

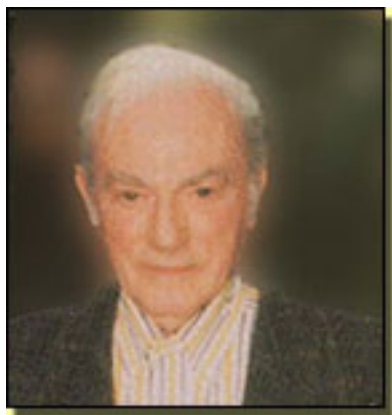
JEAN CLAUDE BRISVILLE

A LA BÚSQUEDA DE LOS OSCUROS HILOS DEL PODER Y EL PENSAMIENTO

Con posterioridad nació su vocación literaria repartida entre la m

JEAN CLAUDE BRISVILLE

A LA BÚSQUEDA DE LOS OSCUROS HILOS DEL PODER Y EL PENSAMIENTO



Jean Claude Brisville Bois- Colombes, (1922)

Con posterioridad nació su vocación literaria repartido

- **Novela:**

D'un amour (éd. Stock),
Fuite au Danemark (Julliard),
Zone d'ombre (Albin-Michel),
Révélation d'une voix et d'un nom (Belfond)

- **Ensayos:**

Présence réelle
Camus (Gallimard).

□

- **Cuentos** *para niños* (Grasset).

- **Teatro:**

Fauteuil à bascule, para el
Petit-Odéon (1982).

Bonheur à Romorantin, para el
Théâtre des Mathurins (1983).

L'Entretien de M. Descartes
avec M. Pascal le jeune , para el
Petit-Odéon (1985).

Villa bleue, en l'Espace Cardin
(1986),

Liaisons dangereuses,
adaptación de la obra de de Christopher
Hampton, para el Théâtre Édouard VII (1988)

Le Souper para el Théâtre
Montparnasse (1989),

l'Officier de la garde,
adaptación de la obra de Férenc Molnàr, para
la Comédie des Champs-Élysées (1990)

l'Antichambre, para el l'Atelier
(1991)

Contre-jour para el Studio des
Champs-Élysées (1993)

Dernière Salve, para Théâtre
Montparnasse (1995).

(Todas las obras han sido
editadas en Actes Sud-Papiers.)

- **Cine:**

Guión: *Cena col diavolo*

(1992), dirigida por

Eduardo Molinaro

que es la versión cinematográfica de
La Cena

.

Guión y diálogos: *Beauma*

rchais L'insolent

, dirigida por

Eduardo Molinaro

. El título definitivo fue

El Insolente

(1996) y el punto de partida es un texto
inédito de

Sacha Guitry

.



Beaumarchais (1733 – 99) es conocido por las obras de teatro *El barbero de Sevilla* (1775) y *La boda de Fígaro* (1783). Aunque conocido como dramaturgo, su verdadera vida abundó en el mundo de los negocios poco escrupulosos; enviado especial y secreto - una especie de espía – de Luis XV y Luis VXI; traficante de armas con los insurrectos norteamericanos contra Inglaterra y editor de las obras completas de Voltaire. Personaje, pues,

muy en la línea de los que enamoran literariamente a Brisville. La película abarca el decenio 1774-84.

Muy en la línea de *Cena col Diavolo* (1992) es un elegante ejercicio de cine – teatro. Nos muestra un inolvidable retrato de Beamaurchais, preludio de un nuevo orden social.



LOS AUTÉNTICOS TALLEYRAND Y

FOUCHÉ



Fouch

La libertad guiando al pueblo (Delacroix)

“Fouché

(Stefan Zweig)

CONTEXTO HISTÓRICO DE 1815

18 junio: la armada francesa derrotada en Waterloo.

20 junio: el emperador Napoleón vuelve a París. Dos días después abdica en su hijo. La Cámara y los Pares nombran a **Fouché**, presidente del gobierno provisional.

24 junio: Luis XVIII vuelve a

Francia.

Talleyrand

se pone de su lado.

29 junio: Napoléon

abandona Paris. Los vencedores de Waterloo ocupan la capital.

-

Posibles gobiernos para Francia:

La República de Fouché

La monarquía de Luis XVIII El imperio de Napoléon II

5 julio: En presencia de Wellington, Talleyrand et Fouché se reúnen en Neuilly.

6 julio : Franco

7 julio: Por la tarde en Saint-Denis,

Joseph Fouché presta servidumbre al rey bajo la bendición de Talleyrand

.

8 julio: Luis XVIII es
colocado en el trono como rey de
Francia.

**Charles Maurice de
Talleyrand** (Perigord,
1754-1838).



~~Joseph Fouché (1759-1820)~~
Joseph Fouché (1759-1820)



“Un hombre que en 1790, antes de la revolución francesa, era profesor en un seminario, en 1792

saqueaba y quemaba las iglesias, votó a favor de la muerte de Luis XVI y María Antonieta, en 1793 era un exaltado ministro jacobino, cinco años después era multimillonario, diez años más tarde era duque y ministro nombrado por Napoleón y en 1815 se casa bendecido y nombrado de nuevo ministro por el rey Luis XVIII, hermano del rey a quien Fouché pidió asesinar. Y mientras todo eso sucedía, por su puerta iban pasando los cadáveres de los hombres más poderosos de Francia, Luis XVI, Robespierre, Napoleón...”

Su secreto siempre fue *"cam*
mbiar rápidamente de chaqueta
siguiendo la nueva dirección del
viento". "Estos
osados virajes, este descarado
pasarse al otro bando a plena luz
del día, esta huida al lado del
vencedor, son el secreto de
Fouché en la lucha".

La biografía a cargo de
Stefan Zweing a la que alude la
obra y el programa de mano de
La cena fue escrita en 1929: *"est*

a biografía de Joseph Fouché (1759-1820) desde la Revolución Francesa hasta la caída y postrimerías del Imperio napoleónico descubre la psicología de un animal político excepcional...

Uno de los secretos de Fouché es la discreción, nunca estaría en primera línea del combate político e ideológico, lo suyo eran las bambalinas. Escondido entre telones "siempre es otro el que paga con su sangre por las

palabras y la política de Fouché..."

Fouché trajo a Luis XVIII al trono de Francia y como ministro lo primero que tiene que hacer es confeccionar una lista negra con los desleales. En principio él queda excluido pero pronto el rey, que trajo para gobernar a Francia, le condena al destierro de por vida. Se diría que el mayor traidor ha sido traicionado y superado en deslealtad por el Borbón Luis XVIII.

(<http://www.pascualserano.net>)

Stefan Zweing: *Fouché.*
Retrato de un hombre político
. Traducción de Carlos Fortea.
Madrid. Debate 2003

La intención de Brisville
al juntar a estos dos hombres en
una exquisita cena es porque

“/



www.madridteatro.net