



EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
ABRE LA TEMPORADA DEL REAL
EL LOCO (FÉLIX FERNÁNDEZ GARCÍA)

[2004-09-05]

El 6 de Septiembre el Real abre sus puertas a la temporada teatral con un ballet: EL LOCO, una inquietante historia que cumple dos funciones

EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
ABRE LA TEMPORADA DEL REAL

EL LOCO
(FÉLIX FERNÁNDEZ GARCÍA)

EL BAILARIN DESTROZADO POR LA PARAFERNALIA
DE LOS BALLETS RUSOS



EL LOCO, ABRE NUEVAS PERSPECTIVAS AL BALLET NACIONAL

□

El 6 de Septiembre, el Ballet Nacional de España abre su temporada teatral con: un espectáculo

“mi amor y yo” y el espectáculo “El loco” de Emilio Sagi.

En la programación del Teatro Real, Emilio Sagi, director del Teatro

EL LOCO: PARÁBOLA SOBRE LA CREATIVIDAD

Francisco López y Emilio Sagi dirigen esta obra, escrita por

El Sombrero (1949) de Nicolás de Falgout y Emilio Sagi.



De la Karskán, “Ding de, das uel stimo mis sio me Félix” una composición de mi nuevo p

La labor de Félix tuvo su importancia ya que consiguió

NO SE HA PRETENDIDO UNA HAGIOGRAFIA

“realidad. Hay un tipo de hombre que se forma a medida que

“me interesa a sí mismo, se le llama “político” si en la vida se le da

UNA MUSICA NO AL USO

Mauricio Sotelo “con la obra de El Señor de la Tormenta”

“notaron a Alpiñán de los Alpes” según Francisco Interrosida
(Suiza), que es el mejor de los cantos y es nuestro “cantor” sin pala

El Ballet Nacional de España en el Teatro Real

Escrito por José R. Díaz Sande
Viernes, 26 de Febrero de 2010 13:45 -



El mundo son **Mauricio Sotelo** define co



La partitura consta de cuatro bloques correlatos al desarrollo narrativo del libreto: *El viaje de los orígenes; En el café Cantante; El Sombrero de Tres Picos; Félix, el loco* .

Preceden un prólogo y un epílogo:
el Sanatorio de Epson en 1941
.

Para *El Sombrero de Tres Picos* ha recurrido a la versión del director de orquesta

Josep Pons

, porque

“**es de las mejores versiones**”

e incluso el propio maestro ha consentido en dirigirla.

Otro de los momentos álgidos a nivel musical es el *Réquiem final* que posee una serie de referencias y guiños a la polifonía de nuestros antiguos maestros.

Ha supuesto muchas horas de ensayo - desde febrero – para conjuntar bailarines y

orquesta. Una novedad es que se ha trabajado con una orquesta virtual, creada por sofisticados medios informáticos, pero que suena exactamente igual que una orquesta real. Ahora “tenemos que hacer que la orquesta en vivo suene igual” , advierte Mauricio.

COREOGRAFIA Y MUSICA DEL BRACETE

A pesar de que **Javier Latorre**, el coreógrafo, es el último en apuntarse al proyecto, ello no supone un añadido o un “bailar sobre la música” – apostilla el compositor – porque lo que había que crear era “un lenguaje flamenco de música y danza” . De ahí que haya tenido que trabajar muy conjuntamente con Javier.

“Si se habla sobre la locura es un proyecto muy sugestivo para mí y al mismo tiempo un gran reto – advierte Javier Latorre. He tenido que montar un manicomio y no ha sido fácil. De hecho,

el prólogo (el manicomio) lo hemos montado de tres modos diferentes. Fue una continua búsqueda. Por otro lado el reto se concretaba en tener que utilizar lenguajes diversos: Uno para el manicomio en el que no se pretendía que aparecieran locos sin más, sino que eran locos que bailan. Un segundo lenguaje para la juventud y por lo tanto un flamenco rancio, antiguo. El tercer lenguaje venía obligado por el café Cantante y por lo tanto había que retomar el flamenco de los años veinte. Y venía lo más difícil

El
sombreo de Tres Picos

”
.

La dificultad de esta coreografía radicaba en que venía a traducirse como el conflicto de Félix. Por un lado la coreografía tradicional recurre al clásico bolero y no al flamenco. Pero en esta narración había que “hacer hincapié en el estilo español y lo que se encuentra en Londres. Como resultado había que expresar la idea de que Félix no encaja en ese mundo. Por lo tanto paulatinamente se le va yendo la cabeza. Personalmente, yo que he bailado mucho esta coreografía en su tratamiento tradicional, me era

muy difícil apartar de la cabeza ciertos esquemas. Por ejemplo la jota final tiene aquí un sentido totalmente diverso. En esta ocasión es su huída por Londres”

Esta atípica historia, música y coreografía ha obligado a vaciar la mente de los bailarines de sus esquemas tradicionales. La Compañía se ha volcado a tope, porque a pesar de que son cuatro los personajes principales, la historia termina siendo coral y cada uno de los bailarines terminan por tener una propia personalidad. En opinión de **Javier LaTorre** el trabajo de coro es “valioso y un trabajo en el que los bailarines se han metido a fondo”

DIVERSOS AMBIENTES ESCENOGRÁFICOS

Jesús Ruiz se ha ocupado de una escenografía cuyo mayor desafío ha sido en recrear los diversos lugares, pero con la peculiaridad de que son espacios que anidan en su mente. De ahí que se transforme en un ejercicio de sugerencia

que comporta al mismo tiempo un trabajo dinámico y etéreo. El vestuario está ligado al propio movimiento como extensión. Tanto la escenografía como el vestuario han sido un desafío en cuanto al colorido, ya que sobre una base monocroma había que ir introduciendo el color de una época.

En opinión de Javier Latorre “la guinda la pone Jesús con una maravilla de decorado y vestuario”

NUEVAS FRONTERAS PARA EL BALLET NACIONAL

Una opinión generalizada es que este ballet marca nuevos aires y nuevos horizontes, y ese es el deseo del coreógrafo: “Espero que marque una época para el Ballet Nacional”

De la misma opinión es José Antonio, el recién nombrado director, que piensa que

El Loco

va a cambiar la imagen del ballet.

ANTONIO GADES, ESPECTADOR DE HONOR

(Abril 1980) (Sede del Ballet nacional)

Foto: J.R.Díaz Sande

A pesar de que **Antonio Gades** ha sido recordado en la prensa en los primeros momentos de su fallecimiento, las vacaciones estivales han hecho que pronto se olvidase.

Pilar López

, su descubridora, se lamenta de que a su “niño” pronto lo hayan olvidado. Y se recomió por dentro cuando

Alicia Alonso

– la cual antes ya había expresado su

condolencia hacia Gades en la prensa – no tuvo una palabra de recuerdo en el estreno de *El lago de los Cisnes*

. Por eso se decidió a escribir una carta abierta a la propia Alicia, que

Miguel Mora

incluye en su entrevista:

Pilar López.- Maestra de baile

.

Antonio Gades (Abril 1980)

(Director del Ballet Nacional)
Foto: J.R.Díaz Sande

El motivo de esta carta es que el día 25 de agosto, fecha de su debut en el teatro Albéniz, fui invitada por usted, y estando encantada de poder saludarla me encontré tristemente sorprendida al no verla, antes de empezar el espectáculo, con su compañía en el escenario recordando al gran artista y amigo suyo Antonio Gades.

Antonio Gades nació en España, se crió, estudió, se hizo artista y formó su gran nombre, recibió infinidad de trofeos y distinciones y fue director del Ballet Nacional. Cuando fue a Cuba, todo esto lo llevaba. Fue uno de los más grandes e importantes pilares del baile español. Y fue expreso deseo de él que llevaran sus cenizas a Cuba.

Yo sé que todo esto usted los sabe y precisamente `por eso es por lo que me

quedé tan tristemente sorprendida.- Pilar López
(El País, martes 31 de Agosto de 2004)

Javier Latorre al advertir

que este

LO

CO

marca una nueva época (también nueva época fue para el Ballet Español Gades y sus coreografías), subrayó:

”Dedico el trabajo a la memoria de Antonio Gades”

▪

Más información

■
[**BALLET NACIONAL DE ESPAÑA EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA - Información General**](#) »»

■
[**AIRES DE VILLA Y CORTE, LA LEYENDA - Crítica Danza**](#) »»

■
[**AIRES DE VILLA Y CORTE LA LEYENDA EL LOCO - Entrevista**](#) »»

■
[**EL LOCO - Danza**](#) »»



José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsa



Teatro Real

Director: E
Plaza de o
28013 – M
Tf. 91 516
Metro: Ópe
Ramal Ópe
Sol, líneas
Autobuses

Parking: P
Cuesta y P
Plaza may

<http://www.teatro-real.com>