

TEATRO REUNIDO

Samuel Beckett

Eleutheria; Esperando a Godot;

Fin de partida; Pa vesas; Film

Colección: Marginales,

1ª Edición: Tusquest Editores.

2006 Barcelonapp. 576

Lengua: Castellano

Encuadernación: Rústica

ISBN: 8483104806.



■ **Samuel B. Becket** ha sido publicado en diversas ocasiones. Ahora el centenario de su nacimiento ha llevado a **Tusquets Editores** ha publicar un volumen bajo el título de *Teatro reunido* y que reúne algunas de sus obras que muestran su evolución temática y teatral. De las más desconocidas es *Eleutheria* (1947) que nos e publicó hasta 1995.

Beckett

muera en 1989.

En *Eleutheria*, **Beckett** remodela el teatro convencional: **Victor**

Krapp

el protagonista - ha dejado su trabajo y a su familia. Se recluye en una pensión con la esperanza de alcanzar una imposible libertad.

Esperando a Godot (1953) ha sido una de las obra más representadas y un gran impacto en el panorama teatral. Dos seres –

Vladimir

y

Estragón

– hipotecan su vida y grotesta solidaridad por la absurda y vana espera de un ser conocido como

Godot

.

Fin de partida – estrenada en 1957 - da un paso más hacia la devastación: sus personajes – **Hamm**, tullido y ciego, y **Clov**,

Nagg

y

Nell

– ya no esperan nada. El tiempo se ha detenido.

Pa vesas publicada por **Tusquets** en 1987 es una recopilación de todas las obras radiofónicas, televisivas y teatrales que por su corta extensión no pudieron publicarse en libro.

Film (1964), rodada por **Alan Schneider**, cuyo actor principal es **Buster Keaton**

.



Más información

[LA ÚLTIMA CINTA DE KRAPP - Información General](#) »»

www.madridteatro.net

