

TEATRO BREVE ENTRE DOS SIGLOS

TEATRO BREVE

ENTRE DOS SIGLOS

Edición de Virtudes Serrano

EDICIONES CÁTEDRA,

Letras Hispánicas, nº 561,

Madrid, 2004, pp. 438.

ISBN: 84-376-2152-6



■

Recoge esta antología veintidós piezas teatrales breves de autores pertenecientes a todas las generaciones que conviven actualmente en el panorama teatral español: desde la realista, nacida a la sombra de Buero Vallejo, hasta la integrada por las voces más jóvenes, pasando por las del *Nuevo Teatro*, la de los ochenta o de la transición o por las surgidas, ya en plena democracia, en torno a los talleres de escritura teatral o de premios como el Bradomín.

Virtudes Serrano, responsable de la edición y de la selección de autores, ha tenido que prescindir de nombres importantes cuya presencia en el libro hubiera estado tan justificada como la de los finalmente elegidos. Pero la elección no es azarosa, sino representativa de las diversas tendencias que se han producido desde los años sesenta, cuyos puntos en común son, entre otros, la modernidad en los planteamientos de las obras y la vigencia de sus compromisos con el arte, con el teatro y con la sociedad a la que pertenecen. Hay que destacar la numerosa presencia de autoras, lo que no es sino fiel reflejo de su creciente presencia en el panorama teatral español, sobre todo a partir de los años ochenta del pasado siglo.

En la antología figuran obras de Fernando Martín Iniesta, Alberto Miralles, Jerónimo López Mozo, Carmen Resino, Ana Diosdado, Domingo Miras, Jesús Campos, José Luis Alonso de Santos, José Sanchis Sinisterra, Ignacio Amestoy, Concha Romero, Pilar Pombo, Ernesto Caballero, Paloma Pedrero, Antonio Onetti, Ignacio García May, Juan Mayorga, Raúl Hernández, Itziar Pascual, Laila Ripoll y Diana de Paco Serrano. ■