

MARIEMMA

Mis caminos a través de la danza (Tratado de Danza Española)

[2004-05-22]

Mariemma es una figura que ha marcado la evolución de la Danza Española

MARIEMMA

Mis caminos a través de la danza (Tratado de Danza Española)

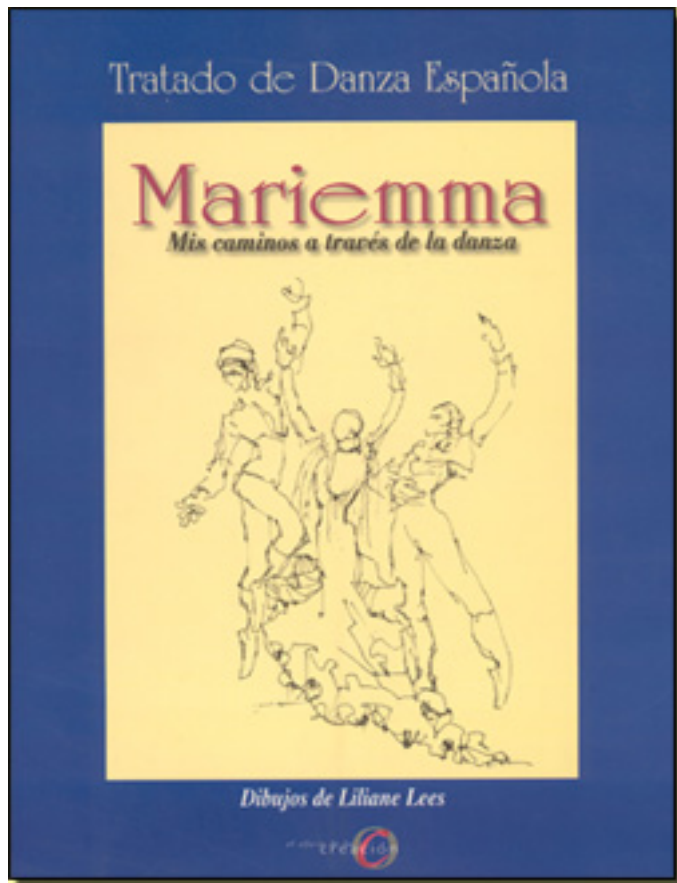
MARIEMMA

**Mis caminos a través de la danza
(Tratado de Danza Española)**

Edic. Fundación de Autor,

Madrid, 1997 , pp. 435

ISBN: 84 - 8048-078 - 5



■
Mariemma es una figura que ha marcado la evolución de la Danza Española como bailarina y coreógrafa. Sus coreografías quedan como repertorio en el Ballet Nacional de España. Su inspiración parte del clásico y el folklore ibérico. En este libro se vierte toda su sabiduría sobre la danza española, convirtiéndolo en un Tratado como reza el subtítulo. Se traza el perfil de Mariemma como persona, bailarina, coreógrafa y maestra.

El libro está dividido en tres apartados: Mis caminos a través de la danza en el cual nos acercamos a una Mariemma de vocación bailarina, ya desde su niñez, y directora de su propia Compañía. Una descripción de las diversas escuelas españolas - Bolera, Regionales, Flamenca, Estilizada - junto con una relación entre la Danza Española y la Clásica completan la primera parte. Tratado de la Danza Española, es el segundo apartado en el que se recorre los diversos estilos de danza española definiendo los pasos y analizando movimientos. El último, Una vida dedicada a la danza, describe su trayectoria profesional, ofrece un catálogo de sus coreografías y selecciona las principales críticas.

Libro de homenaje pero también útil para la enseñanza de la danza española. Dibujos de Liliane Lees sobre las diversas posturas de baile facilitan este aspecto pedagógico. ■