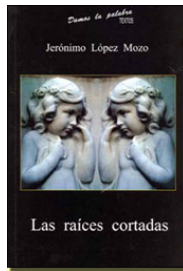


## Las raíces cortadas.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)


Domingo, 18 de Abril de 2010 16:51 - Actualizado Jueves, 29 de Septiembre de 2011 13:33

---



### **LAS RAÍCES CORTADAS** **Jerónimo López Mozo**

[2006-06-17]

Las raíces cortadas es una propuesta teatral  sobre dos figuras históricas: \

---

### **LAS RAÍCES CORTADAS** **Jerónimo López Mozo**

**Jerónimo López Mozo**  
*Las raíces cortadas*  
(Damos la palabra, TEXTOS)

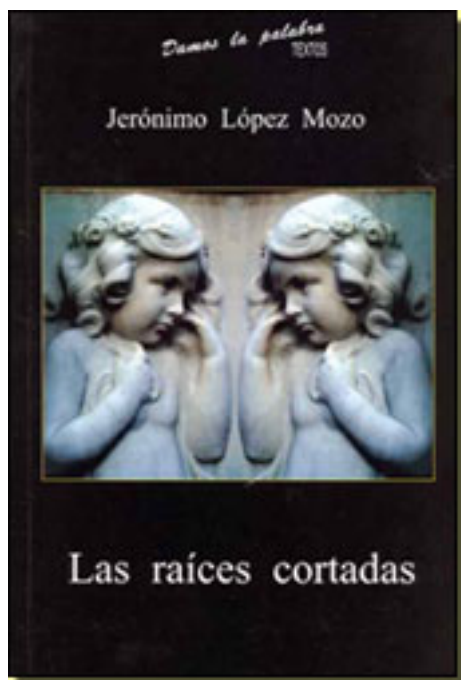
Madrid, Asociación de Autores de Teatro 2005, pp. 93  
ISBN – 84-88659-68-7.

## Las raíces cortadas.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 18 de Abril de 2010 16:51 - Actualizado Jueves, 29 de Septiembre de 2011 13:33

---



Las raíces cortadas es una propuesta teatral sobre dos figuras históricas: **Victoria Kent**

y

**Clara Campoamor**

. Dos mujeres políticas, progresistas y republicanas. El lazo dramático de ambas mujeres se consigue a través de una situación: la aprobación del voto femenino que supuso un amplio y controvertido debate (Cortes Constituyentes 1931). Más tarde les unirá el exilio, vivido de forma muy distinta.

A partir las vivencias de unos personajes históricos, *Las raíces cortadas* se convierte en un texto que va más allá de la anécdota histórica. Saltaba a la luz un tema más profundo: los derechos de la mujer. Se hace presente en cuanto supone una reflexión acerca del mundo que las abandonó y les cortó las alas. Un mundo que aunque ha cambiado, en opinión del autor:

*“el papel de la mujer en nuestra sociedad sigue siendo objeto de debate”.*

Históricamente las dos mujeres coincidieron en el debate acerca del voto femenino. Después sus historias se separaron. No obstante, había muchos puntos en común que las podía juntar y eso es lo que ha llevado al autor a juntarlas en un lugar en el que todo es posible: el teatro. Las vidas de estas dos mujeres sirven al autor para reflexionar acerca de la vida de millones de españoles

*“que tuvieron que dejar su patria y abandonar sus proyectos o reemprenderlos bajo otras condiciones y con buena parte de sus ilusiones rotas”*

## Las raíces cortadas.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 18 de Abril de 2010 16:51 - Actualizado Jueves, 29 de Septiembre de 2011 13:33

---

El título de la obra procede de un título que **Clara Campoamor** quiso dar a un libro suyo autobiográfico:

*Con las raíces cortadas*

. El libro sólo contó con algunas páginas y nunca llegó a terminarse.

**Jerónimo López Mozo**

ha pretendido concluir esas páginas iniciadas con motivo del voto femenino y reflejar en sus páginas lo que supone el cortar las raíces de los seres humanos.

Cinco son los personajes: La niña Victoria Kent, la niña Clara Campoamor, Victoria Kent (anciana), Clara Campoamor (43 años), Victoria Kent (39 años). La estructura teatral se aparta de la división por actos o por escenas. Prefieren fraccionala por lo que el autor denomina **Encuentros**. A través de ellos las dos mujeres reflexionan sobre sus posturas que reflejan una época y enganchan con la realidad. Hay un texto de

**Clara Campoamor**

al final del primer encuentro muy significativo:

*“Cuando sea mayor me ocuparé de las mujeres, para que las mujeres vivan mejor que mi madre y que mi abuela*

*(A Victoria, tras una larga pausa)*

. *Cuando se mayor, lo que de verdad quiero ser es una mujer de pelo en pecho.*



## Las raíces cortadas.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 18 de Abril de 2010 16:51 - Actualizado Jueves, 29 de Septiembre de 2011 13:33

---

---

### Entrevista

[Las raíces cortadas. J. L&acute;pez Mozo](#)  
[Las raíces cortadas. J. L&acute;pez M.](#)

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

