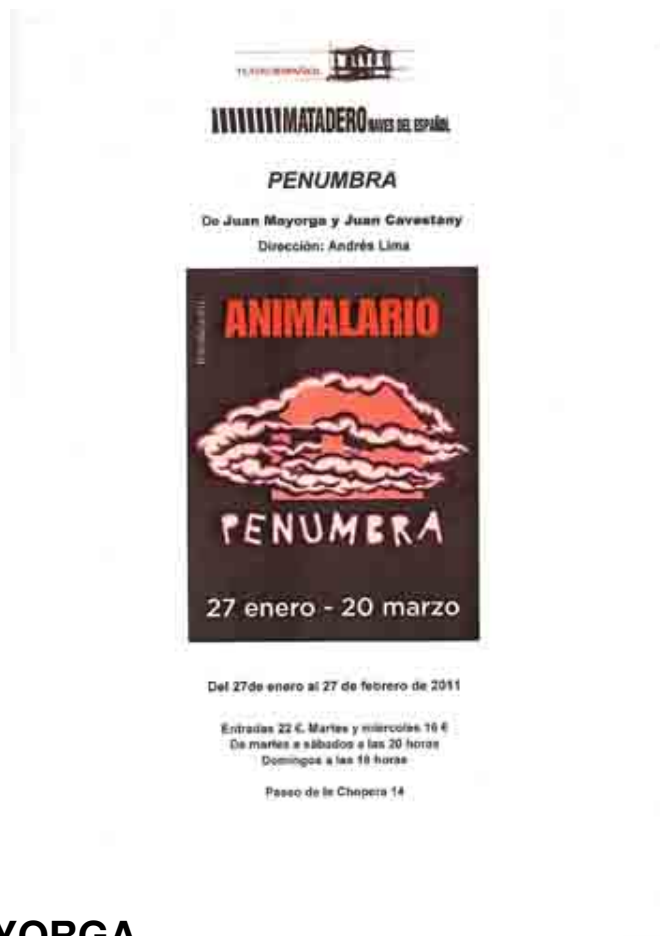


Penumbra. Animalario

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 30 de Enero de 2011 17:07 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29



PENUMBRA

de

JUAN CAVESTANY Y JUAN MAYORGA

por la



COMPAÑÍA ANIMALARIO

en las

NAVES DEL ESPAÑOL (MATADERO)

(SALA 2)

de

MADRID

Del 27 de Enero al 20 de Marzo de 2011

A las **Naves del Matadero del Teatro Español** llega *Penumbra*, el último

montaje del grupo

Animalario

. No es un texto al uso en cuanto el proceso de creación aunque lo firman

Juan Mayorga

y

Juan Cavestany

, colaboradores de

Animalario

.

TEXTO NACIDO EN COMANDITA



ANDRÉS LIMA

FOTO: ANIMALARIO

- *Nace de los talleres nuestros* – aclara su director **Andrés Lima** -, *a partir de improvisaciones que hemos creado para la creación de espectáculos. En este montaje hay nuevos mundos de expresión y se parte de una pregunta:*

“¿Qué es lo que más me duele?”

Dolor físico y dolor del alma.

Empezamos a contarlo y se representaban. Sin la complicidad de la Compañía no me hubiera atrevido a las improvisaciones en cuanto a lo personal. Comenzamos a contarnos cómo nos sentíamos y la mejor manera era hacerlo a través de los sueños y las pesadillas. Algo tan intangible que expresaba bien lo más íntimo.

Penumbra

, de alguna manera,

es un sueño.

Después, los autores **Juan Mayorga** y **Juan Cavestany** trabajaron a partir de estas improvisaciones a las que asistieron. Se encargaron de ordenar los sueños y emociones de los actores.



ALBERO SAN JUAN

FOTO: ANIMALARIO

- *Este proceso no es nada nuevo, pues ya se ha hecho* – aclara **Juan Cavestany**

A pesar de ser creado así, con dosis de abstracción, he ido descubriendo de qué va la cosa y se ha definido como función que cuenta historias a través

de todos, pero para mí es la de un niño que quiere aprender a vivir pero sus padres, al estar en su mundo, no puede. Se trata de un verano en la playa.

El tema es

¿cómo contar

el mundo a un niño?

Lo pensaba cómo lo haría a mi hijo y creía que me inventaba algo y en concreto recrear un sueño.

La otra cara textual es **Juan Mayorga**, que añade:

*- Los autores quedamos gozosamente abandonados a ese material. Pero quien al final escribió el texto es un tercero que no es ni Juan ni yo, hasta el punto que pensamos firmar con otro nombre y buscar un muñeco. Ninguno de los dos pretendimos que fuera un texto nuestro. Yo he sido más audaz al escribir que otras veces, pues sabía que **Juan** llegaría con su tijeras. Nos intercambiábamos el texto uno al otro, se volvía a escribir, se tachaba, se eliminaban cosas y se reescribía. Así continuamente. Luego comenzamos a escribir juntos y la redacción de cada una de las frases. Se ha dicho que es una historia de padre-hijo. Hay mucha penumbra y mucha luz y de ahí sale la historia: El niño no quiere seguir las penumbras de sus padres.*

UNA CASA A ORILLAS DEL MAR

Y EL MIEDO

En una casa de pare

Penumbra

parentes,

por el aspecto

semihumano,

como yo

– bromea.

En una casa de pare



LUIS BERMEJO & MUÑECO / GUILLERMO TOLEDO / N

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

Cómo es **Penumbra** lo aclara su intérprete **Guillermo Toledo**:

- *Es un personaje más en la función. Su aspecto semihumano, como yo – bromea.*

Es un poco todos los personajes y ve la situación desde fuera de la familia. Está en su mano el intentar que salgan de su relación endogámica y que vean la vida. Intenta abarcar sus pesadillas y hacerles ver que existe un camino.

Andrés Lima perfila al tal ***Penumbra***:

- *Penumbra es según como lo quieras ver. Los fantasmas pueden ser varios según los sueños, desde los deseos y miedos de cada uno. La frontera entre el miedo y el deseo es frágil. Penumbra es una obra para “sentirse” y no nace de una lógica racional, sino de lo irracional que se inspira en el sueño. Es para emocionarse. En realidad es un viaje.*

MUÑECO (ROMAN Y CÍA)

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL



Según **Andrés** el centro del misterio es: “*¿Por qué el miedo nos condiciona tanto?*”
Es en la figura del niño donde se genera todo, incluso aunque no te acuerdes de cuando uno era niño. En ese momento del miedo está la necesidad de coger la mano del otro. Lo hacemos de niños y de mayores”.

El niño lo interpreta **Luis Bermejo**, un adulto, a través de un muñeco marioneta que él mismo maneja. Su padre es

Alberto San Juan

y su madre

Nathalie Poza

.

FUNCION

De martes a sábado:	20:00 H.
Domingos:	18:00 H.

PRECIO	
	22€
Martes y miércoles:	25% descuento

Autor: *Juan Mayorga y Juan Cavestany*
Iluminación: *Valentin Álvarez y Pedro Yagüe*
Vestuario: *Beatriz San Juan*
Escenografía: *Beatriz San Juan*
Espacio sonoro: *Nick Powell*
Diseño y construcción muñeco y niño: *Andrés*

Penumbra. Animalario

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 30 de Enero de 2011 17:07 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29

Compañía: *Animalario*
Intérpretes: *Luis Bermejo* (*Niño*),
Dirección: *Andrés Lima*
Duración: *1h. 30 min. aprox.*
Estreno en Madrid *Naves del Español (Matadero), Sala 2, 27 – I - 2011*



ALBERTO SAN JUAN
FOTO ANDRÉS DE GABRIEL

LUIS BERMEJO & MUÑECO / NA



Más información

[Penumbra. Animalario. Entrevista](#)
[Penumbra. Animalario. Crítica](#)

Penumbra. Animalario

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 30 de Enero de 2011 17:07 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29

www.madridteatro.net



Matadero madrid

naves del español

DIRECTOR: MARIO GAS

paseo de la chopera, 14

28045 - madrid

metro: legazpi, líneas 3 y 6

bus: 6, 8,18,19, 45,78 y 148

Cercanía: embajadores

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales de Caixa de Cataluña

y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12