

Premios Ade 2004

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:51 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 13:50



PREMIOS ADE 2004 **(ASOCIACIÓN DE DIRECTORES DE ESCENA)**

[2004-12-12]

En el mes de abril de 1982, un grupo de profesionales de la dirección de e

PREMIOS ADE 2004

(ASOCIACIÓN DE DIRECTORES DE ESCENA)



ADE, HISTORIA BREVE



En el mes de abril de 1982, la Real Escuela Superior de Arte Dramático

Manuel Canseco, Guillermo Heras, Juan Antonio Hormigón y Ángel F. Montesinos

,
constituyen una gestora para preparar el anteproyecto de los Estatutos, a los que da forma jurídica el abogado **Luis Larroque**.

El **15 de Junio**, una **Asamblea Constituyente** debate y aprueba los estatutos de la que en lo sucesivo se denominará **ASOCIACION DE DIRECTORES DE ESCENA DE ESPAÑA (ADE)**.

El **18 de junio** se celebran las primeras elecciones: La **Junta Directiva** queda constituida por:

Ángel F. Montesinos (Presidente), Juan Antonio Hormigón (Secretario General)
Guillermo Heras (Tesorero).

Manuel Canseco, Manuel Collado, José Luis Gómez

ACTUAL JUNTA DIRECTIVA

| | |
|--|---|
| Presidente de Honor | Angel F. Montesinos |
| Presidente : | Juan Carlos Pérez de la Fuente |
| Vicepresidente | Carne Portaceli |
| Secretario General | Juan Antonio Hormigón |
| Tesorero : | Adolfo I. Simón |
| Vocales : | Eduardo Alonso, Rafael Campos, Helena Pimenta, Magda Puyo, Alex Ruiz Pastor, Eduardo |
| Representante de los Miembros Adheridos | Óscar Alberdi |
| Representante de los Teatros | Ólaguez F. Vieites |

EDICION DE LOS PREMIOS ADE 2004

El 29 de noviembre de 2004, con el patio de butacas del Teatro María Guerrero lleno, vuelven los **Premios ADE**, en sus diversas modalidades de :

Tarascas

| | |
|--------------------------------|---------------------|
| José Luis Alonso | jóvenes Directores |
| Cipriano Rivas Cherif | adaptación teatral |
| María Martínez Sierra | traducción teatral |
| Rogelio de Egúsquizas | iluminación , |
| Adriá Guareño | figurinismo , |
| Joseph Calleja | escenografía |
| Leandro Fernández de Sotomayor | Estudios Teatrales |
| Adolfo Marsillach | labor teatral, sign |
| María Teresa Raposo | autoras dramáticas |

El acto tiene sentido como encuentro, con su toque de familia y con referencias a homenajes - en este años el protagonista era el **Quijote** de D. Miguel – o bien a ciertas reflexiones sobre la andadura del teatro y su implicación en las instituciones oficiales o en la misma sociedad.

Tras los saludos y presentación por **Carlos Rodríguez** – le ha tocado hacer de maestro de ceremonias – el actor **Miguel Palenzuela**

nos lee, dramatizándolo con su voz, los Consejos que dio

D. Quijote a Sancho Panza antes que fuese a gobernar la ínsula

. Consejos que intentan desmontar el engruimiento y la pomposidad de quienes están en las altas esferas o encaramados a la fama.

Instalados sobre el escenario los elegidos para entregar los premios, **Juan Carlos Pérez de la Fuente**

– actual presidente de ADE y hasta este año

Director del Centro Dramático Nacional, al que
sustituyó

Gerardo Vera

- , en su agradecimiento a la concesión de la Sala
Maria Guerrero, no puede menos de evocar su
estancia en este Coliseo y tener palabras de
agradecimiento con el equipo de mantenimiento del
Teatro. Con respecto a esta ceremonia la califica de

“festiva de ADE y de las gentes del teatro”
y puntualiza que

Juan Carlos Pérez de la Fue
(Presidente actual de ADE)

- “No somos excluyentes. Defendemos un trabaj

Tras enumerar y definir la titulación de los premios de este 2004, señaló que *“recibir premios es hermoso, pero también entregarlos”*. De antemano da la enhorabuena por lo *“hecho y gracias por alumbrar el camino”*. Como desde siempre el mundo del teatro se ha definido como una **sana gran mentira** y a sus actores **los grandes mentirosos**, sus palabras concluyen con una definición para los premiados:

“HOY TENDREMOS A LOS MEJORES

MENTIROSOS DE ESTE PAÍS”.

Concesión de Premios y reencuentro familiar, pero faltaba la reflexión crítica sobre el teatro y su relación social. De ello se encarga **Juan Antonio Hormigón** que, tras excusarse familiarmente del olvido de su discurso escrito (para precisar y ser más breve), desliga humorísticamente este acto del de los Premios de los Oscars de Hollywood y lo define como

“encuentro cívico, cultural y teatral”

. Precisa más:

- “un encuentro entre nosotros para hablar de nuestras cosas y aprovechamos para decirlas unas a ustedes y otras a ellos”.

Los tales ellos son en singular: “la institución”. Vino a continuación una serie de lamentaciones-quejas, como el no aparecer, menos en un periódico, la concesión del premio de la Unión de Actores a la revista ADE, premio conjunto con Primer Acto; la caída de la mitad de *“nuestros programas sobre la mujer como eran la edición de una serie de libros sobre la mujer”*. Este

mal editorial viene compensado por el acuerdo con el

Ayuntamiento de Madrid

, para editar todos los

Premios Lope de Vega

. Tal éxito le lleva a soñar:

“espero que la colaboración vaya a más”.

Era obligado el recuerdo al 11M como catástrofe inesperada, pero de con él surge un gobierno que para Hormigón está lleno de ideas interesantes, comenzando por un buen augurio en el discurso de investidura.

- “por vez primera el Presidente dedica muchas palabras a la cultura. Hay una inquietud cuando se crean los cargos políticos en el gobierno. Hemos vivido demasiado tiempo en el franquismo y los sucesores, aunque sean liberales, no llegan a entender que gobernar en democracia es otra

cosa. Tener sentido cívico y patriótico – en una sociedad civil – es pelear por ser un intelectual colectivo, en palabras de **Gramsci**, y hacer que esta entidad civil se convierta en cuerpo pensante”.

Aludiendo a la idea de *“teatro como forma de conocimiento”*

, Hormigón insistió en que lo importante no es hablar y hablar sino “realizar” tal proyecto. Pensando en el pasado de la historia del teatro español la ve

“llena de proyectos y hombres que no

consiguieron salir a la luz por el sistema político y cultural, por ello tenemos que evitar el regirnos por los cánones del siglo XIX y XX”.

El slogan que parece rondar en la mente de Hormigón es

“dialogar pero no charlar”.

A continuación se fueron desgranando los premios con la intervención de **quiénes lo entregaban** , **quién es leían el acta** y **quiénes lo recibían**

.

LOS PREMIOS

- El premio la **TARASCA** se concede a aquellas personas o grupos que de alguna manera u otra **colaboran** en este maremagno del teatro en Madrid.

Dos son los temas que han copado

este premio:

el Teatro por la Identidad

y las

Abuelas de la Plaza de Mayo

. Los nombres premiados son

Salomé Aguilar

,

Rosa Briones

,

Jorge Cassino

,

Lucila Maquieira

y

Adolfo Simón

. Jorge Cassino, recogió el premio como representante y agradeció a todos los compañeros por la labor

conjunta.

- El PREMIO JOSÉ LUIS SNA para

Juan A. Hormigón fue el encargado de leer el acta.

Premio en mano

Carlos Aladro

valoró este premio como

“un honor. Cuando dije a mi padre que iba a hacer el montaje sobre

Garcilaso

, me advirtió que o me hundiría o me ensalzaría. Gracias al equipo del

Teatro de la Abadía

que fue el gran impulsador y a la coproducción de

Producciones Culturales
ha salido adelante. El premio va para todo el equipo y en especial a los actores de este Garcilaso. Quiero dedicar este premio a las personas que han venido a este acto, a los que no han podido venir y a los que se fueron.”





EL PREMIO RIVAS
CHERIF de
adaptación teatral recayó
sobre **Xavier**
Albertí
por
Mestres Antics/Maestros
Antiguos
·
Alex Ruiz Pastor

es el encargado de leer el

Acta y

Jorge Urrutia

, Director Académico del Instituto Cervantes, quien entrega el premio. De alguna manera este premio viene calificado humorísticamente como premio a “los traidores”, porque traductores y adaptadores vienen a ser unos traidores, desde el punto de vista del autor. A veces se potencia al autor y

otras se le disminuye y se le hace un flaco favor. Jorge Urrutia abundo en esta idea y llevó la broma hacia la propia ADE

“no me extraña que haya creado este premio, porque ADE es traidora. No siempre está de acuerdo con lo establecido, lo instituido... Publica textos, una revista excepcional y está en el

mundo de la investigación. Sobre las tablas la traición es necesaria, porque no se puede hacer innovación sin la traición. Y lo que no es traición es plagio". Por incompatibilidad de fechas **Xavier Albertí** está ausente y **Helena Pimenta** recoge el premio.

Michel V

- **EI PREMIO de MARÍA AdM**

Hormigón acentuó la importancia de M. Vinaver

, al que considera

“autor básico en la escena”

, y recordó que de este autor ya hay tres libros traducidos.

Yerm

- **EL PREMIO
ROGELIO DE**

EGUSQUIZA

de il

uminación

, fue para

Paco Leal

por

Yerma

.

Adolfo Simón

es el encargado de leer el

acta y la actriz

Mayte Blasco

de entregar el premio a

Antonio Martínez Camacho

, en sustitución de Paco Leal , obligado a estar ausente por compromisos de trabajo. Antonio Martínez transmite unas palabras de agradecimiento. Por su parte,

Mayte Blasco

, antes de la entrega,

expresó su

“felicidad por estar aquí y disfrutar de este teatro de tan bellos recuerdos en el que muchas veces he trabajado”.

Mayte

, además de su trabajo como actriz, es Secretaria general del patronato de Fundación

AISGE

, organismo que gestiona los derechos de propiedad intelectual de autores, actores, bailarines y todos los trabajadores del gremio. Felicitó a todos los premiados y manifestó SUS

“gracias por todo el trabajo que hacéis y ¡¡¡ Viva el teatro!!”.

Premios Ade 2004

Escrito por www.madridteatro.net

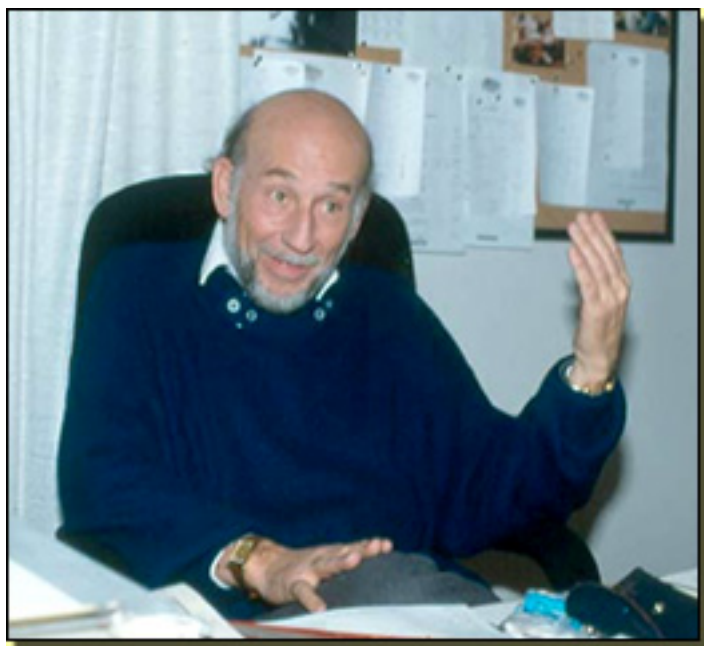
Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:51 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 13:50

Yer

- El PREMIO de ADRIÁN



- El PREMIO de esdMa JOSE



Adolfo Marsillach

F

**EI PREMIO
LEANDRO
FERNÁNDEZ DE
MORATÍN** para Estudios Teatrales
, recayó sobre la obra
editada por

Juan Antonio Hormigón

*Un teatro necesario.
Escritos sobre el
teatro de Adolfo
Marsillach.*

**Eduardo Pérez
Rasilla**

, miembro del Consejo
de Redacción ADE,
leyó el acta.

María Fernanda

Santiago

, doctora en Filosofía y Teatróloga, fue la encargada de entregar el premio, la cual desarrolló

una interesante reflexión sobre el espacio teatral como espacio

poético y el teatro
como una vuelta
continua a los
orígenes y su continua
renovación, así como “
*el espacio visual de la
imaginación*”.

Las palabras de
Hormigón
manifestaron su
“sorpresa ante la

*concesión del premio
hacia su persona”*

ya que él se
encontraba fuera de
España

Foto: J.R. Díaz Sande

cuando se realizó la

votación.

“Fue un acierto y lo agradezco profundamente. El premio es más para Adolfo, porque aunque hay un nexo, hecho por mí, la realidad es que ya en vida de Adolfo le

pedí los textos. Por lo tanto él es el autor. Me felicito porque así le damos el premio a Adolfo, lo cual quiere decir que yo no lo debo recibir. Lo cedo a ADE y deseo que lo conserve como

*premio a Adolfo.
Esta decisión la
hemos sopesado en
la Junta Directiva.
Por ello entrego el
premio al presidente
de la ADE.*



Julia Gutiérrez Caba

- **EI PREMIO**
ADOLFO
MARSILLACH
a una
labor teatral

significativa

, fue a parar a

manos de la

veterana actriz

Julia Gutiérrez

Caba

animal de teatro

donde los haya.

Juan Carlos Pérez

de la Fuente

lee el acta y

Pedro Zerón

, subdirector de

teatro del INAEM,

fue el encargado de

entregar el premio.

Confeso que se

considera un

“recién llegado al mundo profesional del teatro y ve apabullante, para él, el estar encima del escenario”.

Anunció, orgulloso, el haber sido el

Abono nº 1

en la época de
Lluís Pasqual
y su admiración, en
aquellos años, por
el Teatro Lliure en
la Sala Cadarso –
años iniciales de un
nuevo teatro en
España – y las

representaciones
del Teatro María
Guerrero. Aquellas
experiencias

*“me hicieron amar
el teatro”.*

Su llegada al
INAEM,
responsable del

CDN (Centro Dramático Nacional) y

Leyendas (J. Kir

el Teatro Clásico,
la orienta en
fomentar la
creación de
equipos a los que
se le entrega el
patrimonio y la
responsabilidad

teatral porque

“son ellos

- los hombres de

teatro -

los que deben

hablar de teatro y

nosotros como

funcionarios nos

tenemos que

*encargar de abrir
las puertas y
colaborar para que
lo proyectos salgan
adelante”.*

El “diálogo” entre
hombres de teatro
y funcionarios del
teatro lo puso como

pedra angular y lo
mismo que el

INAEM abre

puertas, también

“espera

aportaciones. La

paradoja mayor es

que yo, siendo un

recién llegado, sea

el encargado de dar el premio de trayectoria general a una labor teatral tan significativa, como la de Julia Gutiérrez Caba. Es un verdadero honor que no merezco y

*por ello doy las
gracias a ADE”.*

La nominación de
**Julia Gutiérrez
Caba**

estuvo
interrumpida por
aplausos y bravos.
Julia alberga
muchos recuerdos
en el mundo del
teatro y en todos
los escenarios. En
este María

Guerrero siente
que

*“los aplausos
suenan muy bien
en este teatro tan
hermoso. Gracias
a ADE y a los
componentes que
me ofrecen este*

*premio y sobre
todo porque lleva
el nombre de una
persona que
siempre quise y
admiré: Adolfo
Marsillach. Nunca
lo olvidaré. Doy
gracias porque*

*pude compartir
con él muchos
trabajos. Siempre
sigo echándolo de
menos y en estos
momentos lo
recuerdo más. Doy
las gracias a los
directores de*

teatro a los que tanto necesitamos, a pesar de que a veces nos sean pesadas sus correcciones y ensayos”.

Premios Ade 2004

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:51 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 13:50

El Rey se muere (E

- **EL PREMIO**
ADE DE

DIRECCIÓN

, al ser cinco los finalistas, se presenta con un ritual de intriga. El último que sea mencionado será el finalista.

Mario Gas, Alex

Rígola, Emilio

Sagi y Adolfo

Simón

– el cual tiene

palabras de

agradecimiento a

“la gente del

*teatro alternativo
porque son los
que hacen que el
teatro sea mejor”*

– se quedan
finalistas y el
premio recae
sobre

José Luis Gómez

por

El Rey se muere

. La actriz

María José

Alfonso

– de larga

trayectoria teatral

pero que, a nivel
cinematográfico,

siempre será

La niña de Luto

de

Manolo

Summers

- le ha entregado

el premio y
José Luis
evoca con
nostalgia otras
épocas en que
*“María José y yo
empezamos en el
teatro de Cámara.”*

*Me siento
emocionado
porque me dan el
premio
compañeros que
admiro y venero.
Tengo que
confesar que mi*

*antiguo
escepticismo
sobre ADE se ha
convertido, en
estos años, en
admiración por la
denuncia y por
poseer la mejor*

*revista de teatro
así como por sus
publicaciones
periódicas. Los
del teatro
tenemos una
deuda grande que
paliamos con el*

*agradecimiento.
Deseo compartir
el premio con
Carlos Aladro
que tanto me ha
ayudado en el
Teatro La
Abadía”.*

Antes de la
entrega del **PRE**
MIO MARÍA
TERESA LEÓN

, el Hidalgo de la
Macha vuelve a
hacerse presente
en la voz de
**María José
Alfonso**
con el
Discurso de la

Edad Dorada de Don Quijote.



María Teresa León

- El PREMIO, recorda

La entrega del
premio se hizo
esperar, con el

fin de poner
digamos “los
puntos sobre las
ies”.

Había que
presentar a la

nueva directora
del Instituto de
la Mujer y J.
A. Hormigón
aludió a ciertas
desavenencias y
dificultades que
calificó de

“serio disgusto”
con la antigua
dirección. Con
respecto a la
nueva directora
Rosa María
Peris
– encargada de

entregar el
premio -
mediante cartas
y largas
conversaciones
las aguas
comienzan a
encauzarse y la

califica como

*“persona
dialogante”*

, con un talante

de

*“crítica
constructiva”*

y

“muy dispuesta”

a la

colaboración.

Piensa que las

cosas

“seguirán un

rumbo distinto y

tendremos más

conversaciones”.

La otra parte
implicada en la
concesión del
premio es la
SGAE
, de la que es
presidenta

Ana Diosdado
que se encarga
de entregar el
Accesit
del premio a
Inmaculada
Alvear
(España) por

Mi vida gira alrededor de quinientos metros

. Inmaculada tras
agradecer el
premio y sentirse
honrado porque

se lo hubiera
entregado Ana
Diosdado se lo
dedicó a su hija
*“mi obra más
perfecta”*.
También lo
ofreció a

*“las 18 años de
víctimas de este
año que han
sufrido la
violencia de
género”.*



~~Algunos de los que más me gustan son~~

*“me ninguna.
Me coloca donde
no se me ve,
pero le tengo
cariño. En esta*

*fiesta me siento
como dividida:
directora de
escena
, a pesar de no
he trabajado
mucho en este
campo y*

*tampoco con
mucho mérito
pero sí con una
gran ilusión, y
como
dramaturga
. Recuerdo a los
directores de*

*escena que
tienen que
estarnos
agradecidos a
los dramaturgos
porque les
damos material”*
Animó a seguir

luchando
conjuntamente
las dos
asociaciones
ADE y SGAE.

Faltaba la última

institución: el Ins tituto de la Mujer

▪

Rosa María Paris

, con humor, dio
una de cal y otra

de arena a
Hormigón. La
mano tendida,
pero al mismo
tiempo
manteniendo las
riendas y así
recobrando el

diálogo de un tú
a tú. Glosó la
figura de María
Teresa León
como una
auténtica mujer:
actriz, autora,
mujer

comprometida en
la guerra civil,
pero al mismo
tiempo

*“limitada por la
misma guerra
que le obligó a
exiliarse, pero en*

*su obra queda
todo. Murió en
Madrid en 1988
pero nos ha
dejado un
importante
legado cultural,
un ejemplo de*

*valentía, de dar
pasos hacia la
igualdad de la
mujer y a la
presencia de la
misma en la
sociedad”.*

Recordó el

precio que tuvo
que pagar por
todo ello y
lamentó que al
final quedara
“marginada”.

Premios Ade 2004

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:51 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 13:50

Bárbara Colio

Por fin subió Blanca Colio

, autora

mexicana que

ha sido la

vencedora entre

85 escritoras de

diversos países.

*“Me siento muy,
muy feliz. Es
como recibir
varios premios
en uno por ser
el María Teresa
León. Desde
que me lo*

*comunicaron lo
he ido
asimilando
lentamente,
porque soy la
primera
mexicana que
es premiada con*

*este premio.
Quiero mucho
mi trabajo
porque mis
obras me han
hecho viajar y es
el trabajo el que
se adelanta y*

*me lleva por ahí.
También me
trajo a Madrid y
aquí encontré
gente a la que
tengo especial
cariño. Pequeña
Certezas*

– la obra
premiada -
*, me da la gran
certeza, gracias
al premio, que
mi gran placer
es escribir sin
tener que*

*someterme a
temáticas o
modas o a
temas obligados
al ser mujer de
la frontera de
México. Que sé
hacer mi trabajo*

*es la gran
certeza que me
llevo con este
premio”.*

Terminó dando
las gracias al In

**stituto de la
Mujer
y a la
colaboración de
la
Embajada de
México
y a su familia –**

que

*“está ansiosa
por saber qué
pasa y que está
igual de feliz
que yo”.*

Más información

PREMIOS ADE

2004 -

Información

General 

Premios Ade 2004

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:51 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 13:50

Premios Ade 2004

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:51 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 13:50



www.madridte

atro.net



Centro Dramático

Director: Gerardo

www.servi

caixa.com

cdn@inae

m.mcu.es

http://cdn.mcu.

es

Premios Ade 2004

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:51 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 13:50

Premios Ade 2004

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:51 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 13:50
