

## Santo

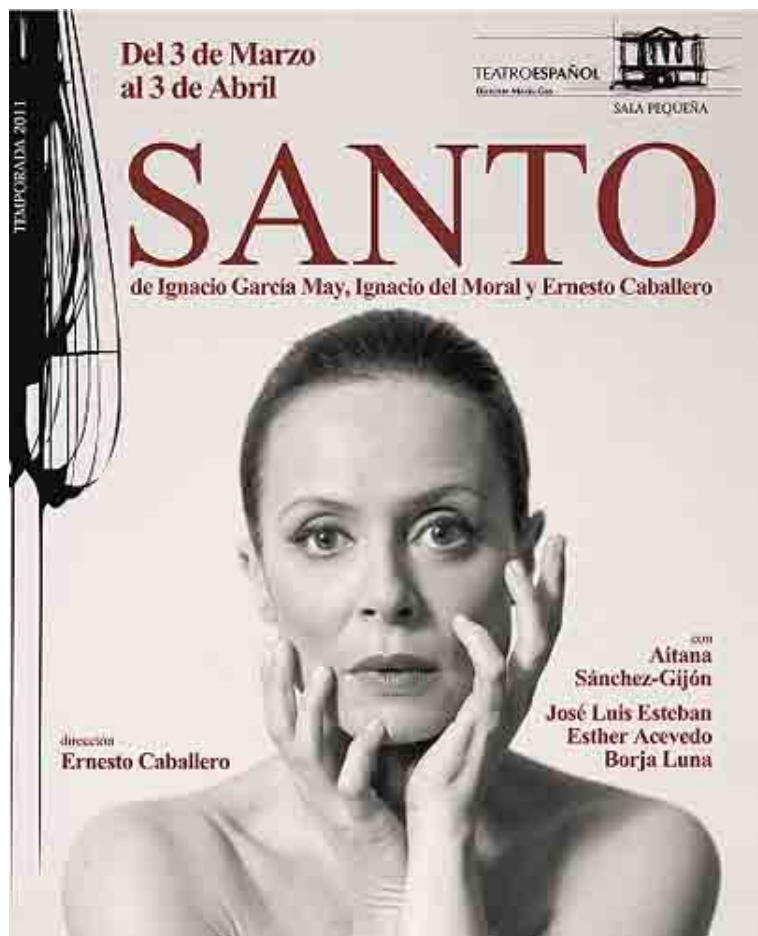
Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 02 de Marzo de 2011 20:48 - Actualizado Miércoles, 11 de Mayo de 2011 16:41

---

**SANTO**

**(LO SANTO)**



de

**IGNACIO GARCÍA MAY, IGNACIO DEL MORAL**

y

**ERNESTO CABALLERO**

**Santo**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 02 de Marzo de 2011 20:48 - Actualizado Miércoles, 11 de Mayo de 2011 16:41

---

**por el**

**TEATRO EL CRUCE**

**en el**

**TEATRO ESPAÑOL**

**dE**

**MADRID**

**Del 3 de marzo al 3 de abril de 2011**

*Santo* es fruto de una charla entre amigos: **Ignacio del Moral, Ignacio García May**

y  
E

**Ernesto Caballero.**

· *Hablábamos sobre lo divino y lo humano. Llegó un momento en que nos preguntamos: ¿los malos son más interesantes en la ficción que los buenos? De ahí la conversación derivó a la esfera de lo social: ¿Está de moda el malditismo y se arrinconan los personajes de valores positivos? Decidimos expresarnos como dramaturgos: formulación de preguntas, latencias nuestras* — declara **Ernesto Caballero**.

AITANA SÁNCHEZ GIJÓN  
FOTO: DAVID GARCÍA



Se marcaron un plazo de dos meses y el tema era “la santidad” y no se marcaron directrices. Un tema insólito en los tiempos laicistas que corren.

De ahí surgió el título

*Santo*

, que plantea que no tiene connotación sexista. Podría titularse:

## *Lo santo*

. A los dos meses las obras estaban escritas.

. *Nos gustó y al tener yo el **Teatro del Cruce** decidimos ponernos a ello*

– continúa

**Ernesto**

.  
*Planteamos el proyecto a*

**Mario Gas**

*, nos recibió con mucho regocijo*

*y*

*nos dijo: “Tenemos estas fechas”.*

A partir de entonces todo fue a cámara rápida. El personaje femenino recayó sobre **Aitana Sánchez Gijón**: *El texto me fascinó y tenía ganas de trabajar con*

**Ernesto**

. *La propuesta de hacerlo en la Sala Pequeña, también me atraía, pues deseaba estar cerca del público sin tener que proyectar la voz.*

Recién terminada una película apenas si llegó con el texto aprendido a los ensayos. No fue un problema, pues es proverbial que **Ernesto** gusta de no venir con algo preconcebido. Prueba aquí y allá transformado la puesta en escena en una especie de trabajo colectivo. Los actores que completan el reparto son **José Luis Esteban**, **Esther Acevedo** y **Borja Luna**.

**Ernesto** califica *Santo* como:  
*un trabajo de investigación artística que es lo propio del Arte.*

**JOSÉ LUIS ESTEBAN**  
**FOTO: DAVID GARCÍA**



El tema de la santidad trascurrió por tres vías: **Del Moral** había optado hablar de los

*“santos contemporáneos. De su entrega anónima en esos lugares remotos en los que no parece haber dios.”*

.

A

**Caballero**

le atraía

*“una figura que concentra en sí misma la idea de búsqueda como ninguna otra:*

**Edith Stein**

*, más conocida como*

**Santa Teresa Benedicta de la Cruz**

*, la patrona de Europa, una mujer judía que se convierte al catolicismo y que muere en un campo de concentración”.*

**García May**

prefirió el mundo de las reliquias – las huellas de los santos –

*“y por una realidad repleta de misterios que se escapan*

*a la observación cotidiana”.*

Así surgen: *Oratorio para Edith Stein* de **Caballero**; *Los coleccionistas*

de

**García May**

, y

## *Mientras Dios duerme* de **del Moral**

· *Estas tres historias nos transportan a esas zonas adormecidas de la conciencia que de forma general llamamos **Misterio***

– concluye

**Ernesto**

·  
*La santidad era un tema que nos desconcertaba y nos despertaba preguntas e interrogantes: el misterio, la ejemplaridad, la trascendencia.*

## **EDITH STEIN, EL SENTIDO CONTEMPORÁNEO**

## **DE LA SANTIDAD**

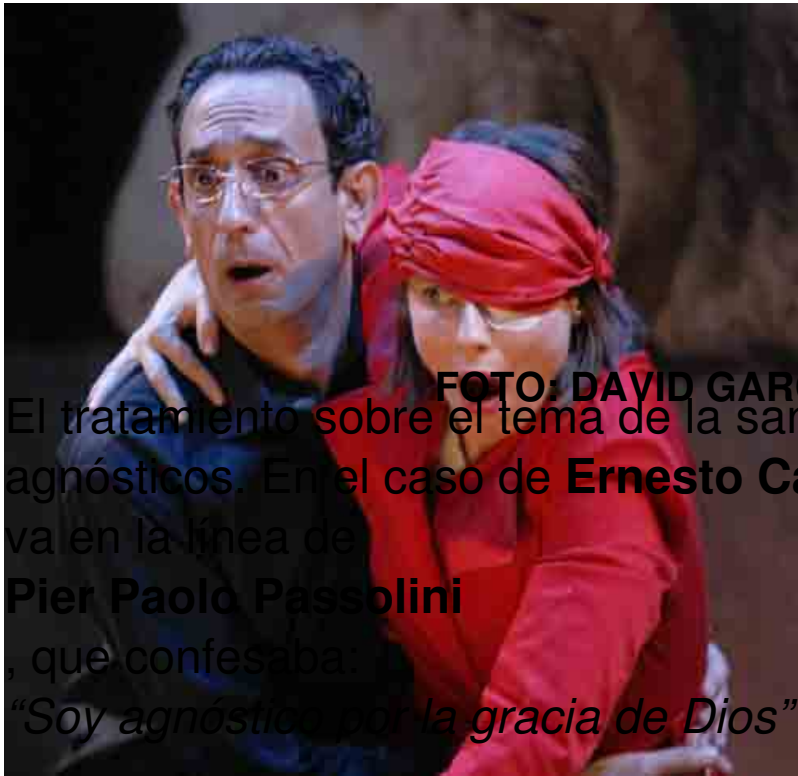


FOTO: DAVID GARCÍA / JOSÉ LUIS ESTEBAN / AITANA SÁNCHEZ

El tratamiento sobre el tema de la santidad, proviene de tres agnósticos. En el caso de **Ernesto Caballero** su agnosticismo va en la línea de **Pier Paolo Pasolini**

, que confesaba: *“Soy agnóstico por la gracia de Dios”*

• *Hoy en día hay como una cierta nostalgia sobre los valores positivos y ese tema de la santidad que conecta con la trascendencia. Para mí el poder llegar a esa trascendencia es a través del Arte y no, solamente de un recorrido racional.* □

*En el caso de*

**Edith Stein**

*representaba la búsqueda de la verdad y el compromiso. Había nacido en el seno de una familia judía muy religiosa, a la que se le inculca la Verdad, pero no excluye la búsqueda a través del conocimiento mediante los libros. Pasa por varias etapas:*

**Husserl**



*, agnosticismo y por fin se encuentra a sí misma al leer a*

## **Santa Teresa**

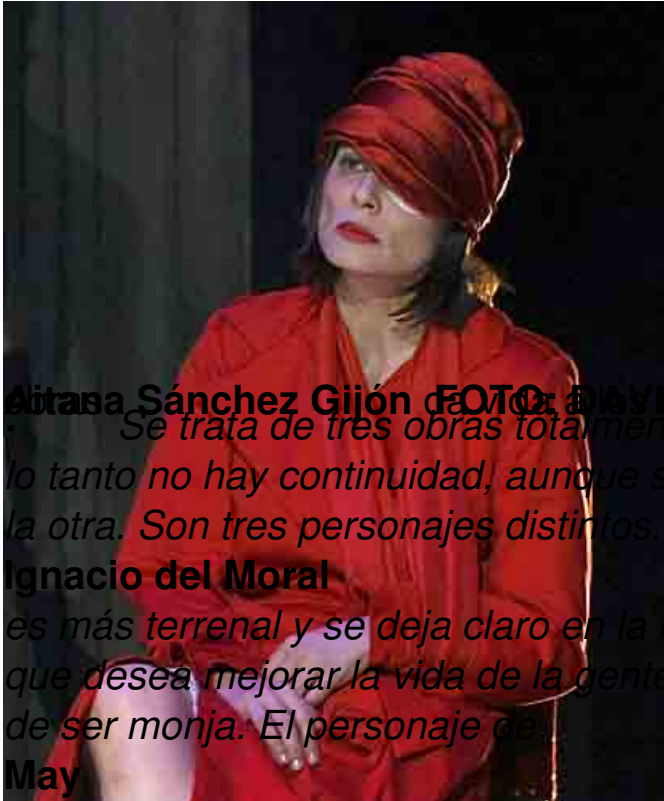
*, cuya verdad no parte de la razón sino de otra por forma: la entrega. Es entonces cuando decide ser carmelita, pero antes ya había tenido una entrega, despojándose de su identidad y entregándose a los demás. El personaje y su vida me pareció muy interesante, pues se trata del recorrido de un camino para llegar a esa conclusión, que es fascinante. Muere en el campo de concentración entregada a todos. Cuando nos planteamos hablar sobre la “santidad” yo busqué un santo contemporáneo y lo encontré en*

## **Edith**

*. No quería un tipo de santo nombrado a dedo.*

**AITANA SÁNCHEZ GIJÓN:**

**TRES PERFILES DE MONJAS**



**Aitana Sánchez Gijón** FOTO: DAVID GARCÍA / AITANA SÁNCHEZ GIJÓN  
*Se trata de tres obras totalmente diferentes – precisa Aitana -, y por lo tanto no hay continuidad, aunque sí unidad, puesto que una se disuelven la otra. Son tres personajes distintos. La monja de Ignacio del Moral es más terrenal y se deja claro en la introducción. Es una mujer de campo que desea mejorar la vida de la gente. Pudo pertenecer a una ONG en vez de ser monja. El personaje de May*

*es un cambio radical: es una contrabandista, aventurera...Lo que no sabemos es si el personaje es real o fruto de la imaginación del*

**Bibliotecario**

*. Es divertida la historia y sorprende.*

*La tercera, la de*

**Ernesto**

*, es la más simbólica. Es muy onírica y entra en el mundo de la pesadilla. Es muy convincente.*

**Ernesto**

*quiso hacer un homenaje a*

*Juana de Arco en la Hoguera*

*, el oratorio a partir de un poema de*

**Paul Claudel**

*y compuesto por*

**Arthur Honegger**

*y que, por suerte,*

*he interpretado. Es la más delicada de las tres. El valor de estas mujeres es que son capaces de despojarse de sí y capaces del sacrificio por un bien mayor y ahí es donde está el punto de la “santidad”. Es un compromiso con la bondad que hoy tiene mala fama.*

JOSÉ LUIS ESTEBAN / ESTHER A  
FOTO: DAVID GARCÍA



Las tres obras siguen un orden que **Ernesto** especifica:

- Va de lo terrenal a lo espiritual. En la **Primera** se trata de una monja terrenal, que nos plantea una pregunta: ¿Qué hacemos con la verdad? Es posible traicionar la verdad. La

**Segunda**

es el tránsito al misterio, pues nos da la posibilidad de experimentar lo extraordinario. La

**Tercera**

*es la revelación:*

**Edith**

*lee a*

**Santa Teresa**

*y le pasa algo. Este nos ha parecido el orden más lógico.*

El montaje sigue la línea de la “*sencillez más absoluta*”, clarifica **Aitana**.

- *Es como he dicho un corredor de tránsito, en el que hay un gran despliegue exquisito de iluminación gracias a* **Paco Ariza**. *Quisiera destacar el ambiente sonoro de*

**Ignacio García**

*que es muy complejo y que posee una gran capacidad de sugerencia poética y de recreación.*

En esta función **Ernesto** insiste en el trabajo actoral:

- *Un actor es aquel que ve cosas y después nos hace que seamos capaces de nosotros las veamos. Este montaje fundamentalmente es teatral, sin claves naturalistas o realistas. En todo caso hay una gran simbología.*

Esta temática de la santidad apunta a la **Trascendencia** a la cual, para **Ernesto Caballero**

, tal vez, se pueda llegar a través del Arte y no tanto de la razón. Eso es lo que descubrió

**Edith Stein**

. Para llegar a una

**Trascendencia**

el

*“único camino no es el conocimiento sino otra dimensión que se puede*

*concretar en la “entrega”*

.

FUNCIÓN	
	De 20:30 H. los sábados:

Domingos:	19:00 H.
-----------	----------

PRECIO
16 €

Martes y miércoles	25% descuento
--------------------	---------------

## **Santo**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 02 de Marzo de 2011 20:48 - Actualizado Miércoles, 11 de Mayo de 2011 16:41

---

**Título:** *Santo*

**Autores:** *Ignacio García May, Ignacio del Moral y Ernesto Caballero*

**Escenografía:** *José Luis Raymond*

**Vestuario y caracterización:** *Ariza Són, Sebastián Delgado*

**Iluminación:** *Paco Ariza*

**Espacio sonoro:** *Ignacio García*

**Movimiento escénico:** *Karina Garantivá*

**Fotografía del cartel:** *Eduardo Momeñe.*

**Fotografía de Escena:** *Jaime García*

**Santo**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 02 de Marzo de 2011 20:48 - Actualizado Miércoles, 11 de Mayo de 2011 16:41

---

**Ayudante de vestuario:** *Fernando Arzuaga.*

**Colaboración vestuario:** *Samuel Curiel.*

**Realización escenografía:** *Fernández Franco DFF*

**Producción:** *Teatro El Cruce*

**Intérpretes:** *Aitana Sánchez Gijón (Teresa, Rais, Edith), José Luis Esteban*

**Dirección:** *Ernesto Caballero*

**Duración:** *1 hora y media*

**Estreno en Madrid:** *Teatro Español, Sala Pequeña: 3 – III - 2011*



## Santo

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 02 de Marzo de 2011 20:48 - Actualizado Miércoles, 11 de Mayo de 2011 16:41

---



FOTO: DAVID GARCÍA

**BORJA LUNA**



**Más información**

---

**[Santo. Entrevista.](#)**

---

**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

## Santo

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 02 de Marzo de 2011 20:48 - Actualizado Miércoles, 11 de Mayo de 2011 16:41

---



Directo Español: Mario ~~Enseñanza~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Escuela~~ ~~de~~ ~~Arte~~ ~~de~~ ~~Sevilla~~.  
<http://www.munimadrid.es>

En la obra (24 horas) 902 C012 de Catal