




Emilio Casares Rodicio (Director y coordinador general)
Diccionario de la Zarzuela
España e Hispanoamérica

[2004-08-03]

Hace un año salía a la luz el Tomo II del Diccionario de la Zarzuela, dirigido 

**Emilio Casares Rodicio
(Director y coordinador general)
Diccionario de la Zarzuela
España e Hispanoamérica.**

Emilio Casares Rodicio

**(Director y coordinador general)
Diccionario de la Zarzuela
España e Hispanoamérica.
Tomo I
Edic. OHL y Fundación
de la Zarzuela Española
Madrid -
Instituto Complutense
de Ciencias Musicales 2002
pp. 962.**

ISBN: 84 - 89457 -22 - 0

ISBN obra completa: 84 - 89457 - 30 - 1



Emilio Casares Rodicio

(Director y coordinador general)

**Diccionario de la Zarzuela
España e Hispanoamérica.**

Tomo I I

**Edic. OHL y Fundación
de la Zarzuela Española
Madrid -**

**Instituto Complutense
de Ciencias Musicales 2003**

ISBN: 84 - 89457 - 23 - 9

ISBN obra completa: 84 - 89457 - 30 - 1



■
Hace un año salía a la luz el Tomo II del *Diccionario de la Zarzuela*, dirigido y coordinado por Emilio Casares Rodicio y cuya dirección artística corre a cargo de Alberto Soria. Veintiún colaboradores han conseguido una obra exhaustiva y de gran utilidad informativa para el investigador y también para el aficionado al género.

Según lo mandado por la estructura de un diccionario, está ordenado alfabéticamente por voces y a través de ellas podemos conocer autores, obras, libretistas, intérpretes, géneros, términos, teatros, escenógrafos y fonografía.

Con respecto a las zarzuelas, el comentario es interesante. No solamente se limita a narrar la historia, sino que hay una valoración musical y escénica sobre la misma, así como la estructura orquestal que se necesita.

Este diccionario viene a llenar un hueco. Hasta ahora se encontraban obras dispersas, aunque de gran valor, pero que no conseguían abarcar el “totum”.

Aunque su tema central es la Zarzuela y alrededores: opereta, comedia musical ... también se amplía hacia campos como la revista o el cuplé en ciertas figuras de renombre como puede ser una actriz actual, que de bailarina pasó a la revista y posteriormente al teatro de prosa: Esperanza Roy.

De todo este cúmulo de alabanzas hay un pequeño lunar en la sección fonográfica. No se especifica el año de las grabaciones discográficas. Un interrogante un tanto inexplicable, una vez que existe una más que específica documentación.

Sea bien recibida esta ingente labor. ■