfono que no suena, curriculumms esparcidos por las oficinas de manager o de productoras. De pronto un anuncio de Casting.

· *Por ahí va Estrellado – declara **Chema Adeva** -, pues se trata de un actor maduro. Lleva largo tiempo en paro y separado de la familia. Se ha presentado a un casting. Espera, en su casa, en el resultado.*

Las esperas detienen los relojes y crean ansiedad. Al actor en paro le atenaza un estado de febril excitación.

· En este estado - continúa **Chema** – va repasando momentos de su vida y reflexiona sobre ellos, lo cual le lleva a mostrar diferentes estados de ánimo. Busca, desesperadamente, una salida. Le llevará a un sorprendente final. Y hasta aquí se puede contar.



ANGÉLICA EN EL UMBRAL DEL CIELO

FOTOS: JOSE R. DÍAZ SANDE



CHEMA ADEVA

Chema Adeva es de los actores fundadores del **Grupo de Teatro Zascandil**. Era 1980, años en que España se ilusionaba en abrir nuevos caminos en todos los aspectos y sobre todo en el teatro. Un grupo de profesionales se comprometían con un proyecto: la

Compañía de Teatro Zascandil

, que intentaba satisfacer las ilusiones de una nueva generación de actores, recién salidos de la renovada

Escuela de arte Dramático de Madrid

. El eje sobre el que pivotaba la filosofía del grupo era el

Premio Nacional de Teatro

José Estruch

, nombre mítico en lo al teatro se refiere. Nacieron inéditos títulos:

Angélica en el umbral del cielo

(1981) (

Eduardo Blanco-Amor

),

[*Medora*](#)

(

Lope de Rueda

) con escenografía y vestuario de

Francisco Nieva

que mostró cómo entender el modo de hacer teatro de los cómicos del siglo XV. Año tras año se estrenaban nuevos títulos y se incorporaban nombres de directores como.

Carlos Vides

,

Antonio Malonda

,

Quique Silva

y autores contemporáneos españoles y extranjeros, pasando en los años 90 a revisar autores clásicos fundamentales en la literatura teatral.

El último trabajo de **Chema Adeva** el *Falstaff* – producida por el **Centro Dramático Nacional** y dirigida por

Andrés Lima

, en el

Teatro Valle Inclán de Madrid

-, donde interpreta a

Mortimer

y
Pato

.

JAVIER RODRÍGUEZ FONSECA

AUTOR BIEN PROBADO

El autor del texto *Estrellado* es **Javier Rodríguez Fonseca** (1955), Licenciado en Sociología por la Universidad Complutense. Sus últimos trabajos se han canalizado por el género del guión. El público de televisión lo puede reconocer en series televisivas como:

Manos a la obra

,

A las once en casa

,

Aquí no hay quien viva

... También ha escrito varios guiones cinematográficos.

FALSTAFF (2011)
FOTO: VALENTÍN ÁLVAREZ

REBECA MONTERO / CHEMA ADEVA



Remontándonos al pasado en los años setenta fue uno de los creadores de **La Banda de Moebius**, de las primeras editoriales de España; en los años ochenta funda Producciones Divinas en la que estrena su obra dramática, y en el **Teatro Español de Madrid** monta *La fuerza de la costumbre* de **Thomas Bernhard**, estreno absoluto.

Para *Estrellado* se han unido otros profesionales acreditados: **Carlos Vides** director,
Chema Adeva, actor,
Curt Allen Wilmer, espacio escénico,
Fernando Suárez, imagen y
Toni Sánchez iluminación y sonido.

Chema Adeva, único intérprete de este monólogo presenta a **Zascandil** como credenciales:

· Durante treinta años **Zascandil** se ha mantenido en estas lides, con más de una veintena de montajes y notables giras por el extranjero. Este equipo ha asumido el compromiso de dar su particular punto de vista al aguacero sucio que nos está cayendo encima, y que se contrapone al hombre limpio de la sociedad contemporánea. La indiferencia y la quietud son contrarios a la conciencia del teatro, crisol en el que se amalgaman las virtudes y los pecados

sociales.

LA DESCARADA SINCERIDAD DE UN ACTOR EN PARO

Chema perfila más su personaje:

· Se trata de

Temas que fluyen a lo largor de la reflexión de ese actor en paro son:

· Trabajo, paro, educación, política, religión, amor, tiempo, suspenso.

CHEMA ADEVA

ESTRELLADO

FOTO: FERNANDO SUÁREZ



Una pregunta que flota en el ambiente es aquella de **Eugene Ionesco**: “*La vida del hombre es absurda y su tragedia ridícula*”.

De verdad ¿lo es?

• *No pretendemos dar respuesta, que cada santo aguante su vela. Lo nuestra es hacer preguntas y mostrar hechos tal como los vivimos y vemos, sin consignas ni propagandas inútiles; solo tenemos las palabras y en este caso un personaje, su espacio, sus monstruos y su conciencia. Nosotros sólo hacemos teatro. Lo demás, ¡que baje Dios y lo vea!* —

concluye

Chema

•

Estrellado. Chema Adeva

Escrito por www.madridtearo.net

Sábado, 09 de Abril de 2011 09:53 - Actualizado Martes, 26 de Julio de 2011 10:42

Título: *Estrellado*

Texto: *Javier Rodríguez de Fonseca*

Espacio escénico y Vestuario: *Curt Allen Wilmer*

Imagen: *Fernando Suarez*

Director Técnico: *Toni Sánchez*

Producción: *Zascandil*

Actor en paro: *Chema Adeva*

Director: *Carlos Vides*

Reestreno en Madrid: *Teatro Zascandil, 11 - IV - 2011*

Estrellado. Chema Adeva

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 09 de Abril de 2011 09:53 - Actualizado Martes, 26 de Julio de 2011 10:42



Más información

□ □

www.madridteatro.net



Estrellado. Chema Adeva

Escrito por www.madridtearo.net

Sábado, 09 de Abril de 2011 09:53 - Actualizado Martes, 26 de Julio de 2011 10:42



Teléfono 91 209 36 91

Fax. 91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91

91 209 36 91