

Un bobo hace ciento. Antonio Solís

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 19 de Febrero de 2011 18:00 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:32



UN BOBO HACE CIENTO

del

Jesuita

ANTONIO SOLÍS Y RIVADENEYRA

por la

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

en el

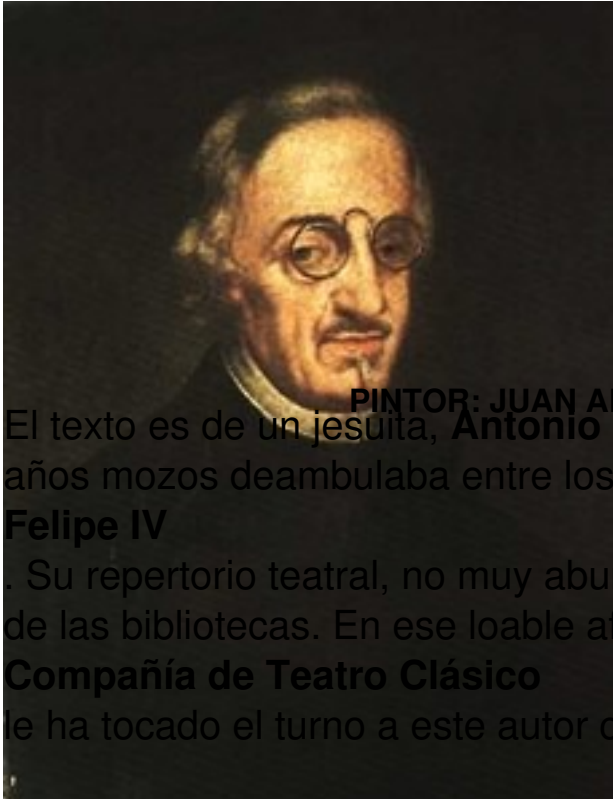
TEATRO PAVÓN

de

MADRID

Del 19 de febrero a 3 de abril 2011

Este título, *Un bobo hace ciento*, llega en medio de una serie de acontecimientos ibéricos: el 23 F; se respira ya el ambiente de carnaval; la ley antitabaco se radicaliza, pues sobre los escenarios habrá que fingir el fumar lo mismo que se finge el matar, y es año de reducción de presupuestos estatales para los teatros públicos. Todo esto que parecen cabos sueltos se pueden anudar.



PINTOR: JUAN ALFARO

ANTONIO SOLÍS Y RIVADENEYRA

El texto es de un jesuita, **Antonio Solís y Rivadeneira**, cuando en sus años mozos deambulaba entre los coqueteos y frivolidades de la Corte de **Felipe IV**

. Su repertorio teatral, no muy abundante, se olvidó y se abrigó con el polvo de las bibliotecas. En ese loable afán investigador de la

Compañía de Teatro Clásico

le ha tocado el turno a este autor casi desconocido para la mayoría.

Los acontecimientos ibéricos apuntados antes, **Juan Carlos Pérez de la Fuente**,

director de este montaje, los anuda:

· *Han pasado cuatro siglos y vuelve a ser carnaval, y una nueva crisis se ceba con nosotros de forma espectacular. El teatro ante una situación de alarma no se arruga, todo lo contrario, se crece. Este texto, a través de los elementos escenográficos, muestra la locura española de* **Gran**

Carnaval

Desde hace años el

Carnaval

se ha separado del teatro y tenemos que volver a unirlos.

Es bueno trasgredir y en este tiempo de crisis favorece hacer esta obra. Es una obra trasgresora en todos los sentidos.

Y aquí viene el aspecto fundamentalista de la ley antitabaco. En esta ilusión de **Juan Carlos** por trasgredir todo en el teatro, me temo que no podrá hacerlo con el tabaco, tras la denuncia del “fumateo” en *Hair* (Barcelona),

so pena de pagar una multa.

El estreno en su época – hay discrepancias entre los investigadores – parece ser que fue el martes de **Carnestolendas de 1656** en el viejo **Alcázar Madrileño**.

Tales

Carnestolendas

, con todo su caos, se anticipaban al caos esperpéntico del

23F

. Casualidades.

ANTONIO SOLÍS Y RIVADENEYRA



FOTO: J. ICHHO

Antonio Solís y Rivadeneyra – Alcalá de Henares, 1610 – se licenció en Derecho Canónico y civil en la **Universidad de Alcalá**. A

los diecisiete años (1626) escribe su primera comedia *Amor y obligación*

. En ella se puede vislumbrar la influencia de **Calderón de la Barca**.

Sin llegar al genio de **Calderón**

fue uno de sus discípulos más destacados y sobresale por el dominio de la versificación.

Aparte del interés por descubrir a un autor olvidado, también ha influido el que se celebre el cuarto centenario de su muerte.

Según **Eduardo Vasco**:

· *Necesitábamos a alguien que uniera la totalidad del madrileño con el carnaval, la comedia de enredo y la desmesura. Ese era*

Antonio Solís

con esta comedia. Había que buscar a alguien que aglutinara todo este entramado y llamé a

Juan Carlos Pérez de la Fuente

. Después había que buscar a una persona para una versión adecuada a la función y lo he encontrado en

Bernardo Sánche

Z

que ya trabajó conmigo en

La celosa de sí misma

·

MIEDO ANTE UN BOBO

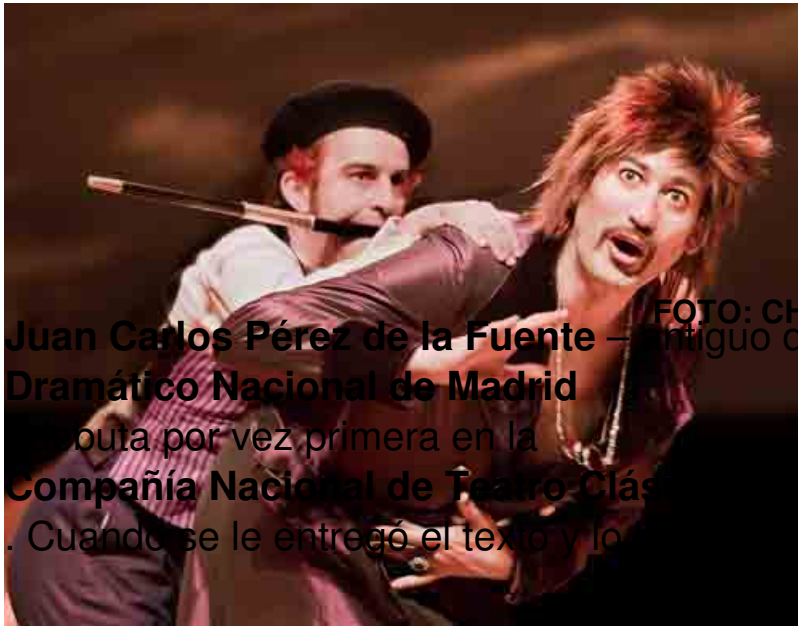


FOTO: CHICHO

Juan Carlos Pérez de la Fuente – antiguo director artístico del **Centro Dramático Nacional de Madrid**

debuta por vez primera en la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**. Cuando se le entregó el texto y lo

· *Estuve dos horas en blanco* – confiesa **Juan Carlos** -, *por lo complejo y difícil. Tuve miedo, pues no es sencillo y sobre todo porque se quería que se hiciera una fiesta de los locos del Carnaval, lo cual me remanda a* *Pelo de Tormenta*

—

Francisco Nieva

—

que monté cuando llegué al

Centro Dramático Nacional

como director. El texto y los personajes son complejos. Es una comedia divertida, caótica, loca, excéntrica, inverosímil. Un puzzle, un enredo, un fabuloso enredo lleno de equívocos, confusiones y líos.

Pertenece a la “*comedia de figurón*”, pero según **Juan Carlos**:

- *Más bien se anticipa a la comedia de figurón. Atrás quedó la comedia de enredo son sus galanes, damas y graciosos. Ahora todo está trastocado: todo son bobos, graciosamente bobos.*

A la obra precede una loa, que en este montaje se representa. Según **Juan Carlos** :

- *Con este bobo y loa se hace una fiesta de locos, una revoltura ibérica, un picadillo canalla. También un homenaje a Madrid y a sus gentes. La obra es madrileña hasta la médula. Una médula apabullante, llena de juerga arcaica y orgiástica para hacer un espectáculo sin cotización en la cultura global. Un ácido corrosivo, un delirio. España muera de risa y dislocada, menopausia de España.*

□

UNA LOCURA MADRILEÑA REVISADA



ICHO

Quien se ha encargado de revisar literariamente esta “locura madrileña” es **Fernando Suárez**, el cual advierte que la

· *En el caso de este Bobo de **Solís**, la dificultad no está en la componente lírica en lo que atañe a la materia léxica o estrófica. Más bien hay que tener en cuenta conceptos dramáticos y coreográficos endemoniados, concebidos por **Antonio Solís**.*

*Mi tarea pasaba por entregar a la **Compañía***

una guía fiable de los encuentros, citas, cruces, escondites, enmascaramientos, mensajes y entradas y salidas de los personajes: un plano de situación en definitiva. Mi obligación era reforzar en los diálogos y apartes las pistas de lo que iba

sucediendo.

Este tipo de comedias vienen definidas según **Bernardo** como *“comedias tardías del siglo de oro con todas su consecuencias”*

· *En la comedia de **Solís** se da una dramaturgia amoroso-erótica del siglo de oro, pero tratado con un escepticismo en el éxito del amor que no se encuentra en sus coetáneos. La comedia es muy divertida, pero su conclusión no es muy optimista: ¿existen posibilidades de acertar en el amor? No están garantizadas: por un lado, sólo bajo disfraz. , parece sobrevivir la dicha amorosa, que consiste en ignorar y se pierde en sabiendo, pero por otro lado, la tutela, la componenda y el mando bajo el que los amantes eluden la sinceridad y la libertad de sus sentimientos, abocan a la bobada en forma de ridículo, de error, de locura y de daños a terceros.*

A medida que avanzaban los ensayos **Juan Carlos Pérez de la Fuente** tenía la sensación de ir

· *Al teatro total: se canta, se baila y se hace de todo. En esta obra tienen especial importancia los actores, los cuales, creo, que han pensado que me cayera una teja por llevar a delante este teatro total. La versión de **Bernardo** es maravillosa, pues su trabajo ha sido limpiar y ponerla en pie. El recuperar la loa ha sido crucial, pues le da un nuevo tinte, sin ella hubiera hecho otra cosa.*

AÚN SUDAMOS AL CAMISETA

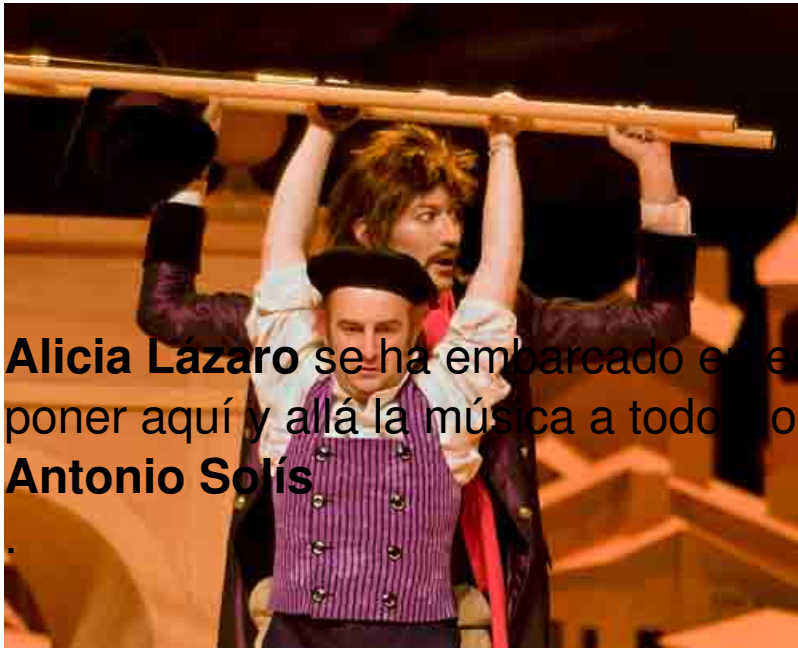


FOTO: CHICHO

Alicia Lázaro se ha embarcado en esta locura dramática para poner aquí y allá la música a todos los “bobos” de **Antonio Solís**

• *...es una comedia loca y compleja. Mi trabajo ha ido por caminos diferentes con respecto a las otras veces. Es una comedia que no tiene referencias musicales. como por ejemplo las de Lope que indican tal o cual canción. Seguí las sugerencias de*

Juan Carlos

. De ahí salieron fandangos, seguidillas, himnos nacionales, en concreto la

Marcha de Granaderos.

También hay música más contemporánea. Ha sido un placer trabajar con los músicos y con los actores. Unos y otros son estupendos.

A los actores se les ha pedido recitar el verso, cantar y bailar. La coreografía es de **Nuria Castejón** que ha trabajado codo con codo con **Alicia** en las partes musicales y coreográficas.

“Ha sido un trabajo arduo y duro. Aún sudamos la camiseta”
, concluye
Alicia

.

MADRID EN MAQUETA

Al fondo del escenario, bajo un cielo velazqueño se sustenta un Madrid dieciochesco en una maqueta de madera de tres

dimensiones.

· *Los actores saltan sobre ese Madrid de maqueta –
desvela*

Juan Carlos

—

con la música de

Alicia

. Viendo la obra te das cuenta de que “aquella movida madrileña” de los ochenta, se quedó corta. Esta obra que va más allá y ves que sólo puede suceder en Madrid. Hay toros, toreo, cachondeo, escándalo... El teatro tiene que recuperar el escándalo y sobre todo el concepto de fiesta de Carnaval.



FOTO: CHICHO

el vestuario no se ha fijado una época. Elas se acercan a una moda de los años cincuenta y ellos visten vaqueros.

LOS SUFRIENTES DE ESTA BOBA LOCURA

Por el contexto los verdaderos “**sufridores**” son los actores que tienen que apechugar con unos personajes salidos locos de la pluma de **Solís**, pero, por lo visto, con más dosis de adrenalina inyectada por **Juan Carlos**. En total son 13 sufridores, entre los que es nueva

Beatriz Argüello

(

Doña Isabel)

, que se incorpora a la Compañía.

UN BOBO HACE CANTO



**LAS MENINAS (VELÁZQUEZ)
(LA FAMILIA DE FELIPE IV)**

Para **Juan Carlos** esta obra de **Solís** es un canto a la libertad,

- **Solís** era secretario de **Felipe IV**, un rey absurdo, al que le gustaba el teatro y trabajarse a las actrices. Creo que esta obra le permitiría hacer una serie de locuras. Por otro lado representa la decadencia de todo el Imperio Español. La obra tiene mucho de la personalidad de **Felipe IV**. Es obra trasgresora en todos los sentidos.

En todos, menos en el fumar.

El estreno de *Un bobo hace ciento* el **23F** lleva a **Eduar**
rdo a

comentar:

“Es una ironía”,

y por su parte

Juan Carlos

concluye:

- *En aquel **23F** se intentó cortar la libertad, aquí, en cambio, nos abrimos a la total libertad.*

Un bobo hace ciento. Antonio Solís

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 19 de Febrero de 2011 18:00 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:32

		FUNCIÓN
	De miércoles	a sábado: 20:00 H.

Martes y domingos:	19:00 H.	
---------------------------	-----------------	--

Lunes:	descanso	
---------------	-----------------	--

PRECIO

18€

Abono:	50%
---------------	------------

(en todos los canales de venta)
--

Día del espectador **50%** (Jueves)

(en todos los canales de venta)

Mayores 65 años **50%**

(Taquillas de los Teatros de INAEM)

Familia numerosa **50%:**

(Taquillas de los teatros del INAEM)

Carnet joven: **30 %**

(Taquillas de los teatros del INAEM)

Descuentos no acumulables para familia	20%	Numerosa sobre e
--	-----	------------------

y el	10%	para el DIA DEL ESPECTADO
------	-----	---------------------------

Título:

Autor: *Antonio Solís y Rivadneyra*

Versión: *Bernardo Sánchez*

Composición Musical y Arreglos:

Coreografía: *Nuria Castejón*

Escenografía: *Richard Henry Louis Ceniernier*

Iluminación: *Jose Manuel Guerra*

Vestuario: *Javier Artiñano*

Asesoría de pelo, maquillaje y caracterización: *Sandra, Ana*

Asesor de Verso: *Vicente Fuentes*

Producción: *CNTC*

Intérpretes: *Ángel Ramón Jiménez (Vida Humana), José*

Músicos: *□ Sergey Saprychev (Percusión), Héctor Garoz (Fago*

Dirección: *Juan Carlos Pérez De Las Fuente*

Duración: *1 hora 50 minutos*

Estreno en Madrid: *Teatro Pavón, 23 – II -2011*



FOTOS: CHICHO

ESCENOGRAFÍA: RICARDO



Más información

[Un bobo hace ciento. Antonio Solís. Entrevista](#)

www.madridteatro.net



Teatro Pavón

(Compañía Nacional de teatro Clásico)

Director: Eduardo Vasco

***C/ Embajadores, 9 (Plaza de Cascaes)
28012- Madrid***

Tf. 91 528 28 19

Metro: La Latina

Entradas: ServiCaixa 902 332211

Precios especiales grupos: Tf. 91 528 28 19

