

La eterna canción.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:23 - Actualizado Viernes, 19 de Febrero de 2016 19:57

LA ETERNA CANCIÓN

Libreto: Luis F. De Sevilla

Música: Pablo Sorozabal

Sainete lírico en dos actos

Proyecto Escenográfico: J.R. Díaz Sande



Producción del Teatro Español

Dentro de la programación de Veranos de la Villa 2004

□

Del 15 de julio al 1 de agosto

Horario funciones: 20,30 h.

Duración: 2 horas (incluido intermedio)

Precios: de 3 a 18 euros. Miércoles día del espectador 50%

La eterna canción.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:23 - Actualizado Viernes, 19 de Febrero de 2016 19:57

Dirección Musical

Dirección de Escena

Versión:

Escenografía y proyecciones:

Vestuario:

Iluminación:

Jefa de producción

Ayte. dirección:

2º Ayte. dirección y Regidor musical:

Ayte. escenografía:

Pianista repetidor:

2º Pianista repetidor:

Realización escenografía:

Realización vestuario:

Manuel Gas

Ignacio García

Ángel Facio

Cecilia H. Molano

Javier Artiñano

Juan Gómez-Cornejo (a.a.i.)

Natalia Feijóo

Héctor del Saz

Cristina Morella

Vanesa Bajo

Arnau Vila

José María Augusto

ODEÓN Decorados, S.L.

Sastrería CORNEJO, S.A.

REPARTO

Don Aníbal

Montilla

Laura :

Jacinto

Manolo

Tina :

La eterna canción.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:23 - Actualizado Viernes, 19 de Febrero de 2016 19:57

Don Tomás

Don Ramiro (Comisario):

Marcelo:

Don Martín:

Martínez /Un joven:

Doña Pilar:

Purita:

Lola:

Nati:

Doña Pilar/Buscona:

Una mamá/Señora:

Niña cursi 1:

Niña cursi 2:

Una Señora-familiar/Mujer:

Un marido:

Un pollo/Señor que protesta:

Un hombre/Señor:

Cerillera/Señora:

Un novio:

Una novia:

Un camarero barra/Hombre:

Un camarero mesas/Hombre:

Policía 1º/Operario:

Policía 2º/Un marido:

Amigo 1º de Jacinto:

Amigo 2º de Jacinto:

Coro y orquesta

Enrique Baquerizon(Bajo)

Millán Salcedo (Tenor)

Amanda Serna (Soprano)

Francisco Vas (Tenor)

Javier Galán (Barítono)

Beatriz Díaz (Soprano)

Pep Sais (Actor cantante)

Tony Cruz

José Luis Santos

Zorion Eguileor

Román S. Gregory

Carmen Arévalo

Adela Estévez

Susana Rodríguez

Noelia Buñuel

Carmen Arévalo

Regina Barbastro

La eterna canción.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:23 - Actualizado Viernes, 19 de Febrero de 2016 19:57

Raquel Cordero
Yolanda González
M^a Luisa Garín
Antonio Queimadelos
Andrés Navarro
Karmelo Peña
Zulima Memba
Rafael Segarra
Marina Castro
Emilio Cerdá
Luis Enrique Jimeno
Iban Villanueva
Antonio Queimadelos
Alberto Perdiguero
Carlos Pardo

■
A partir del 15 de julio el Teatro Español levanta el telón con una zarzuela no frecuente: *La eterna Canción*

. De momento se me esconden las motivaciones para poner en pie un título como éste.

Estrenada en el Teatro Principal Palace de Barcelona el 27 de enero de 1945, pertenece a una de las últimas producciones de Pablo Sorozábal. Preocupado por recuperar la vida sainetera de Madrid, como ya había hecho con

El Manojó de Rosas

años antes, con este título intenta, así lo mencionan algunas crónicas de la época, que esta

Eterna Canción

venga a ser

La Verbena de la Paloma

del siglo XX, tanto a nivel musical como icono de una época para la posteridad. La realidad fue otra. Se estrenó, pero no ha quedado en los repertorios de las compañías de Zarzuela.

También es verdad que los años 40 son el principio del fin de un género que agonizaba.

La eterna canción.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:23 - Actualizado Viernes, 19 de Febrero de 2016 19:57



Manuel Gas (bajo)

D. Aníbal en La eterna Canción de 1945

Las motivaciones de Mario Gas - director del Teatro Español - y su hermano **Manuel Gas**, que dirige orquestalmente esta producción, pueden, en parte, nacer como recuerdo a su padre Manuel Gas (1905 - 1995) que la estrenó en su tiempo en el papel de D. Aníbal y la grabó en ese años de 1945, costumbre frecuente en esa época. Los cantantes del estreno grababan la primera versión con la orquesta titular del Teatro. En este caso el Teatro Principal Palace de Barcelona y bajo la dirección del mismo Pablo Sorozábal.

Títulos como *Marina*, *La tabernera del Puerto*, *D. Gil de Alcalá*, *Black el Payaso*, van asociados al nombre de Manuel Gas, cuya característica era su potente timbre de bajo. Varias grabaciones de Zarzuela en discos de pasta de 78 revoluciones por minuto, conservan su brillante voz.

La eterna canción.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:23 - Actualizado Viernes, 19 de Febrero de 2016 19:57



D. Manolito (Manuel Gas)

Por esas fechas , su voz va asociada a los últimos estrenos y grabaciones de Sorozábal:

Black, el Payaso (21 - IV- 1942, Teatro Coliseum de Barcelona).

La Tabernera del Puerto (16 - V- 1936, Teatro Tívoli de Barcelona) (versión grabada en 1943) ,

D. Manolito (24 - IV - 1943, Teatro Reina Victoria de Madrid),

La eterna Canción (27 - I - 1945, Teatro Principal Palace de Barcelona).

La eterna canción.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:23 - Actualizado Viernes, 19 de Febrero de 2016 19:57

DISCOGRAFÍA DE LA ETERNA CANCIÓN

La discografía sobre este sainete con abundante música, son dos: Una en los antiguos discos de pasta de 78 r/m (1945) para la casa **COLUMBIA**, hoy remasterizados y pasados a CD (1998) por **BLUE MOON**, y otra en 1965 para **HISPAVOX** en discos de vinilo y actualmente pasados a CD. (2001) por la casa **EMI**.



La eterna canción

Música: *Pablo Sorozábal*

Libreto: *Luis F. De Sevilla*

Purita Jiménez, Manuel Gas, Enriqueta Serrano, Mario Ibars, Guillermo Palomar, Manuel Alares, Anselmo

Coros y orquesta del Teatro Principal Palacios de Barcelona

Director: *Pablo Sorozábal*

Columbia (1945) (78 r/m)

Remasterizado en CD: (1998) Blue Moon Producciones Discográficas, S.L.

BMCD 7521.- SGAE D.L. B 52445 / 98

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:23 - Actualizado Viernes, 19 de Febrero de 2016 19:57



A black and white portrait of a middle-aged man with receding hair, wearing a suit and tie. He is resting his chin on his right hand, looking thoughtfully towards the camera. The image has a halftone or dithered texture.

La eterna canción.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:23 - Actualizado Viernes, 19 de Febrero de 2016 19:57



1. what is the structure of cardiac endothelial cells



Chenín Delgadín-Báez-Sando



<http://www.museu.mec.es/000101212> de la Caixa de Catalunya