

Mi mapa de Madrid

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 19 de Enero de 2011 15:05 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:28

Mi mapa de Madrid

de
Margarita Sánchez
Dirección
Amelia Ochandiano

Reparto por
orden alfabético
Saturna Barrio
Estrella Blanco
Ángel Burgos
Roberto Calro
José Luis Gago
Amparo Pamplona
Pablo Viña

Escenografía
y vestuario
Teresa Rodrigo
Iluminación
Victor Blázquez

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

Dirección
Gerardo Vera

Teatro
María Guerrero
Sala de la Princesa

Del 14 de enero
al 13 de febrero
de 2011



MI MAPA DE MADRID

de

MARGARITA SÁNCHEZ



<http://odn.mou.es>
Venta telefónica Servicalxa 902.33.22.11

Resucita en la

SALA DE LA PRINCESA

Mi mapa de Madrid

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 19 de Enero de 2011 15:05 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:28

(TEATRO MARÍA GUERRERO)

De

Madrid

Bajo la dirección de

AMLIA OCHANDIANO

Del 14 de enero a 13 de febrero de 2011

El título *Mi mapa de Madrid*, inevitablemente nos lleva a otro título

de otra autora y estrenado en Madrid, en el 2006 en la
Sala Francisco Nieva

(Teatro Valle Inclán):

Barcelona. Mapa de sombras

de

Luisa Cunillé.



- *El título lo ví desde el principio* – matiza **Margarita Sánchez**, autora de

este

mapa de Madrid

-,

y la obra la escribí antes de que

Luisa Cunillé

escribiera

Barcelona. Mapa

de sombras

Luisa

vive en Barcelona y lleva mal el calor, en cambio a mí me encanta el calor.

En una ocasión me dijo: “

Yo despliego mi mapa de sombras y así no me da el sol”.

Yo me imaginé que llevaban el mapa sobre su cabeza. Cuando la vi en otra ocasión le dije

“No te imagino que vayas con un mapa sobre la cabeza

”. Me miró y dijo: “

No. Me hago un recorrido de las sombras de Barcelona”.

Esa conversación me dio ideas y la del “mapa” que fuera de Madrid, por la beca concedida por la Comunidad de Madrid. El tema era escribir sobre Madrid.

La escritura aterrizó en una lectura en la SGAE (SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES), a la que asistió **Amelia Ochandiano**. Decidió montarla y el local encontrado fue **La**

Espada de Madera

,
la cual colgó siempre el
“no hay localidades”,
las críticas fueron muy buenas

MARGARITA= VALLE INCLÁN + AZCONA + BERLANGA



FOTO: JESÚS VALLINAS

Me compararon con Valle Inclán, Azcona, Berlanga – declara Margari

-, me

encanta
Azcona

El punto en común es por lo que tiene la obra de humor negro, pero también hay poesía.

A esa **Espada de Madera** asistió **Gerardo Vera** – director del Centro Dramático Nacional – y decidió que podría estar en la

Sala Princesa

, la Sala Pequeña del Teatro María Guerrero.

El armazón de la obra está enraizado en la tradición del sainete, el mundo de los barrios, pero no se queda ahí pues irrumpe en el mundo de los sueños y las obsesiones que le dan un toque de magia. Al verla yo imaginaba una película con música de

Nino Rota

o un libreto de ópera con música de

Nino

. Estoy muy contento de que esté en la

Sala Princesa

el Teatro de la Danza

– declara

Gerardo Vera



FOTO: JESÚS VALLANBARO PAMPLONA

La historia de *Mi mapa de Madrid* deambula, según **Margarita**

- *Por los vecinos de mi patio y los personajes conocidos en miles de tabernas. Escucho historias y hablo con la gente. Al final quedaron ocho personajes que se mueven en el Barrio de la Latina, Lavapiés y la Ópera*

. Están muy próximos pero son muy distintos. No sé porqué hay tan diferencia. Está mi portera, una vecina virtuosa que ahora echa las cartas, mis hermanos mellizos, que siempre me han chiflado. Yo escribo a partir de imágenes: una mujer dando la teta a un niño, la

bodega de Calatrava

a la que los del barrio acudimos con frecuencia. Es la única forma de que la escritura sea orgánica en los personajes. Cada personaje es como es en su vida real. Es posible que ello provenga de mi faceta de actriz.

En este proceso de creación escriturística **Amelia Ochandiano** - amiga y vecina de

Margarita

, aunque no se ha encarnado en ningún personaje – tiene también algo que ver.

UNA COMEDIA DE HUMOR NEGRO CONTEMPORÁNEO



FOTOGRAFÍA DE ALLINAS

- *Amelia es muy experta – afirma Margarita, y en un momento de “vino a Calatra*

va

dijo:”

No sé cómo decirlo. El final tiene que ser moderno”.

“Ya sé lo que quieres”, le contesté, “Un texto deconstruido, cuando ha pasado el tiempo, ¿qué ha pasado con los personajes? “

Amelia define el texto de **Margarita** como

- *Una comedia de humor negro contemporáneo, pues Margarita se mueve de modo muy cómodo en este terreno. En todos sus textos flota el humor negro y en una estética valleinclanesca.*

Margarita

tiene esa rara capacidad de convertir los

diálogos y situaciones en trozos de vida que no sólo sorprende por su originalidad sino porque me son muy cercanas, desde la ubicación de sus gentes, sus formas de vida, su visión poética y crítica del mundo que nos rodea, hasta muchas reflexiones.

Amelia reconoce que ha sido complejo el montarlo en otro espacio como es la **Sala Princesa**, pero ha sido posible dentro de la sencillez.

- *Si hubiera muchos medios no los necesitaría tanto. Hay una sorpresa final que entra muy bien: coger a los personajes y darles un empuje de esperanza. Se trata de “intentar meter un gol a la vida”. Es un epílogo nuevo que está coreografiado con el Bolero de Ravel*

. *Al ver las frases de*

Margarita

, *surgió de forma natural. Estaban en velatorio y había un movimiento que podía musicarse. Lo vi perfecto al ser repetitivo para llegar al clímax final.*



FOTO: JESÚS VALLINOS

La obra tiene dos partes bien definidas.

- *La primera es más sainete más centrada en las mujeres: chica que le deja el novio. La segunda es más de hombres. Eran dos mundos que no sabía cómo juntarlos. Algo importante cuando escribes es que tienes que*

hacer que las cosas fluyan. El lenguaje que utilizan los personajes les sirven para hablar de su destino, de la ingenuidad de sus pensamientos y del paso del tiempo añadiendo amarguras y alegrías a partes iguales – aclara **Margarita**

.
- *El final del primer sainete introduce el tono de la segunda parte. En la lectura de la SGAE me di cuenta de que no era sólo un sainete, pues introducía algo más grotesco*

– añade

Amelia

EL MEJOR MUSEO DE MADRID: SUS CALLES Y SUS GENTES

El reestreno en la **Sala Princesa** puede darle un cierto espaldarazo y conseguir un nuevo público que no suele acudir a las **Salas Alternativas**

Margarita vuelve a su texto que retrata un cierto Madrid:

- *He optado por la comedia para representar de forma mimética unas naturalezas vulgares... O no tan vulgares: todavía quedan fuerzas para elevar a lo eterno unas gotas del momento. El mejor museo de*

Madrid

son sus calles. Visitar mucho ese museo ha sido vital para escribir esta

Mi mapa de Madrid

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 19 de Enero de 2011 15:05 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:28

función. En la obra no están destacados los monumentos, los lugares de interés turístico, ni los hoteles con encanto, sino estas personas que uno se encuentra a lo largo de la vida, para quererles o para huir de ellos como de la peste. Yo me he permitido retratar sus vidas para que parezcan verdaderas. Pasear por Madrid es abrir el telón a una representación artística en espacios públicos

– concluye

Margarita

FUNCIÓN

Martes a sábados:	19:00 horas
Domingos:	18:00 horas

PRECIO

7,5 €

Título: *Mi mapa de Madrid*
Autora: *Margarita Sánchez*

Mi mapa de Madrid

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 19 de Enero de 2011 15:05 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:28

Escenografía y vestuario: ***Teresa Rodrigo***

Iluminación: ***Víctor Blázquez***

Diseño de cartel: ***Peret***

Fotos: ***Jesús Vallinas***

Producción: ***Teatro de la Danza de Madrid***

Intérpretes: *por orden alfabético)* ***Saturna Barrio, Estrella Blanco, Ángel Burgos, Roberto***

Dirección: ***Amelia Ochandiano***

Duración: ***65 minutos***

Reestreno en Madrid: ***Teatro María Guerrero, Sala de la Princesa***

FOTO: JESÚS VALLINAS

Mi mapa de Madrid

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 19 de Enero de 2011 15:05 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:28



Más información

[Mi mapa de Madrid. Entrevista.](#)

www.madridteatro.net



**Centro Dramático Nacional
Teatro María Guerrero
Sala princesa**

Director: Gerardo Vera

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 – Madrid

Metro: Colón, Banco de España, Churruarín

Bus: 5,14,27,37,45,52,150

RENFE: Recoletos

Parking: Marqués de la Ensenada,

Pz de Colón, Pza del Rey.

Tf. :91 310 29 49

ServiCaixa 902 33 22 11

www.servicaixa.com Ver en Internet:

Día del Espectador: miércoles (50%)

Descuentos: Grupos. Tercera Edad,

Atención al abonado: 91 310 94 32

cdn@inaem.mcu.es Email:

<http://cdn.mcu.es>

Mi mapa de Madrid

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 19 de Enero de 2011 15:05 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:28
