

El día que nació Isaac

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 18 de Febrero de 2011 14:44 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:32

EL DÍA QUE NACIÓ ISAAC

de

ANTONIO HERNÁNDEZ CENTENO

por

SEPTIEMBRE PRODUCCIONES S.L.

en el



TEATRO FERNÁN GÓMEZ

de

MADRID

Del 17 de febrero al 20 de marzo de 2011

“Antonio, yo tengo dinero ahora. O me compro un descapotable o monto una productora y aquí estoy.– declara **Félix Gómez**. De este modo surgió **S**
eptiembre Producciones

, también apoyada por

Jesús de la Torre

que había seguido muy de cerca los trabajos de

Félix Gómez

y el autor y director teatral

Antonio Hernández Centeno

.

El día que nació Isaac

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 18 de Febrero de 2011 14:44 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:32

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL



DIANA PALAZÓN / FÉLIX GÓMEZ

La historia venía de atrás, allá cuando **Félix y Antonio** coinciden como escolares de teatro en el CAT (Centro Andaluz de Teatro).

Llega al **Teatro Fernán Gómez** *El día que nació Isaac* de **Antonio Hernández Centeno**

, que desde el inicio se ha convertido en el autor y director del grupo.

· *Es un enorme placer venir al **Teatro Fernán Gómez** y como **Compañía***
a *es*
nuestra puesta de largo –
declara
Félix Gómez

-,

es nuestra mayoría de edad. Hacer teatro es una necesidad casi vital, como respirar. Es vivir en mi segundo útero. Me dio el ser artista y necesito volver a casa.

CYNTHIA MARTÍN / RICARD SALES
FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL



La “casa” es el “teatro”. Esta afirmación entra en el contexto profesional de Félix, lleno de interpretaciones en televisión y cine. Este texto nace a partir de unos “gins-tonic” colectivos.

- *El texto llegó tras una borrachera de gin-tonic – humoriza **Félix**. Tenemos 30 años, se supone que deberíamos ser padres. A los chicos se les pasa lo biológico y yo no quiero ser padre. Todas las reflexiones surgidas del alcohol ahí quedan y **Antonio** se encarga de elaborar el texto. Nos lo pasa. Lo leímos y yo rompí a llorar.*

· *Es cierto que todo empezó en una noche de borrachera – confirma **Antonio Hernández Centeno***

-

*, y me fui con todo eso en la cabeza. Aparecieron **Nacho***

,

Marta

,

Denis

y

Carmen

. Cuento la historia de dos amigos que tras 16 años que no se ven, intentan retomar aquella vieja amistad de la adolescencia. Ninguno es lo que fue. Los dos tienen parejas e intentan involucrarlas en su amistad organizando una cena.

Saldrán a la luz cuatro modos diferentes de entender la vida. Hablarán del deseo de ser padres, de la capacidad para serlo, de los pros y los contras, del momento vital en que cada uno se encuentran, y tomarán una decisión que les embarcará en un viaje sin retorno que los hará evolucionar y cambiar.

SALIR DEL ARMARIO



FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

DIANA PALAZÓN

Nacho y su pareja **Marta** no pueden ser padres y desean un hijo. En cambio **Denis** y **Carmen** pueden ser padres pero no quieren serlo.

Nacho

y

Marta

piensan comprar un bebé y ahí surge todo.

- *La historia viene a ser una “**salida del armario**” emocionalmente, no sexualmente*

- continúa

Antonio

. Una historia llena de amor, amistad, infidelidades y mentiras que sacan toda la verdad a la luz. Son personajes reales que sufren, se divierten y viven como cada uno de nosotros. Que andan por este mundo tomando decisiones o evitando tomarlas. Personajes que crecen, que evolucionan y terminan algo más felices de lo que empezaron.

El día que nació Isaac

es en definitiva una historia donde la verdad se impone como única condición para hacer posible una “happy end”. Como director he confiado en los actores y los he llevado a donde se debería.

Este texto nacido al albor de los vapores del alcohol, ha terminado por ser texto de autor:

- *Es un texto cerrado, pero ha ido evolucionando con los ensayos – desvela **Antonio** -, pues siempre hay que quitar y poner. La dirección del espectáculo está basada en la verdad, en conocer al fondo a los personajes, en que los actores descubran todos los porqués, que los hagan suyos y toda la historia suene real y sincera.*

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL



La escenografía representa, según **Antonio**:

- *Dos mundos, pero un universo común. Ese universo está unido por dos mesas. Intentan reflejar dos mundos totalmente diferentes.*

Si el nacimiento de este montaje se debe a los efectos de un *gin-tonic*, en el desarrollo de la historia el *gin-tonic* se enfrenta al *whisky* y estas dos bebidas cobran un significado especial.

Para concluir **Antonio** advierte:

- *Mi intención como director es que el espectador que vaya*

El día que nació Isaac

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 18 de Febrero de 2011 14:44 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:32

a ver El día que nació Isaac disfrute en el escenario con un trozo de vida.

FUNCIÓN	
De miércoles a sábado:	20:00 H.
Domingos:	19:00 H.

PRECIO	
	18 €

Miércoles:	16 €
------------	------

Título: *El día que nació Isaac*
Autor: *Antonio Hernández Centeno*

Escenografía y diseño de luces: *Alfonso Robles*

Diseño de vestuario: *Véctor Soler*

Música: *Blam de Blam*

Compañía: *Septiembre Producciones S.L.*

Intérpretes: *Félix Gómez (Diablo), Palazón (Marta), Ricardo*

Dirección: *Antonio Hernández Centeno*

Estreno en Madrid *Teatro Fernán Gómez, 17 – II - 2011*

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

El día que nació Isaac

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 18 de Febrero de 2011 14:44 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:32



Más información

[Entrevista a los autores de Isaac](#)

[**www.madridteatro.net**](http://www.madridteatro.net)

El día que nació Isaac

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 18 de Febrero de 2011 14:44 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:32



TEATRO: FERNÁN GÓMEZ
Edición: 18/02/2011
www.telentratamadrid@municipalidadmadrid.es