

La sonrisa etrusca. Sampedro- Heras

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 23 de Marzo de 2011 11:06 - Actualizado Miércoles, 11 de Mayo de 2011 16:46



LA SONRISA ETRUSCA

de

JOSÉ LUIS SAMPEDRO

en la versión teatral de

JUAN PABLO HERAS

con dirección de

JOSÉ CARLOS PLAZA

La sonrisa etrusca. Sampedro- Heras

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 23 de Marzo de 2011 11:06 - Actualizado Miércoles, 11 de Mayo de 2011 16:46

en el

TEATRO BELLAS ARTES

de

MADRID

A partir del 10 de marzo de 2011

La sonrisa etrusca dormitaba en las bibliotecas de la casa de Natcho Castro, novelista y actor. Es el título de la obra de teatro que el actor madrileño ha adaptado y dirigido. La obra, que se estrenará el próximo 10 de marzo en el Teatro Bellas Artes, trata de la vida de un hombre que, tras una larga estancia en la cárcel, se enfrenta a la vida civil y a la familia que ha quedado atrás.

Juan Pablo Heras (Madrid 1979), es licenciado en Teoría del Arte y Teoría del Teatro en la **Compañía Sin Red Teatro**



NACHO CASTRO



JUAN PABLO HERAS



FOTOS: PENTACIÓN JOSÉ LUIS SAMPEDRO

La sonrisa etrusca (1985) proporcionó una gran popularidad a **José Luis Sampedro**

(Barcelona, febrero 1917) y fue escrita cuando se jubila de su profesión de Economista, la cual compaginó con la escritura. La materialidad del dinero y la espiritualidad de la pluma ha sido el entramado de

José Luis

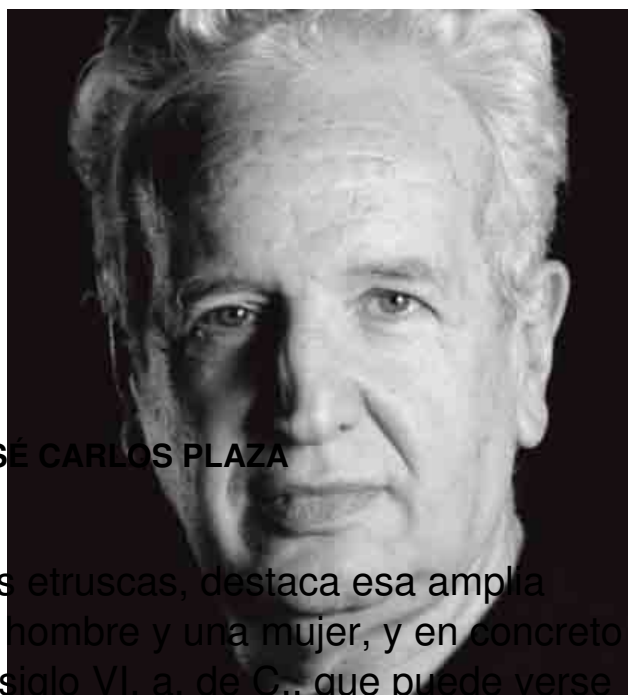
(84 años), que ha optado por no sentirse “viejo”, según declaraciones en los medios de comunicación, respirando optimismo por la vida y dibujando una “sonrisa”

José Carlos Plaza, director de este montaje, describe esa “sonrisa”:

· *La sonrisa de la verdadera felicidad, del amor profundo, la del que nada pide y todo da, la sonrisa duradera, más allá del tiempo y del lugar. La sonrisa que justifica y compensa toda una vida. Una sonrisa que llega al final cuando vemos nuestros errores y nuestros aciertos, cuando somos capaces de reconocer lo que verdaderamente importa y de lo superfluo que resulta lo que antes creíamos fundamental.*



Según **José Carlos** se trata de una sonrisa *“dulce, tierna, algo burlona y enormemente placentera”*.



JOSÉ CARLOS PLAZA

Si contemplamos las estatuas funerarias etruscas, destaca esa amplia sonrisa como final de una vida entre un hombre y una mujer, y en concreto el *Sarcófago degli Sposi* de finales del siglo VI. a. de C., que puede verse en el **Museo Nacional Etrusco de Villa Giulia** en Roma. Por ello **José Carlos** subraya:

· *Es una sonrisa que cierra significativamente el ciclo vital de un ser que fue violento, justo e inflexible en sus convicciones, endurecido por la guerra y por la lucha diaria contra una agreste naturaleza indomable, el ciclo vital de un hombre seco, profundo, radicalmente honesto consigo mismo pero incapaz de comprender las debilidades del otro, los matices de la existencia cotidiana o las diferentes maneras de pensar y de existir.*

Otro de los títulos que encajaría, según **José Carlos**, es *El camino hacia la ternura*.

VIEJO CAMPESINO SE ENFRENTA A LA CIUDAD



JULIETA SERRANO / HÉCTOR A

FOTO: DAVID RUANO

Resumiendo en pocas palabras, la historia va de un viejo campesino, **Salvatore**, que vive en un pueblo de la zona de los Abruces, C
alabres. Los achaques han ido en aumento y se ve obligado a ir a Milán
para un reconocimiento médico. Allí descubre a su nieto y el amor de una
mujer,
Hortensia

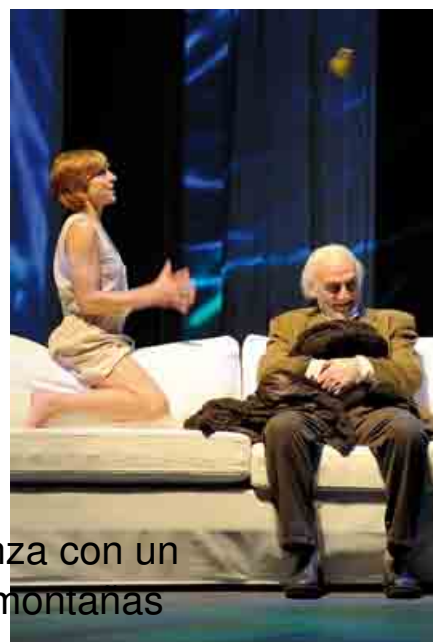
· **Salvatore**, alias **Bruno**, es el actor argentino Héctor Alterio. Ya tiene 81 años a la espalda y su haber está repleto de interpretaciones cinematográficas y teatrales.

· **Bruno** se ha criado solo en las montañas. Refunfuña por todo. El traslado a Milán es como si lo hubieran metido en una jaula. A medida que avanza su relación con su nieto las dificultades van desapareciendo.

Esta relación se ha presentado también en la vida del propio **Alterio**: *“tengo una nieta muy pequeña que me provoca un amor que no me provocaban mis hijos”*.

■ FOTO: DAVID RUANO

La relación abuelo-nieto va a ser el eje central, que comienza con un conflicto entre la visión milanese (el nieto) y al vida en las montañas (abuelo). Para **José Carlos**:



· *El carácter de **Bruno**, siempre nos deleita. Puede asustarnos un poco, eso sí, quizás porque nos reconozcamos en muchos de sus comportamientos por muy primarios que a primera vista parezcan. Por ejemplo: su rencor infinito a sus enemigos, su fundamentalismo en lo que debe ser, su orgullo indomable, pero hay algo que nos hace admirarle y*

quererle: su profundísima humanidad. El calor de su pasión nos lo hace cercano aunque lo sintamos equívoco; la ingenuidad de sus planteamientos, su pudor excesivo, su candidez lo vuelve entrañable y sobre todo su enorme capacidad de amar.

Julieta Serrano interpreta a **Hortensia** que descubre a **Bruno** en ese Milán-Jaula y la define como:

· *Tiene la misma edad que **Bruno**. Su vida ha sido muy simple, pero en ella ha encontrado la serenidad.* **Bruno**
O *ha pasado toda la vida peleado con el mundo. Ella no y lo que le descubre es el gozo de vivir, de ser uno mismo y de no estar en guerra ni con los demás ni consigo mismo.*



FOTO: DAVID RUANO / JULIETA SERRANO / HÉCTOR ALTERIO

Para **Julieta** es un reencuentro con **Héctor**, pues, ya en 1991, cuando **Julie** formó Compañía propia y montó *Viaje de un largo día hacia la noche* lo llamó. Formaron pareja y fue un gran éxito. Después hubo otro reencuentro: en el cine *“como hermanos y ahora como novios”*

Este nuevo reencuentro

Julieta

lo define como:

“amoroso. Se trata de dos personas mayores que hablan del sexo, del amor, de la comprensión y de la plenitud que reina en el amor maduro”.

La bina **Bruno-Hortensia** produce un encuentro entre la tosquedad del y la dulzura. Para

Julieta: *“La sonrisa etrusca es un cuento maravilloso de esos dos personajes, que, aunque cada uno va a lo suyo, van encontrando el camino de la comunicación entre ellos”.*

Bruno vive su final entre **Hortensia** y ese **nieto**. José Carlos Plaza observa:

· *La vida le ofrece, en este su final, la posibilidad, la grandiosa posibilidad de poder volcar ese potencial, de derramar, de desbordar su amor hacia un ser indefenso que empieza a vivir. ¿Qué más puede pedir*
Salvatore

—

Bruno

- *que tener a su lado un ser indefenso? Allí está él, ocupando espacios que quizás no le corresponde pero luchando a brazo partido por defender lo que ama. ¿No lo hizo contra los nazis? Pues, ¡¿cómo no lo va a hacer por su nieto? De esa lucha entre sus convicciones de un hombre de campo en el mundo trepidante de la ciudad nace en él y en nosotros esa sonrisa, igual que la de la escultura de aquellos esposos del museo romano de*
Villa Giulia
pero mucho, mucho más cercana.

La traslación a la escena recurre a medios visuales y sonoros. Es una decoración que se ha definido como “muy fílmica” que permiten los “flahsbacks” y los cambios de escenario. Las proyecciones y los cambios de iluminación son importantes.

FOTO: DAVID RUANO



Nacho Castro (*Renato*), **Olga Rodríguez** (*Andrea*), **Israel Frías** (*Bruno Joven*), **C**

Carlos Martínez Abarca

(
Cantante, Enfermero
),

Cristina Arranz

(
Dunka)

,
Sonia Gómez Silva

(
Simonetta

), interpretan los personajes que giran en torno a los protagonistas.

José Carlos Plaza resume *La Sonrisa etrusca*: “En definitiva, un texto satisfecho, jovial, reidor y, naturalmente, sonriente”.

La sonrisa etrusca. Sampedro- Heras

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 23 de Marzo de 2011 11:06 - Actualizado Miércoles, 11 de Mayo de 2011 16:46

FUNCIÓN

De miércoles a viernes	20:30 H.
------------------------	-----------------

Sábado:	19:30 H y 22:30 H.
---------	---------------------------

Domingos:	19:00 H.
-----------	-----------------

PRECIO

De	25 a 20€
----	-----------------

Título: *La sonrisa etrusca*

Autor: *José Luis Sampedro*
Versión Teatral: *Juan Pablo Heras*

Diseño de Escenografía: *Francisco Leal*

Diseño de Iluminación: *Francisco Leal*

Música Original: *Mariano Díaz*

Diseño Peluquería/Maquillaje: *María Hernández*

Realización Vestuario: *Concejo*

Comunicación y Prensa: *Escena-Nico Garcia*

Diseño Grafico: *David Sueiro*

Fotografías: *David Ruano*

Visuales: *Rocío Westendorp*

Gerente: *Paco Montes*

Regidor: *Leo Granulles*

Técnico de Video: *Alfredo Cañas*

Técnico de Luces: *Javier Pérez*

Técnico de Sonido: *Arsenio Fernández*

Maquinista: *Héctor Rodríguez*

Sastra / Maquillaje: *Karmele Azpiazu*

Jefe Técnico: *David P. Arnedo*

Jefe de Producción: *Raúl Fraile*

Productor: *Jesús Cimarro*

GESTIÓN:

Director: *Jesús Cimarro*

Subdirectora: *Kathleen Lopez Kilcoyne*

Secretaría: *Elena Gómez*

Distribución: *Lope García/ Rosa Sáinz-Pardo*

Jefe de Producción: *Raúl Fraile*

Jefe Técnico: *David P. Arnedo*

Administración: *Ángeles Lobo, José Luis Esteban, Susana García, Diana More*

Ayudante de Dirección: *Granulles*

Intérpretes: *Héctor Alterio (Bruno), Julieta Serrano (Hortensia), Nacho Cast*

Dirección: *José Carlos Plaza*

Estreno en Madrid: *Teatro Bellas Artes, 10 – III - 2011*



La sonrisa etrusca. Sampedro- Heras

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 23 de Marzo de 2011 11:06 - Actualizado Miércoles, 11 de Mayo de 2011 16:46



□

Más información

[La sonrisa etrusca. Sampedro - Heras.](#)
[Crítica](#)

La sonrisa etrusca. Sampedro- Heras

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 23 de Marzo de 2011 11:06 - Actualizado Miércoles, 11 de Mayo de 2011 16:46

www.madridteatro.net



Teatro Bellas Artes

Aforo:455.

La sonrisa etrusca. Sampedro- Heras

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 23 de Marzo de 2011 11:06 - Actualizado Miércoles, 11 de Mayo de 2011 16:46
