

## Armengol.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 18 de Abril de 2010 17:25 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 06:51

---

## ARMENGOL

**Miguel Murillo**

### Armengol

**Miguel Murillo**

**Editorial: Teatro Español**

**Premio Lope de Vega 2002**

**Género: Literatura dramática,  
200 páginas**

**I.S.B.N.: 84-87744-26-5**

**Depósito Legal: M-26392-2006.**



■ *Armengol* de **Miguel Murillo** (Extremadura) fue **Premio Lope de Vega de 2002** y se estrenó el 21 de diciembre de 2006 en el Teatro Español. La obra trata el drama de todos aquellos a los que la guerra truncó su futuro. Junto a la publicación del texto y las declaraciones sobre la puesta en escena de **Esteve Ferrer**

## Armengol.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 18 de Abril de 2010 17:25 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 06:51

---

, el director de este montaje, hay una serie de artículos de diversos autores.

El propio **Miguel Murillo** nos narra los antecedentes a su obra. Historias aisladas sobre la guerra y preludio y cómo llegó a *Armengol*, la cual no quiere que sea calificada como una biografía o como una reseña sobre la guerra civil. Él la define como “*Una historia en voz baja*”.

**Justo Vila** en *El Badajoz de Armengol setenta años después*, hace un recorrido sobre el ambiente de las diversas ciudades extremeñas durante la contienda civil. Le acompañan una serie de fotografías.

*Armengol* es el momento frustrado del atleta que tenía que ir a las Olimpiadas de Barcelona de 1936 y que nunca se realizarían. **Juana Ana Reinés** era una de las atletas - 19 años entonces – que acudirían a las frustradas Olimpiadas. Era plusmarquista de 100 metros lisos. Ahora con 90 años es entrevistada por la periodista

**Rosana Torres**

, en la que desgrana sus recuerdos de guerra, de teatro y de atleta. Su conclusión es :  
*No aprendimo nada... se terminó la guerra con el mismo recncor o peor...*

**Juan Copete** en *Miguel Murillo: Una crucifixión dramática*, recorre la obra teatral y su implicación en el teatro de **Miguel Murillo**, cuya aportación literaria califica como un modo de reescribir la historia de Extremadura con mayúsculas, en episodios y personajes legendarios.

La publicación del texto se ilustra con fotografías del montaje. Los creadores del montaje nos revelan sus secretos del montaje. También se publica la partitura musical de la obra. ■



### Más información

---

**[Armengol - Información General](#)** 

---

**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

