

## Los Negros. Genet. 2011

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 06 de Febrero de 2011 19:49 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29

---

**LOS NEGROS**

de

**MIGUEL NARROS**



**Basado en la obra original de**

**JEAN GENET**

**en los**

**TEATROS DEL CANAL de MADRID**

## (SALA VERDE)

**Del 26 de enero al 6 de febrero de 2011**

A **Jean Genet**, en España, se la ha ido subiendo al escenario poco, no así a nivel de publicaciones, algunas bajo cuerda. Que sea un autor maldito, por vida y temas tratados, ya se ha dicho en muchas ocasiones. Ahora llega a los Teatros del Canal *Los negros* (1959) dirigida por **Miguel**

**Narros**

El que sea

**Miguel Narros**

no es casual pues, ya en 1970, lo intentó. No pudo ser: la obra era arriesgada y no acababa, tras un casting,

de

encontrar los intérpretes idóneos.

*Los negros*

se archivó en algún lugar del cerebro de

**Narros**

FOTO: LUIS MALIBRÁN



**Miguel** ha conseguido 13 actores negros, la mayor parte españoles. Lo curioso es que **Genet** no pensaba en actores negros para interpretar la obra, ya que prefería un alcance universal y que el conflicto de trasfondo social y colonialismo no se redujese a la raza negra. El propio **Genet** ha declarado:

- *Los personajes de Los negros son como personas culpables que juegan a ser culpables y los colonizadores son negros con máscaras blancas. En la lucha de los negros contra el colonialismo creo que la acción directa, hace más por ellos que cualquier obra de teatro. En mis obras trato de dar voz a algo que los negros y otros pueblos marginados son incapaces de expresar.*



**FOTO: LUIS MALIBRÁN**

El escenario, que consta de diversas plataformas, un grupo de negros celebra un ritual a manera de funeral, ante un catafalco cubierto con un paño blanco. Cinco de ellos también, cubren sus rostros con mascarás blancas que representan los poderes de cualquier estado colonial: la reina, su valet, el gobernador, el misionero y el juez. Sus indumentarias son una burda imitación de los trajes que acostumbran a llevar las jerarquías que representan cada uno de los representantes de la cultura occidental. El resto de los actores forman parte del ceremonial que va a desarrollarse en torno al catafalco donde, se supone, yace un blanco asesinado. A lo largo del ritual se representa un juicio donde se pretende encontrar al culpable del asesinato de una mujer blanca. Ese hombre debe ser ajusticiado por la Corte de los blancos.

En realidad se trata de la lucha entre dos culturas enfrentadas. De ese enfrentamiento, surge una hermosa historia de amor que traspasa la frontera de los dos bandos.

### Miguel Narros precisa que la obra

· *Esta construida bajo un tinglado en que los negros son culpables, pero todos somos culpables, y se expresa de una manera en que deben hacer una serie de rituales hacia una blanca que está presente y secuestrada.*

Retomando las ideas de **Genet**, cuando en 1964 la revista Playboy conversó con **Jean Genet**, recuerda afirmó que él (

**Genet**

) no puede resolver las cuestiones de

los

negros

, porque eso debe hacerlo el poder político, pero “

*la única cosa es enfrentarse a*

*los*

*problemas que tienen*

”.

FOTO DE LUIS MARRÁN



Las declaraciones sobre *Los Negros* en

concreto son:

· *Escribo teatro para cristalizar una emoción teatral, dramática. No me interesa si, por ejemplo, Los negros le sirve a los negros. Además, no creo que lo haga. Creo que la acción directa, la lucha contra el colonialismo, hace más por ellos que cualquier obra de teatro. En esas obras traté de dar voz a algo profundamente enterrado, algo que los negros y otros pueblos marginados eran incapaces de expresar. Hablando de*

*Las criadas*

*, un crítico dijo que*

***"no hablan así"***

*. Bueno, sí lo hacen: pero sólo a mí, cuando estoy solo, a medianoche. Si alguien me dijera que los negros no hablan así, les contestaría que si pusieran su oído contra el corazón de uno de ellos, escucharían lo que escribí. Uno tiene que ser capaz de escuchar lo no dicho.*

-

El tema de *Los Negros* termina por encadenarse con el tema de la inmigración en nuestro país e insiste en la importancia de este tema en España, ya que ha sido uno de los grandes imperios y no termina de reconocer su responsabilidad en el colonialismo.

**Jean Genet** es de los autores que sabe conectar con el ser humano y sus

conflictos sociales. Ello le viene de la propia vida que le ha tocado vivir, siempre pisando el sueño marginal. Dramaturgo y novelista, toda su obra literaria se apoya mucho en lo autobiográfico con una dosis de mitificación. Sus héroes son personajes que invierten los valores sociales. Algo similar a lo que después ha hecho **Fasssbinder o Almodóvar**, los cuales saben encontrar el “

***corazoncito bueno***

” de lo que los “bienpensantes” no saben descubrir. El novelista y dramaturgo polaco

**Witold Gombrowicz**

ha destacado la gran virtud de

**Jean Genet**

:

*“Convierte la fealdad en belleza”*

## **FUNCIÓN**

De martes a viernes **19:30 H.**

Sábados:	<b>18:30</b>	y	<b>21: 30 H.</b>	y Don
----------	--------------	---	------------------	-------

## **PRECIO**

## Los Negros. Genet. 2011

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 06 de Febrero de 2011 19:49 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29

---

Butaca de platea:	25 €	. Balconadas 1ª y 2ª	15 y 18 €.	Balco
-------------------	------	----------------------	------------	-------

Martes	(día del espectador)	18 € platea,	balconadas (visibilidad re
--------	----------------------	--------------	----------------------------

:	15, 12 y 8	€.
---	------------	----

### DESCUENTOS

Venta anticipada hasta el 26 de enero:	20%	(excepto martes, día del espectador).	25%	Cómo
--	-----	---------------------------------------	-----	------

**Autor:** *Jean Genet*      **Adaptación:** *Juan Caño Arecha*

**Ayudante de Dirección:** *Luque*

**Coreografía:** *Marta Gómez* □

**Escenografía:** *Andrea D'Odorico* □



**Iluminación:** *Juan Gómez Cornejo*

**Espacio Sonoro:** *Luis Miguel Cobo* □

**Vestuario:** *Paco Delgado* □

**Diseño gráfico:** *Arteaga & San José*

**Fotografía:** *Luis Malibrán* □

**Realización decorados:** *Los* □

**Transportes:** *Transdecor S.A.* □

**Maquinaria:** *Andrés Martín* □

**Dirección técnica/electrificación:** *Antonio Padalado* □

**Regiduría:** *Laura Zamudio* □

**Peluquería/sastrería:** *Barbara Quero* □

**Gerencia:** *José González* □

**Adjuntos Producción:** José Casero / Víctor Manuel Dogar

**Productor Asociado:** Sancho Gracia

**Productor:** Celestino Aranda.

**Intérpretes:** Boré Buika ( Village), Ovono Candela ( El Jue

**Dirección:** Miguel Narros

**Duración:** 2 horas aproximadamente, sin descanso.

**Estreno en Madrid:** Teatros del Canal (Sala Verde), 26 – I- 2011



## Los Negros. Genet. 2011

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 06 de Febrero de 2011 19:49 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29

---



### Más información

---

[Los negros. Genet. 2011. Entrevista.](#)  
[Los negros. Genet. 2011.](#)  
[Crítica](#)

## Los Negros. Genet. 2011

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 06 de Febrero de 2011 19:49 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29

---

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



## Los Negros. Genet. 2011

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 06 de Febrero de 2011 19:49 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29

---



TEATROS DEL CANAL - 902 488 4888 - JÓSE LUIS CAMACHO AL PÚBLICO  
[www.entradas.com](http://www.entradas.com)

