

FARGEDIAS

**LA LEY Y LA SANGRE
SEXO, RELIGIÓN Y MUERTE
JAVIER GIL DIEZ-CONDE.**

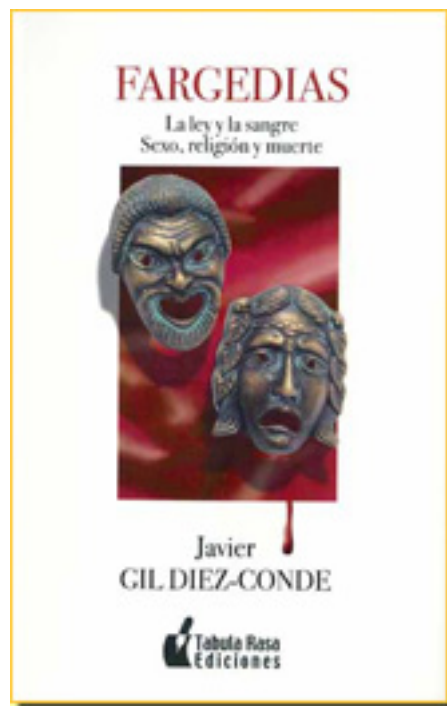
Edición: Tabula Rasa, Ediciones S. L.

Donosita-San Sebastián, 2008

I.S.B.N.: 978 -84-932552-7-5

Depósito Legal: S.S. 626/08

www.media-minds.net .



■ *Fargedias* remite a *Tragedias*, sólo que al tratarse de farsas, la **T** se convierte en **F**, y los términos **trágico** y **héroe**

se transforman en

antitrágico

y

antihéroe

.

Javier Gil Diez-Conde, dramaturgo y director, que se ha movido en el área vasca (Hondarribia/Irún, Guipuzcoa), añade un título más, - desdoblado en dos:

La ley la sangre

y

Sexo, religión y muerte

-, a su producción dramática de lo que se ha dado en llamar “

Comedia Cruel

”, iniciada en 1994. Tal expresión viene motivada por un paralelismo entre dos realidades. La realidad cruel se relaciona con la antigüedad clásica en que la escena trágica es heroica, mientras que en la actualidad tal tragedia de la realidad, los Medios de Comunicación la convierten en espectáculo y es una escena simplemente cruel sin héroes ni dioses, los cuales, en nuestro tiempo, han desaparecido.

La publicación de *Fargedias* – aún hoy no representadas sobre un escenario -, viene precedida por una entrevista del crítico teatral

Roberto

Herrero

, que

nos proporciona una visión de la poética e ideología del autor.

La primera de las obras, *La ley y la sangre (Fargedia Cruel)*, parte del mito de **Antígona** y nos muestra la otra cara: la defensa de la ley frente a la consanguineidad, es decir la defensa de lo legal frente a lo tribal. Nos encontramos en un futuro: una serie de reinos de taifas – pequeños reinos – y así como en la Grecia clásica se caminaba hacia la democracia, aquí estamos al final de un proceso.

La segunda es *Sexo, religión y muerte (Fargedia de carnaval)*. El mito del que se parte es el

Otelo

shakesperiano

. El

título alude a la tríada carnavalesca. Un grupo de actores presentan un

performace

en el metro y entre sus disfraces está el de

Othello

, en un actor de origen magrebí. Una explosión conmociona todo y el

Moro de Venecia

aparece en el punto de mira de las sospechas. El autor muestra así la escasa posibilidad de éxito que tiene una persona de diferente cultura originaria en Occidente

.



Más información

■ [***FARGEDIAS - Información General***](#) >>>

■ [***FARGEDIAS - Hechos y Figuras***](#) >>>

www.madridteatro.net

