

El proyecto Laramie. 2011

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 27 de Enero de 2011 09:44 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29



en el

TEATRO ESPAÑOL

SALA PEQUEÑA

dirigida por

JULIÁN FUENTES RETA

para

ONGD PROYECTO KIEU

Del 13 de enero al 20 de febrero de 2011

Un estudiante de 20 años de la **Universidad de Wyoming** (EEUU) fue

apaleado en las afueras de

Laramie

y posteriormente murió en el hospital. Su delito era el ser homosexual.

Era octubre de 1988. Su nombre:

Matthew Shepard

.

LARAMIE (WYOMING)

- **Matthew Sheppard** era un chico estándar, guapo, procedente de una familia bien estructurada – relata **Julián**. El hecho hubiera pasado desapercibido si no hubiera sido el periodismo sensacionalista quien lo aireara. Después ya todo vino en cascada bajo el título “Ase sinato en Wyoming”.

Ello trascendió y es entonces cuando se escribe la obra. La **Compañía de teatro de Nueva York, Tectonic Theatre**

, se dejó caer por

Laramie

y comenzó a realizar una serie de entrevistas en el pueblo.

A partir de ahí surgió el texto

The Laramie Project

, que firmaron

Moisés Kaufman

y

Tectonic Theater

.

HISTORIA DE UNA COMUNIDAD ENFERMA DE ODIO



ANTONIO M

No se trata

solamente del asesinato de un chico gay

– advierte

Julián

-

, en ese caso sería una historia más. Es también la historia de

Ruseell Henderson

y

Aaron Mckinney

, sus agresores, dos jóvenes de su misma edad. Es también la historia de una comunidad enferma de odio, un odio que se manifiesta de muchas maneras, sutiles o dolorosamente obvias, todos los días, en todas partes.

Jorge Muriel - traductor y actor - reafirma la opinión de **Julián** en cuanto que la obra va más allá:

- *Parte del caso de la violencia homosexual y presenta el caso real de la homofobia. Se plantea el tema de la pena de muerte, la política, la educación y se pregunta el por qué en la sociedad hay tanto odio ante lo diferente sea el sexo, al religión, la raza, las ideas... Por lo tanto la obra termina abordando el tema de la tolerancia. Se analiza el por qué puede pasar esto y ver de dónde proviene la violencia. Y de ahí surgen una serie de preguntas. ¿Qué hay que hacer? ¿Encerrar a los asesinos? ¿Olvidar el tema? ¿Es un chivo expiatorio? ¿Cómo atajar esa violencia?*

EL SISTEMA JUDICIAL AMERICANO



FOTO: PRODUCTORA

CONSUELO TRUJILLO

También es una reflexión sobre el sistema judicial americano – añade la actriz
Consuelo Trujillo

y que ahora nos está llegando a nosotros. Se da a las familias de las víctimas el poder juzgar: aceptar o no la pena de muerte, que proviene del “ojo por ojo” veterotestamentario. Los mismos asesinos dicen ser producto de nuestra sociedad. Una sociedad que hemos hecho nosotros.□

Wyoming era un pueblo pequeño que según **Julián** “termina por ser símbolo de algo social más grande. Podían haberse cargado a un musulmán u otro que no pensara lo mismo. En principio es un pueblo tolerante, siempre que

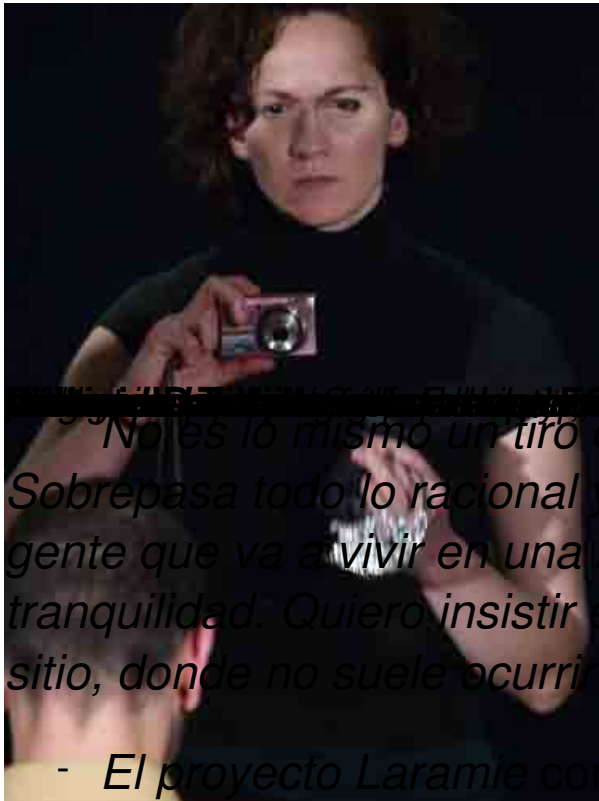
o tenga que tolerar lo otro”.

□
n

El tema de “lo distinto” parece que está en el núcleo de esta historia y “lo distinto” lo marcan ciertos grupos de poder.

LO DISTINTO NO SE TOLERA

-



VICTORIA D

“No es lo mismo un tiro que la agresión de este calibre. Sobrepasa todo lo racional y sobre todo cuando sucede a gente que va a vivir en una zona de naturaleza pues busca la tranquilidad. Quiero insistir en la brutalidad de la agresión en un sitio, donde no suele ocurrir.”

- El proyecto Laramie comienza sabiendo que lo van a asesinar.

“No hemos querido insistir –

advierte

Julián

—
en el hecho en sí, sino la idea es plantear el cambio necesario y que no se reduzca a una simple protesta.

70 PERSONAJES PARA 8 ACTORES

- El texto cuenta con 70 personajes donde **Jorge Murriel** interpretan 8 actores y

Según

Julián

, "

el estilo es muy docu



FOTO: PRODUCTO

- *Los 8 actores tenemos un trabajo de mucho riesgo* – insiste **Antonio Mulero-Carrasco**, otro de los actores.

Se crean 60 espacios a través de las luces de
Jesús Almendro

y ellas también crean los distintos discursos. Es teatro puro. Hay un discurso que va dirigido al público, que son interrogantes. No existe la cuarta pared y ello nos lleva al filo de la comunicación con el público. Es algo distinto de lo que se ve. Tiene una gran carga

social. Es teatro dentro del teatro.

- *Para nosotros el teatro es contar historias*

— precisa

Julían

—

y, aquí, es la gente de Laramie la que cuenta la historia. Lo hemos hecho a partir del original de

Moisés Kaufman

con tranquilidad y sentido de la responsabilidad y no de los montajes internacionales que se han hecho.

Consuelo Trujillo

cierra el diálogo:

- *Lo del teatro dentro del teatro, en el cual el público entra a formar parte, la tendremos con el público real. Es un reto artístico como*

grupo y a nivel personal. Cada día será diferente según el público asistente, que siempre influye.

De martes a sábados:	20:30 H.
Domingos:	19:00 H.

PRECIO

16 €	
Martes y miércoles:	25% descuento

Título: *El Proyecto Laramie*

Autor: *Moisés Kaufman*

Tectonic Theatre

Traducción: *Jorge Muriel*

Iluminación: *Jesús Almendro*

Diseño sonoro: *Ida Rubio*

Vestuario y escenografía: *Nesce Mograbe*

Regiduría: *María Díaz.*

Diseño gráfico: *Ávila.*

Asistente producción: *Edurne*

Producción ejecutiva: *Kieu*

Asistente dirección: *Díaz*

Intérpretes (por orden alfabético): *Alba Elordui* *Leirija* *Mónica*

Dirección: *Julián Fuentes Reta*

Duración del espectáculo: *1 hora sin descanso*

Estreno en Madrid: *El Español (Sala Pequeña), 13 - 14 de febrero*



FOTO: PRODUCTORA

El proyecto Laramie. 2011

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 27 de Enero de 2011 09:44 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29



Más informaci

[El Proyecto Laramie. 2011.](#)

Entrevista

www.madridteatro.net



Teatro Español

Director : Mario Gas

Aforo: 760

C/ Príncipe, 25

28012- Madrid

Concejalía de las Artes

Ayuntamiento de Madrid

Tf. 91 3601484

Metro: Sevilla y Sol

Parking: Pz. Santa Ana

Pz. Jacinto Benavente

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales
y Tel-entrada (24 horas)

El proyecto Laramie. 2011

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 27 de Enero de 2011 09:44 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29
