

## Un tranvía llamado deseo. Gas. 2011.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Jueves, 03 de Febrero de 2011 08:12 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29

---

**UN TRANVÍA LLAMADO DESEO**

de

**TENNESSEE WILLIAMS**



con dirección de

**MARIO GAS**

en el

**Un tranvía llamado deseo. Gas. 2011.**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Jueves, 03 de Febrero de 2011 08:12 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29

---

## **TEATRO ESPAÑOL**

**de**

**MADRID**

**Del 4 de Febrero al 10 de Abril de 2011**

**FOTO: JAVIER NAVAL**



En la mayoría de los espectadores que actualmente alcanzan los 70 años,

*Un tranvía llamado deseo*

ha quedado fijada en la película de

**Vivien Leigh**

como

***Blanche du Bois***

y

## **Marlon Brando**

como

### ***Stanley Kowalski***

. De aquella película surgió el ikono erótico de la camiseta de tirantes, que hoy se ha prodigado mucho se tenga o no el cuerpo de

## **Marlon Brando**

. Su estreno anterior en Broadway ya había contado con

## **Marlon Brando**

y

### ***Blanche***

era la inefable

### **Jessica Tandy**

. Tanto la versión cinematográfica como la obra teatral la dirigió

## **Elia Kazan**

.

*La obra* □ *arranca cuando* ***Blanche*** *se presenta en el hogar de su hermana*  
***Stella***

*, desatando un tumultuoso triángulo de complejas relaciones personales.*

### ***Stella***

*, que como*

### ***Blanche***

*procede de un entorno distinguido pero decadente, vive con su marido, un rudo obrero de origen polaco, en un barrio de inmigrantes, al que se llega en la ruta del tranvía*

### ***Deseo***

.

## **EL TERCER WILLIAMS PARA MARIO GAS**

*Un tranvía llamado deseo* es la tercera incursión de **Mario Mas** en el mundo teatral de **Te**

**ennessee Williams**

. Le han precedido:

*El zoo de cristal*

y

*La gata sobre el tejado de Zinc.*

FOTO: JAVIER NAVAL



El productor **Juanjo Seoane** hace seis años había comprado los derechos de autor. De la mente del productor no se apartaba la imagen e interpretación de **Vivien Leigh** en la película de 1951. Para él era difícil encontrar la actriz idónea. Durante cinco años fue renovando el contrato de los derechos de autor. En este interregno se volvió a retomar la comedia musical

*Sweeny Todd*

, que protagonizaba

**Vicky Peña**

·  
**Juanjo Seoane**

la vió

*Pensé que era la mejor*

**Blanche**

*de España y Europa*

·

**Vicky Peña** lleva una larga trayectoria bien consolidada como actriz. Nunca había pensado en

**Blanche**

para ella.

· *A mí no se me ocurrió nunca. Hay [personajes](#) con los que uno sueña, pero **Blanche** no.*

*Cuando me lo propusieron tuve, ciertos reparos. Quería estar en buenas manos*

□ y

*por eso propuse que fuera*

**Mario (Gas)**

*quien estuviera al timón.*



No obstante, el fantasma de las comparaciones es inevitable que no revolotee.

ARIADNA GIL /ROBERTO ÀLAMO /VICKY PEÑA

· *Tengo que enfrentarme a un personaje que, quizá, es el más conocido y emblemático. Muchos espectadores lo recuerdan por la película. Por eso he preferido no volver a ver la película para evitar copiar referentes extraños. He decidido construir el personaje con mis propios materiales, lo cual implica recorrer el camino personalmente. Es un personaje muy complejo y rico que va revelando sus sombras y perfiles como en una cubeta fotográfica. Es un retrato intenso, violento, dulce y crudo de una realidad concreta pero totalmente extrapolable. Todos tenemos a una **Blanche** cerca o conocemos a alguna.*



FOTO: JAVIER NAVABRIADNA GIL

Al hallazgo de **Vicky Peña** se suma la celebración del **Centenario de la muerte de Williams**

y

otra novedad: la vuelta de **Ariadna Gil**

– muy prodigada en el cine – al teatro en el papel de Stella.

**Ariadna**

no oculta que, debido a su larga estancia en el cine, sintió cierto “**pánico**

”

· *Es lo mejor que me ha podido pasar y es un sueño, porque no contaba con algo como esto, pues en este mundo se tiende a encasillar mucho. Tras ese primer momento de incertidumbre y a medida que han ido avanzando los ensayos he descubierto que, en el fondo, es el mismo oficio.*

## DE URTAIN A KOWANSKI



ROBERTO ÁLAMO

FOTO: JAVIER NAVAL

Otro de los personajes emblemáticos es el marido de ***Stella, Stanley Kowanski***

pues

**Marlon Brando**

ha quedado identificado con el personaje. En esta versión es

**Roberto Álamo**

, al cual lo pudimos ver en

*Urtain*

, dirigido por

**Andrés Lima**

. En esa representación lo vio

**Mario Gas**

y le quedó claro que encajaba en el perfil del polaco inmigrante.

**Roberto Álamo** no ha encontrado mayores ni menores dificultades que en su papel en *Urtain*. Cada personaje es &quot; como tener hijos: maravilloso pero cuesta&quot;;



. Ante la amenaza de comparaciones con

**Marlon Brando**

argumenta:

*Me resulta un poco infantil porque este es un montaje diferente.*

**Mario Gas** está contento con el reparto y declara:

· *Si no tienes un reparto muy adecuado, sensible y potente, mejor no hacer esta obra tierna, cruda, difícil y jodida sobre relaciones personales y de poder y de historia de un país.*

## **LOS FANTASMAS DE LA SOCIEDAD AMERICANA**

**Mario Gas** califica *Un tranvía* como “obra maestra”

· **Williams** supo plasmar los fantasmas colectivos de la sociedad en que vivía. Una de las virtudes de **Williams** en su teatro, es que eleva su experiencia personal a una clave universal y crea un teatro en el que los personajes luchan a muerte y se hacen daño los unos a los otros. En la obra se enfrentan dos culturas la de la América sureña y aristocrática y la nueva clase que surge, representada por el polaco

**Stanley Kowanski**

. Él representa al ser humano que tiene que desenvolverse en una sociedad xenófoba y endogámica.



A pesar del tiempo transcurrido desde 1947, estreno de *Un Tranvía...*, según

**Mario Gas**

, el conflicto planteado sigue vigente.

- *Esto hace que siga siendo muy actual. Las diferencias sociales, la marginación a la que somete una sociedad excluyente a alguien que se atreve a ser diferente, la necesidad de ser amado o la lucha por la supervivencia son algunas de las claves en torno a las que gira la puesta en escena de esta obra.* □

**Mario Gas** advierte que nunca se deja guiar por las películas de los montajes teatrales: *“Son realidades distintas”*.

Tras la temporada en el **Teatro Español** de Madrid, continuará con la gira iniciada en **Santander** – Palacio de Festivales -, que, por el momento, tiene fechas confirmadas hasta junio, cuando llegará a **Las Palmas** y **Tenerife**.

La versión es de **José Luis Miranda** que **Mario** califica de *“un excelente castellano escénico”*.

**FUNCIÓN**

De martes a sábado **20:00 H.**

**Un tranvía llamado deseo. Gas. 2011.**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Jueves, 03 de Febrero de 2011 08:12 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29

---

Domingos:	<b>18:00 H.</b>
-----------	-----------------

<b>PRECIO</b>
---------------

De	<b>22 a 4 €</b>
----	-----------------

Martes y miércoles	<b>25% descuento</b>
--------------------	----------------------

--

**Título:** *Un Tranvía Llamado Deseo*

**Autor:** *Tennessee Williams*

**Versión Teatral:** *José Luis Miranda*

**Escenografía:** *Juan Sanz* y *Miguel Ángel Coso*

**Un tranvía llamado deseo. Gas. 2011.**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Jueves, 03 de Febrero de 2011 08:12 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29

---

**Vestuario:** *Antonio Belart*

**Iluminación:** *Juan Gómez-Cornejo (A.A.I.)*

**Sonido:** *Álex Polls*

**Proyecciones:** *Álvaro Luna*

**Producción:** *Juanjo Seoane*

**Ayudante de Dirección:** *Jonse Tixé*

**Intérpretes:** *Vicky Peña ( Blanche Du Bois), Roberto Álamo ( Stanle*

**Dirección:** *Mario Gas*  
**Estreno en Madrid:** *Teatro Español, 10 – II - 2011*

## Un tranvía llamado deseo. Gas. 2011.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Jueves, 03 de Febrero de 2011 08:12 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29

---



ROBERTO ÁLAMO / VICKY PEÑ



### Más información

---

[Entrevista](#)

[1993&nbsp;;](#)

[Cr&iacute;tica](#)

[Un tranv&iacute;a llamado deseo. Gas. 2011.](#)

[Un tranv&iacute;a llamado deseo. Rese&ntilde;a.](#)

[Un tranv&iacute;a llamado deseo. Gas. 2011.](#)

## Un tranvía llamado deseo. Gas. 2011.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Jueves, 03 de Febrero de 2011 08:12 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29

---

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



---

## Teatro Español

**Director** : Mario Gas  
Aforo: 760  
C/ Príncipe, 25

28012- Madrid  
Concejalía de las Artes  
Ayuntamiento de Madrid.  
Tf. 91 3601484  
Metro: Sevilla y Sol  
Parking: Pz. Santa Ana,  
Pz. Jacinto Benavente y Sevilla.

**<http://www.munimadrid.es>**

Entradas: Sucursales de la Caixa de Cataluña  
y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12