

## Mi mapa de Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 19 de Enero de 2011 15:05 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:28

---

### Mi mapa de Madrid

de  
**Margarita Sánchez**  
Dirección  
**Amelia Ochandiano**

Reparto por  
orden alfabético  
**Saturna Barrio**  
**Estrella Blanco**  
**Ángel Burgos**  
**Roberto Calro**  
**José Luis Gago**  
**Amparo Pamplona**  
**Pablo Viña**

Escenografía  
y vestuario  
**Teresa Rodrigo**  
Iluminación  
**Victor Blázquez**

**CENTRO  
DRAMÁTICO  
NACIONAL**

Dirección  
**Gerardo Vera**

Teatro  
**María Guerrero**  
Sala de la Princesa

Del 14 de enero  
al 13 de febrero  
de 2011



<http://cdn.mou.es>  
Venta telefónica Servicalxa 902.33.22.11

**MI MAPA DE MADRID**

de

**MARGARITA SÁNCHEZ**

Resucita en la

**SALA DE LA PRINCESA**

## **(TEATRO MARÍA GUERRERO)**

**De**

**Madrid**

**Bajo la dirección de**

**AMLIA OCHANDIANO**

**Del 14 de enero a 13 de febrero de 2011**

El título *Mi mapa de Madrid*, inevitablemente nos lleva a otro título

de otra autora y estrenado en Madrid, en el 2006 en la  
**Sala Francisco Nieva**

(Teatro Valle Inclán):  
*Barcelona. Mapa de sombras*  
de  
**Luisa Cunillé.**



- *El título lo ví desde el principio* – matiza **Margarita Sánchez**, autora de  
este  
*mapa de Madrid*

-,  
*y la obra la escribí antes de que*  
**Luisa Cunillé**  
*escribiera*  
*Barcelona. Mapa*

*de sombras*

**Luisa**

*vive en Barcelona y lleva mal el calor, en cambio a mí me encanta el calor.*  
*En una ocasión me dijo: “*

*Yo despliego mi mapa de sombras y así no me da el sol”.*

*Yo me imaginé que llevaban el mapa sobre su cabeza. Cuando la vi en otra*  
*ocasión le dije*

*“No te imagino que vayas con un mapa sobre la cabeza*  
*”. Me miró y dijo: “*

*No. Me hago un recorrido de las sombras de Barcelona”.*

*Esa conversación me dio ideas y la del “mapa” que fuera de Madrid, por la beca concedida por la Comunidad de Madrid. El tema era escribir sobre Madrid.*

La escritura aterrizó en una lectura en la SGAE (SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES), a la que asistió **Amelia Ochandiano**. Decidió montarla y el local encontrado fue **La**

**Espada de Madera**

,  
la cual colgó siempre el  
“no hay localidades”,  
las críticas fueron muy buenas

**MARGARITA= VALLE INCLÁN + AZCONA + BERLANGA**



FOTO: JESÚS VALLINAS

- *Me compararon con Valle Inclán, Azcona, Berlanga* – declara **Margari**  
-, me

la  
encanta  
Azcona

*El punto en común es por lo que tiene la obra de humor negro, pero también hay poesía.*

A esa **Espada de Madera** asistió **Gerardo Vera** – director del Centro Dramático Nacional – y decidió que podría estar en la **Sala Princesa**, la Sala Pequeña del Teatro María Guerrero.

*El armazón de la obra está enraizado en la tradición del sainete, el mundo de los barrios, pero no se queda ahí pues irrumpe en el mundo de los sueños y las obsesiones que le dan un toque de magia. Al verla yo imaginaba una película con música de*

**Nino Rota**

*o un libreto de ópera con música de*

**Nino**

*. Estoy muy contento de que esté en la*

**Sala Princesa**

*el Teatro de la Danza*

– declara

**Gerardo Vera**



FOTO: JESÚS VALLANBARO PAMPLONA

La historia de *Mi mapa de Madrid* deambula, según **Margarita**

- *Por los vecinos de mi patio y los personajes conocidos en miles de tabernas. Escucho historias y hablo con la gente. Al final quedaron ocho personajes que se mueven en el Barrio de la Latina, Lavapiés y la Ópera*

*. Están muy próximos pero son muy distintos. No sé porqué hay tan diferencia. Está mi portera, una vecina virtuosa que ahora echa las cartas, mis hermanos mellizos, que siempre me han chiflado. Yo escribo a partir de imágenes: una mujer dando la teta a un niño, la bodega de Calatrava*

*a la que los del barrio acudimos con frecuencia. Es la única forma de que la escritura sea orgánica en los personajes. Cada personaje es como es en su vida real. Es posible que ello provenga de mi faceta de actriz.*

En este proceso de creación escriturística **Amelia Ochandiano** - amiga y vecina de

**Margarita**

, aunque no se ha encarnado en ningún personaje – tiene también algo que ver.

**UNA COMEDIA DE HUMOR NEGRO CONTEMPORÁNEO**

FOT ALLINAS



- *Amelia es muy experta – afirma Margarita, y en un momento de “vino a vino” en la bodega*  
**va**  
*dijo:”*

*No sé cómo decirlo. El final tiene que ser moderno”.*

*“Ya sé lo que quieres”, le contesté, “Un texto deconstruido, cuando ha pasado el tiempo, ¿qué ha pasado con los personajes? “*

**Amelia** define el texto de **Margarita** como

- *Una comedia de humor negro contemporáneo, pues Margarita se mueve de modo muy cómodo en este terreno. En todos sus textos flota el humor negro y en una estética valleinclanesca.*

**Margarita**

*tiene esa rara capacidad de convertir los*

*diálogos y situaciones en trozos de vida que no sólo sorprende por su originalidad sino porque me son muy cercanas, desde la ubicación de sus gentes, sus formas de vida, su visión poética y crítica del mundo que nos rodea, hasta muchas reflexiones.*



**Amelia** reconoce que ha sido complejo el montarlo en otro espacio como es la **Sala Princesa**, pero ha sido posible dentro de la sencillez.

- *Si hubiera muchos medios no los necesitaría tanto. Hay una sorpresa final que entra muy bien: coger a los personajes y darles un empuje de esperanza. Se trata de “intentar meter un gol a la vida”. Es un epílogo nuevo que está coreografiado con el Bolero de Ravel*

. Al ver las frases de

**Margarita**

, surgió de forma natural. Estaban en velatorio y había un movimiento que podía musicarse. Lo vi perfecto al ser repetitivo para llegar al clímax final.

FOTO: JESÚS VALLINAS



La obra tiene dos partes bien definidas.

- *La primera es más sainete más centrada en las mujeres: chica que le deja el novio. La segunda es más de hombres. Eran dos mundos que no sabía cómo juntarlos. Algo importante cuando escribes es que tienes que*



*hacer que las cosas fluyan. El lenguaje que utilizan los personajes les sirven para hablar de su destino, de la ingenuidad de sus pensamientos y del paso del tiempo añadiendo amarguras y alegrías a partes iguales* – aclara **Margarita**

.

- *El final del primer sainete introduce el tono de la segunda parte. En la lectura de la SGAE me di cuenta de que no era sólo un sainete, pues introducía algo más grotesco*

– añade

**Amelia**

.

## EL MEJOR MUSEO DE MADRID: SUS CALLES Y SUS GENTES

El reestreno en la **Sala Princesa** puede darle un cierto espaldarazo y conseguir un nuevo público que no suele acudir a las **Salas Alternativas**

.

**Margarita** vuelve a su texto que retrata un cierto Madrid:

- *He optado por la comedia para representar de forma mimética unas naturalezas vulgares... O no tan vulgares: todavía quedan fuerzas para elevar a lo eterno unas gotas del momento. El mejor museo de*

**Madrid**

*son sus calles. Visitar mucho ese museo ha sido vital para escribir esta*

## Mi mapa de Madrid

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 19 de Enero de 2011 15:05 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:28

---

*función. En la obra no están destacados los monumentos, los lugares de interés turístico, ni los hoteles con encanto, sino estas personas que uno se encuentra a lo largo de la vida, para quererles o para huir de ellos como de la peste. Yo me he permitido retratar sus vidas para que parezcan verdaderas. Pasear por Madrid es abrir el telón a una representación artística en espacios públicos*

– concluye

**Margarita**

.

### **FUNCIÓN**

Martes a sábados:	<b>19:00 horas</b>
Domingos:	<b>18:00 horas</b>

### **PRECIO**

**7,5 €**

**Título:** *Mi mapa de Madrid*  
**Autora:** *Margarita Sánchez*

**Escenografía y vestuario:** ***Teresa Rodrigo***

**Iluminación:** ***Víctor Blázquez***

**Diseño de cartel:** ***Peret***

**Fotos:** ***Jesús Vallinas***

**Producción:** ***Teatro de la Danza de Madrid***

**Intérpretes:** *por orden alfabético)* ***Saturna Barrio, Estrella Blanco, Ángel Burgos, Roberto***

**Dirección:** ***Amelia Ochandiano***

**Duración:** ***65 minutos***

**Reestreno en Madrid:** ***Teatro María Guerrero, Sala de la Princesa***

**FOTO: JESÚS VALLINAS**



### Más información

---

[Mi mapa de Madrid. Entrevista.&nbsp;](#)

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



**Centro Dramático Nacional  
Teatro María Guerrero  
Sala princesa**

**Director: Gerardo Vera**

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 – Madrid

Metro: Colón, Banco de España, Chueca

Bus: 5,14,27,37,45,52,150

RENFE: Recoletos

Parking: Marqués de la Ensenada,

Pz de Colón, Pza del Rey.

Tf. :91 310 29 49

ServiCaixa 902 33 22 11

[www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com) Ver en Internet:

Día del Espectador: miércoles (50%)

Descuentos: Grupos. Tercera Edad,

Atención al abonado: 91 310 94 32

[cdn@inaem.mcu.es](mailto:cdn@inaem.mcu.es) Email:

<http://cdn.mcu.es>

## **Mi mapa de Madrid**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 19 de Enero de 2011 15:05 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:28

---