

Los días felices. Beckett. 2011

Escrito por .madridteatro.net

Lunes, 07 de Febrero de 2011 14:45 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29



En los

TEATROS DEL CANAL de MADRID

Los días felices. Beckett. 2011

Escrito por .madridteatro.net

Lunes, 07 de Febrero de 2011 14:45 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29

(SALA VERDE)

ISABEL ORDAZ ES WINNIE

Del 13 al 23 de enero de 2011

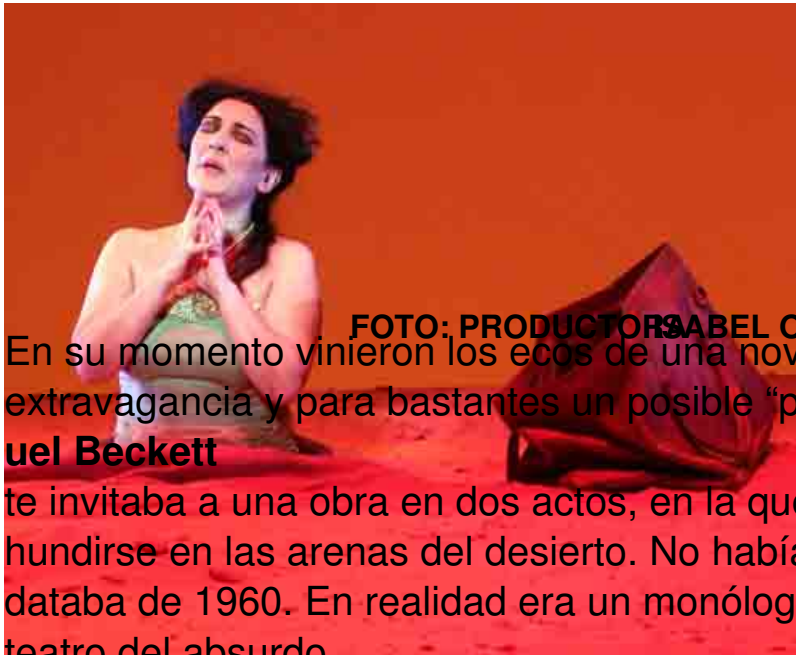


FOTO: PRODUCTORA ISABEL ORDAZ

En su momento vinieron los ecos de una novedad, para otros una extravagancia y para bastantes un posible “pestiño”. Te contaban que **Samuel Beckett** te invitaba a una obra en dos actos, en la que veíamos a una señora hundirse en las arenas del desierto. No había acción ninguna. La obra databa de 1960. En realidad era un monólogo circulando por los raíles del teatro del absurdo

***Winnie** está semienterrada en un montículo calcinado. Tiene mediana edad. La luz es cegadora. Su optimismo le lleva a encontrar motivos para considerar sus “días felices”.*

***Winnie** tiene un marido, **Willie**, que al poco descubrimos tras el montículo. El sexo le obsesiona, así como una fotografía pornográfica.*

Tras este traslado de la literatura a la escena **Salvador** declara:

· *Lo hemos conseguido con todas las dificultades, maldiciendo y bendiciendo al autor y disfrutando de esa tortura. Confío en este texto teatral y de vuelo poético y fiel a lo que el autor propone con el texto, pero no desde un punto de vista literario. **Beckett** organiza un torrente de palabras y pequeñas acciones prodigiosamente, para convertir el escenario*

en el lugar de encuentro de la plástica, la música y de la poesía. Es un texto para una gran actriz

JULIO VÉLEZ / ISABEL
FOTO; PRODUCTORA



Esa gran actriz es **Isabel Ordaz**, conocida por el público televisivo por su humorístico personaje de “**la hierbas**” en *Aquí no hay quien viva*

· Yo soy esa intérprete – humoriza **Isabel**. Es un proyecto que surge por una enorme curiosidad por el teatro de **Beckett** en lo que respecta a lo misterioso y el humor. Siempre he soñado con saber en qué consistía el tan famoso y temido “humor” en **Beckett**

. La realidad es que no conozco en profundidad a

Beckett

y sólo por eso deseo acometer este montaje, para saber algo, un poco más.

He descubierto que es menos oscuro, bastante humanista y en la modernidad existe el ser humano.

ISABEL ORDAZ
FOTO: PRODUCTORA

Isabel declara lo que ha podido aportar a **Winnie** como intérprete:



*· Ayudada por **Salvador Bolta** creo que lo hemos encontrado. Hablar de **Beckett***

es hablar de signos de interrogación: preguntas y más preguntas. Es hablar de un universo tendente como el de la poesía a abrir espacios, cuestiones, preguntas. Yo he intentado aportar humanidad al personaje enterrado. Es un ser humano, doliente que contrasta con la épica del optimismo.

La visión que **Isabel** tiene sobre **Winnie** es la de una mujer

· *Loca de esperanza, frágil, divertida, en contra del pesimismo que se le ha adjudicado a **Beckett**. Busca la felicidad a pesar de todo. De esa katarsis descubierta en **Winnie** y su circunstancia de enterramiento, surge la mayoría y visión del espectáculo.*

Salvador Bolta refuerza la idea de **Isabel** y la completa:

· *Aparentemente no sucede nada, pues **Winnie** se encuentra atrapada entre la desesperanza de su propia situación y la voluntad de vivir.*

Beckett

la sumerge en una existencia dramática y al mismo tiempo la da una herramienta preciosa: el optimismo que le ayudará a sobrellevarla. Frívola, atolondrada y charlatana

Winnie

no cesa de comenzar cada día con una dosis de buen humor. De este modo nos proyecta hacia lo más profundo y básico de la condición humana, recordándonos el valor de la esperanza.

UN MARIDO CASI INVISIBLE

Willie es un marido que al principio no lo descubrimos, porque el montículo lo oculta. **Julio Vélez** es su intérprete:

- *Es un personaje pequeño en cuanto su intervención y se le ve poco. Lo que más me gusta de este texto es el sentimiento compasivo en el espectador, que es de lo que hablan todas las religiones.*

JULIO VÉLEZ
FOTO: PRODUCTORA



Los días felices. Beckett. 2011

Escrito por .madridteatro.net

Lunes, 07 de Febrero de 2011 14:45 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29

FUNCIÓN

De Miércoles a viernes	20:30 H.
------------------------	----------

Sábados:	19:30	y a las	22:00 h.
----------	-------	---------	----------

Domingos:	19:30 H.
-----------	----------

PRECIO

Platea:	25€
---------	-----

Balconadas:	18, 15 y 12€
-------------	--------------

Descuentos

:

Miércoles día del espectador

Los días felices. Beckett. 2011

Escrito por .madridteatro.net

Lunes, 07 de Febrero de 2011 14:45 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29

Carné Joven y mayores de 65 años: 25% de todos los días, localidades

limitadas

Grupos a partir de 20 personas, 16€

Texto: *Los días felices*

Autor: *Samuel Beckett*

Versión: *Juan V. Martínez Luciano*

Ayudante de Dirección: *Lluís Lluçà*

Escenografía y vestuario: *Ricardo Sánchez Cuerda*

Iluminación: *Felipe Ramos*

Espacio sonoro: *Luis Miguel Cobo*

Diseño de imagen *Come y Calla*

Diseño de producción *Enr Paniagua*

Jefa de prensa: *María Díaz*

Producción **Producciones:** *Come y Calla S.L.*

Intérpretes: *Isabel Ordaz* *(Winnie),* *Julio Vélez* *(Willie)*

Dirección: *Salva Bolta*

Estreno en Madrid: *Teatros del Canal (Sala Verde), 13 – I - 2011*

FOTO: PRODUCTORA



JULIO VÉLEZ / ISABEL ORDAZ

[illegible]

www.madridteatro.net



TEATROS DEL CANAL

DIRECTOR. ALBERT BOADELLA

SALA A

C/ CEA BERMÚDEZ, 1

28003 – MADRID

TF. 91 308 99 99 /99 50

CAFETERÍA Y TERRAZA ABIERTA AL PÚBLICO

METRO CANAL

BUS: 3, 12. 37, 149

www.entradas.com / 902 488 4888

Los días felices. Beckett. 2011

Escrito por .madridteatro.net

Lunes, 07 de Febrero de 2011 14:45 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29
