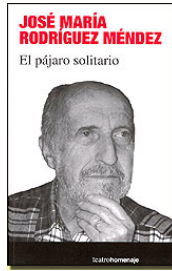


## El pájaro solitario.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 18 de Abril de 2010 06:47 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 20:32


---



[JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ MÉNDEZ](#)

[El pájaro solitario](#)

[2004-07-01]

Fundación Autor en su sección teatro homenaje , publica El pájaro solitario

---

**JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ MÉNDEZ**  
**El pájaro solitario**

**JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ MÉNDEZ**

**El pájaro solitario**

**Análisis crítico: José Monleón**

**Biografía, Cronología y Bibliografía:**

**Michael Thomson**

**teatro homenaje**

**Fundación Autor**

**SGAE (Sociedad General de Autores)**

**Madrid 2004, pp. 227**

**ISBN 84 - 8040 - 614 -7**



■  
**Fundación Autor** en su sección **teatro homenaje**, publica *El pájaro solitario* de José María Rodríguez Méndez, Premio Nacional de Literatura Dramática 1994. Divulgativamente dos títulos publicitaron su nombre: *Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga*, en montaje de José Luis Gómez y *Flor de Otoño*, que encontraría su versión cinematográfica en *Un hombre llamado Flor de Otoño*. Su producción dramática llega a la cuarentena.

La publicación de *El pájaro solitario*, sigue las pautas de **teatro homenaje**. Precedido de tres artículos, homenaje al autor, de Robert Muro, Paloma Pedrero y Michael Thomsom, la obra se estructura en varias secciones de gran utilidad para quien desee conocer la obra y perfil de Rodríguez Méndez. Una exhaustiva cronología nos centra al autor en el espacio y en el tiempo. Continúa otro apartado de carácter bibliográfico donde se recogen todo lo escritos en ensayos y artículos acerca del autor.

Una selección de fotografías, comentadas por el propio autor, proporcionan el perfil visual de un hombre y de su época. El comentario a tales instantáneas nos habla de su pensamiento como hombre y como escritor.

A la edición del texto precede un análisis crítico de esta pieza dramática, a cargo de José Monelón, el cual resume el mundo del autor : “... **José María Rodríguez Méndez quizá encontró en esta obra el personaje que mejor lo representa en su poblado mundo dramático. Pues también él - como otros autores españoles de su tiempo, caracterizados por el mismo espíritu de independencia y de solidaridad - ha sido y es un pájaro solitario**, contra el que no pudieron los ahogos de los siempre renovados Calzados, que hizo de la palabra, del teatro, la incierta cuerda con que escapara de la celda”

## **El pájaro solitario.**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Domingo, 18 de Abril de 2010 06:47 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 20:32

---