

LUNES DE TEATRO

TERTULIA FAMOSA DIEZ AÑOS EN LA BRECHA

LAS SEDES DE LA TERTULIA

**PEREGRINAJE: Del piano bar Valnadú (1995) a
La Atalaya - Mayte Commodore (2003/04/05)**

La tertulia

Lunes de teatro , creada por

Manuel Gómez García



La Bufanda Blanca para Valle Inclán

- En una primera etapa, que se prolongó hasta el 5 de febrero del 96, tuvo su sede en dicho local. Cuando este cerró

sus puertas, la tertulia se estableció en el **bar Amnistía**, un establecimiento similar y aledaño situado en el número 10 de la calle del mismo nombre. Allí permaneció desde el 12 de febrero de 1996 hasta el 12 de abril de 1999, fecha en la que el local fue clausurado.

- De ahí pasó temporalmente (hasta el 17 de mayo) al **Café de los Austrias**

, en la Plaza de Ramales, y desde el día 24 de mayo tuvo su nuevo emplazamiento en Garibaldi (San Felipe Neri, 4), donde se mantendría hasta el 6 de mayo de 2002.

- Tras una breve etapa en la **Cervecería de la Villa** (San Mateo, 30), iniciada el 17 de junio, pasó a

El Búho Real

(Regueros, 5), que acogió a los tertulianos peregrinos desde el 24 de septiembre de 2002 hasta el 27 de enero de 2003.

- El 3 de febrero de dicho año se celebró en la **Taberna de Argensola**

(Argensola, 2), y a partir del 10 de febrero se estableció en **Manuela**

(Sal Vicente Ferrer, 27), hasta llegar, el 20 de octubre, a un nuevo emplazamiento, el

Café Comercial

(Glorieta de Bilbao, 7). Finalmente, el 17 de noviembre quedó ubicada en

La Atalaya-Mayte Commodore

(Plaza de la República Argentina), donde se celebra actualmente.

LOS LUNES DE 20,30 HORAS HASTA LAS 22 HORAS: TERTULIA.

Dirigida por **Manuel Gómez García**, [“Lunes de teatro, tertulia famosa”](#);

, que tiene por [“cofrade”](#) a Chatono Contreras, se celebra todos los lunes del año, con la excepción de los meses de julio y agosto, de ocho y media de la tarde a diez de la noche.

- Son o han sido **PONENTES** habituales de los [“Lunes de teatro”](#) autores como

Antonio Álamo,
José Luis Alonso de Santos,
Ignacio Amestoy,
Luis Araújo,
Josep María Benet i Jornet,
Francisco Benítez,
Fermín Cabal,
Ernesto Caballero,
Teófilo Calle,
Jesús Campos,

Alfredo Castellón,
Ana Diosdado,
Salvador Enríquez,
~~Edouardo Galera,~~
Julia García Verdugo, Sebastián
Enrique Lenza,
Ricardo López Aranda,
Luis Matilla,
Jerónimo López Mozo, Santiago
Fernando Martín Iniesta, Antonio
Juan Mayorga,
Miguel Medina Vicario, Adelardo
Rafael Mendizábal,
~~Alberto Miranda,~~
Domingo Miras,
Lourdes Ortiz,
Itzíar Pascual,
Paloma Pedrero,
Alfonso Plou,
Eduardo Quiles,
Carmen Resino,
Luis Riaza,
Jesús Riosalido,
José María Rodríguez Méndez,
Jaime Salom,
José Sanchis Sinisterra
y Alfonso Vallejo.

- Entre los **TERTULIANOS** que en uno y otro momento la han frecuentado figuran

ACTORES

Rosa Álvarez,
José Miguel Ariza,
Mayte Atarés,
Mary Paz Ballesteros,
Maite Brik,
Josefina Calatayud,
Alberto Closas,
Carmen Dólera,
Javier Escrivá,
Manuel Galiana,
Lucas García,
José Luis Gómez,
Cristina Higuera,
Eva Higuera,
Pilar Laguna,
Javier Lazar,
Roberto Llamas,

Amparo Medina,
Maite Merino,
Juan José Otegui,
Mayrata O'Wisiedo,
Victoria Paniagua,
Julio Riscal,
Ángel Rodríguez,
Antonio Salmerón,
Ana Sánchez Pastor,
Pepa Sarsa,
Paloma Sigüenza,
Ana Soriano,
Manolo Tejada,
Pepa Terrón,
Rosa Valenty,
Germán Varone y
Mario Zorrilla;

DIRECTORES

Antonio Al.lés,
Antonio Amengual,
Manuel Canseco,
Víctor Andrés Catena,
Julio Jaime Fichtel,

Juanjo Granda,
Guillermo Heras,
Luis Maluenda,
Juan Margallo,
Juan Muñoz,
Juan Carlos Pérez de la
y Joaquín Vida;

ESCENÓGRAFOS

Luis Elorriaga;

ENSAYISTAS Y PROFESORES

Ricardo Doménech,
Paulino García de Andre
Luciano García Lorenzo
Macarena Miletich,
Carmen Sánchez García
y José María Torrijos;

PRODUCTORES

Julián Chamorro,
Jesús F. Cimarro,
Alejandro Colubi,

Enrique Cornejo,
Robert Muro
y Juanjo Seoane;

LIBREROS

Augusto Rodríguez
y Joaquín Solanas;

CRÍTICOS Y PERIODISTAS

Hernando Calleja,
Enrique Centeno,
Cristóbal Fuentes Arce,
Carlos Galindo,
Eduardo García Rico,
Joaquín Jiménez,
Diego Lechuga,
José Monleón,
Liz Perales,
Moisés Pérez Coterillo,
Javo Rodríguez,
Carmen Sánchez,

Rosana Torres
y Javier Villán;

MÚSICOS

Alfredo Carrión
y Tomás Marco;

AMANTES DEL ESPECTÁCULO

Javier Alonso,
María Teresa Pasero
y Miguel Ángel Quevedo;

HISPANISTAS

inglesa	Alan Chuter,	el
italiano	Carlos Ferruchi,	el
estadounidense	John Gabriele,	el
griego	Cristina Mougoyanni,	la
italiana	Manuela Fox,	la
francesa	Laurent du Roure	el
rusa	Elena Tsykina;	y la

y, en fin, otros muchos integrantes del mundo

ACTIVIDADES “PARATERTULICAS”

- ANTONIO BUERO Y ALBERTO
MIRALLES

La tertulia **Lunes de teatro** organizó,
el 17 de junio de 1996 en el
restaurante Mayte Commodore
, un gran homenaje nacional a
Antonio Buero Vallejo
, que contó con la adhesión expresa
de los Reyes de España, y el 15 de

octubre de 2002 ofreció asimismo un homenaje al dramaturgo

Alberto Miralles

, en el

restaurante Marina Ventura

.

- **NOCHE DEL TEATRO Y LOS PREMIOS CELESTINA**

Desde la temporada 1996-1997, la tertulia institucionalizó la llamada **Noche del Teatro**

, "ágape nocherniego" que se celebra a finales del mes de junio y

en cuyo transcurso son entregados los

Premios La Celestina

, fallados por un jurado del que forman parte los críticos y periodistas teatrales madrileños.

- LA BUFANDA BLANCA PARA VALLE INCLÁN Y RESURRECCIÓN DE MAX ESTRELLA.

Iniciativa de los creadores de la tertulia fue conmemorar el **Día Mundial del Teatro**, que se celebra todos los 27 de

marzo, imponiendo una bufanda
blanca a la estatua de

Valle-Inclán

, que se alza en el paseo de
Recoletos. En ese acto se hace
entrega de “El alfiler de la bufanda” a
personas que han destacado por su
apoyo al teatro de los autores
españoles vivos. Por último, también
fue suya la idea de realizar La Noche
de Max Estrella, en la que los
asistentes repiten el recorrido que
hizo en la noche de su muerte el
protagonista de
Luces de bohemia

.

- LUNES TEATRO, TERTULIA FAMOSA

Libro para
tertulianos y amantes de la tertulia.



En 1997, Manuel Gómez y Chatón o Contreras

publicaron

Lunes de teatro, tertulia famosa

, libro que incluye un prólogo en el que

Jerónimo López Mozo

hace un recorrido por las tertulias madrileñas desde sus orígenes, y un artículo, firmado por sus creadores, que analizan la evolución de la tertulia desde su nacimiento.

Ocupa buen número de páginas un apócrifo atribuido a Félix Lope de Vega Carpio titulado *Auto famoso de Ginés y Camila*, que

va precedido de un estudio firmado por un inexistente

Mariano Silvestre Canutillo

, que es presentado como comentarista de fútbol, director de Balones Fuera y miembro de la Real Academia Española de la Lengua y correspondiente de la de Porqueruelas.

Cierran el volumen un censo de tertulianos, la programación de la tertulia desde 1994 hasta 1998 y la del ciclo de lecturas dramatizadas que, bajo el título Teatro del Fin de siglo, se celebró en la temporada 1997-98

en el Círculo de Bellas Artes en
colaboración de la Asociación de
Autores de Teatro.



PROGRAMA PREVISTO

PARA EL CURSO

2004-2005

Plaza de la Rep

Lunes de 20:30 a 22:00 horas



La Atalaya – Mayte-Commodore (Plaza de la r

■ SEPTIEMBRE

- Día 20 - Rosa Álvarez
Andrade (actriz): “*Un
horizonte abierto*”

- Día 27 - José Luis Alonso
de Santos (autor): *“Situación y perspectivas”*

■ OCTUBRE

- Día 4 - Ana Soriano
(actriz): *“Visión de las actrices por el público”*

- Día 11 - Lucas García

Herrador (actor): *“Barreras y obstáculos”*

- Día 18 - Manuel

Fernández (director): *“La experiencia de la Sala Montacargas”*

- Día 25 - Ignacio Amestoy

(autor): *“La escritura dramática”*

■ **NOVIEMBRE**

- Día 8 - Mayte Atarés
(actriz): *“Mi visión del teatro”*

- Día 22 - Alfredo
Castellón (autor): *“Teatro y televisión”*

- Día 29 - Tertulia
Sorpresa

■ DICIEMBRE

- Día 13 - Antonio
Amengual (director): “
La zarzuela en España”

- Día 20 - Roberto

Llamas (actor): *“Manifiesto”*

- Día 27 - Alfonso Vallejo (autor): *“El teatro clásico y la vanguardia”*

■ **ENERO**

- Día 3 - Pepa Sarsa
(actriz): *“El teatro
que necesitamos”*

- Día 10 - Luis
Elorriaga (escenógrafo):
*“Escenografía y mundo
audiovisual”*

- Día 17 - Jesús

Cimarro (productor):
“La producción y el hecho artístico”

- Día 24 - Hernando
Calleja (crítico): *“Una visión periodística del teatro”*

- Día 31 - Luis Matilla
(autor): *“El teatro para niños en España”*

■ FEBRERO

- Día 7 - Jerónimo
López Mozo (autor):
*“¿Es necesario el
compromiso en el*

teatro?”

- Día 14 - Manuel
Muñoz Hidalgo (autor):
“Manifiesto personal”

- Día 21 - Juan
Antonio Hormigón
(director): *“Presente
y futuro de la ADE”*

- Día 28 - Tertulia

Sorpresa

■ MARZO

- Día 7 - Carmen

Dólera (autora): *“El éxito en el teatro”*

- Día 14 - Jorge Bosso (Unión de Actores): *“Proyectos de la Unión de Actores”*

- Día 21 - Enrique Cornejo (productor): *“Momento actual de la producción teatral”*

- Día 28 - Rafael
Mendizábal (autor):
*“Las convenciones en
la vida escénica”*

■
ABRIL

- Día 4 - Rosa
Valenty (actriz): “
*Una experiencia
personal*”

- Día 11 - Manuel
Tejada (actor): “*L
o que nunca se dice
en el teatro*”

- Día 18 - Manuel
Gómez García: “
*Manifiesto. Diez años
de los Lunes de
Teatro*”

- Día 25 - Julio
Jaime Fichtel
(director): “*Rentab
ilidad del teatro para*

niños”

■ **MAYO**

- Día 9 - Luis
Riaza (autor): “¿

Existe la vanguardia teatral?”

- Día 16 - Luis Maluenda (actor):
“Consejos para actores que empiezan”

- Día 23 - Alfredo

Carrión (SGAE): *“Presente y futuro de la SGAE”*

- Día 30 - Tertulia
Sorpresa



JUNIO

- Día 6 - Antonio Joven (director):
“La dirección escénica en España”

- Día 13 - Manuel

Galiana (actor):
*“Maestros teatrales
del siglo XX”*

- Día 20 - Elena
Cánovas Vacas
(directora): *“Esc
enarios heterodoxos”*

- Día 27 - Jaime

Salom (autor): “
Decíamos ayer...”.



Jerónimo López Mozo

copyright

Lunes de Teatro.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:27 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 13:57
