

Basado en la obra original de

**JEAN GENET** 

en los

**TEATROS DEL CANAL de MADRID** 

## (SALA VERDE)

### Del 26 de enero al 6 de febrero de 2011

A **Jean Genet**, en España, se la ha ido subiendo al escenario poco, no así a nivel de publicaciones, algunas bajo cuerda. Que sea un autor maldito, por vida y temas tratados, ya se ha dicho en muchas ocasiones. Ahora llega a los Teatros del Canal *Los negros* (1959) dirigida por **Miguel** 

#### **Narros**

El que sea

# **Miguel Narros**

no es casual pues, ya en 1970, lo intentó. No pudo ser: la obra era arriesgada y no acababa, tras un casting,

de

encontrar los intérpretes idóneos. *Los negros* se archivó en algún lugar del cerebro de

**Narros** 

2 / 13



Miguel ha conseguido 13 actores negro mayor parte españ curioso es que Genet no pensab interpretarla, ya que prefería un alcance universar y que el conflic

trasfondo social y colonialismo no se redujese a la raza negra. El propio

### Genet

ha declarado:

Los personajes de Los negros son como personas culpables que juegan a ser culpables y los colonizadores son negros con máscaras blancas. En la lucha de los negros contra el colonialismo creo que la acción directa, hace más por ellos que cualquier obra de teatro. En mis obras trato de dar voz a algo que los negros y otros pueblos marginados son incapaces de expresar.



FOTO: LUIS MALIBRÁN diversas plataformas, un grupo de negros neral, ante un catafalco cubierto con un ros también, cubren sus rostros con tan los poderes de cualquier estado colonial: el misionero y el juez. Sus indumentarias rajes que acostumbran a llevar las da uno de los representantes de la cultura es forman parte del ceremonial que va a

desarrollarse en torno al catafalco donde, se supone, yace un blanco asesinado. A lo largo del ritual se representa un juicio donde se pretende encontrar al culpable del asesinato de una mujer blanca. Ese hombre debe ser ajusticiado por la Corte de los blancos.

En realidad se trata de la lucha entre dos culturas enfrentadas. De ese enfrentamiento, surge una hermosa historia de amor que traspasa la frontera de los dos bandos.

## Miguel Narros precisa que la obra

Esta construida bajo un tinglado en que los negros son culpables, pero todos somos culpables, y se expresa de una manera en que deben hacer una serie de rituales hacia una blanca que está presente y secuestrada.

Retomando las ideas de **Genet**, cuando en 1964 la revista Playboy conversó con **Jean Genet**, recuerda afirmó que él (

#### Genet

) no puede resolver las cuestiones de los

negros

, porque eso debe hacerlo el poder político, pero " la única cosa es enfrentarse a los

problemas que tienen

"



Las declaraciones sobre Los Negros en

Escrito por www.madridteatro.net	
Domingo, 06 de Febrero de 2011 19:49 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011	16:29

#### concreto son:

- Escribo teatro para cristalizar una emoción teatral, dramática. No me interesa si, por ejemplo, Los negros le sirve a los negros. Además, no creo que lo haga. Creo que la acción directa, la lucha contra el colonialismo, hace más por ellos que cualquier obra de teatro. En esas obras traté de dar voz a algo profundamente enterrado, algo que los negros y otros pueblos marginados eran incapaces de expresar. Hablando de Las criadas
- , un crítico dijo que

# "no hablan así"

. Bueno, sí lo hacen: pero sólo a mí, cuando estoy solo, a medianoche. Si alguien me dijera que los negros no hablan así, les contestaría que si pusieran su oído contra el corazón de uno de ellos, escucharían lo que escribí. Uno tiene que ser capaz de escuchar lo no dicho.

El tema de *Los Negros* termina por encadenarse con el tema de la inmigración en nuestro país e insiste en la importancia de este tema en España, ya que ha sido uno de los grandes imperios y no termina de reconocer su responsabilidad en el colonialismo.

Jean Genet es de los autores que sabe conectar con el ser humano y sus

#### Los Negros. Genet. 2011

Escrito por www.madridteatro.net Domingo, 06 de Febrero de 2011 19:49 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29

conflictos sociales. Ello le viene de la propia vida que le ha tocado vivir, siempre pisando el sueño marginal. Dramaturgo y novelista, toda su obra literaria se apoya mucho en lo autobiográfico con una dosis de mitificación. Sus héroes son personajes que invierten los valores sociales. Algo similar a lo que después ha hecho

Fassbinder o Almodóvar, los cuales saben encontrar el "

## corazoncito bueno

" de lo que los "bienpensantes" no saben descubrir. El novelista y dramaturgo polaco

## **Witold Gombrowicz**

ha destacado la gran virtud de

## Jean Genet

:

"Convierte la fealdad en belleza"

		,	
Fl	JN(	CIĆ	N

De martes a vierne 19:30 H.

Sábados:	18:30	у	21: 30 H.	y Do
----------	-------	---	-----------	------

## **PRECIO**

Butaca de platea:	25 €	. Balconadas 1ª y	21155 hyar118a.€.	Balco
Martes	(día del espectad	<b>∮1)8 ⊯</b> atea,	balconadas(visibil	dad re
:	15, 12 y 8	€.		
DESCUENTOS				
Venta anticipada h	<b>20%</b> el 26 de enerc	o: (excepto martes,	d <b>25%</b> el espectador).	<b>Carólo</b> e
		•		•
Autor:	Jean Genet	Adaptación:	Juan Caño Arecha	a
		,		
Ayudante de Dire	c <b>ċiós</b> Lugue			
•	,			
Coreografía:	Marta Gómez	П		
oo.oog.ana.	maria Gomoz			
Escapagrafía	Andrea D'Odorio	2 []		
Escenografía:	Andrea D'Odorico	<i>)</i> ⊔		

## Los Negros. Genet. 2011

Escrito por www.madridteatro.net Domingo, 06 de Febrero de 2011 19:49 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29

Iluminación:	Juan Gómez Corr	nējo
Espacio Sonoro:	Luis Miguel Cobo	
Vestuario:	Paco Delgado	
Diseño gráfico:	Arteaga & San Jo	sé
Fotografía:	Luis Malibrán 🛭	
Realización decor	r <b>adds</b> ón	
Transportes:	Transdecor S.A.	
Maquinaria:	Andrés Martín	
Dirección técnica	' <b>eAectriici d'ast</b> haladd	
Regiduría:	Laura Zamudio	
Peluquería/sastre	<b>ría</b> árbara Quero	
Gerencia:	José González 🛭	

## Adjuntos Producciónsé Casero 🛭 Víctor Manuel Dogar 🗈

Productor Asociad6ancho Gracia

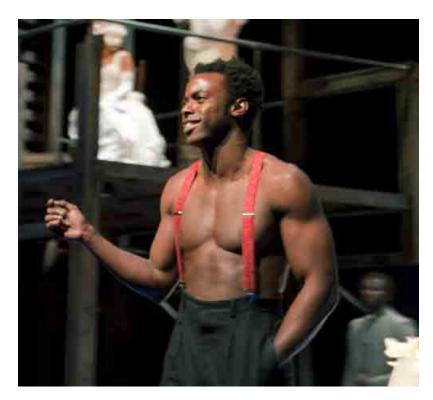
**Productor:** Celestino Aranda.

Intérpretes: Boré Buika (Village), Ovono Candela (El Jue

**Dirección:** Miguel Narros

**Duración:** 2 horas aproximadamente, sin descanso.

Estreno en Madrid:Teatros del Canal (Sala Verde), 26 – I- 2011









# Más información

Los negros. Genet. 2011. Entrevista.
Los negros. Genet. 2011.
Crítica

# www.madridteatro.net





TEATROS DEL CANA 902 488,4888 JULIA DE CANA 902 488,4888 JULIA PEROCACIONA PEROCA