HOMENAJE A ANTONIO GADES POR FIN

[2005-09-15]

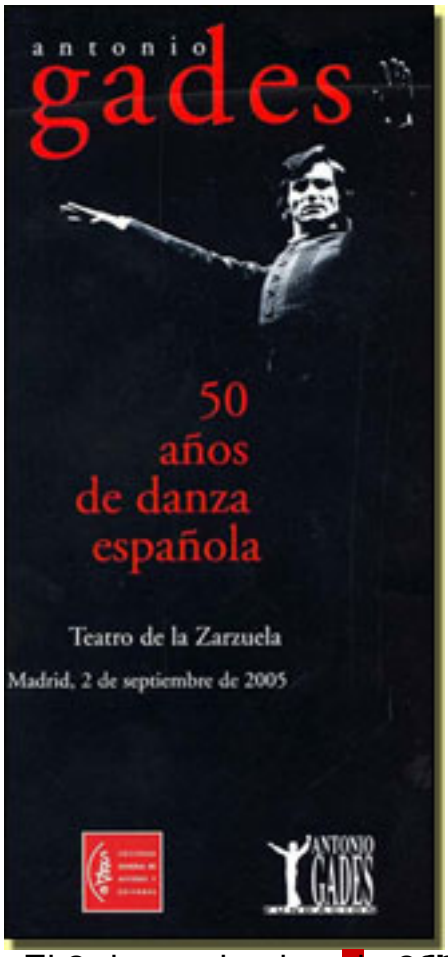
El 2 de septiembre de 2005, por fin, se ha celebrado el Homenaje a Antoni

---

HOMENAJE A ANTONIO GADES

POR FIN

FOTOS: J. R. DÍAZ SANDE (ABRIL 1980)



El 2 de septiembre de 2005, , se ha celebrado el homenaje **Antonio Gades** . Digo,

El motivo de esta ca

Antonio Gades nació en España, se crió, estudió, se hizo artista

- *Yo sé que todo esto usted los sabe y precisamente por eso es p*

Pilar López

(El País, martes 31 de Agosto de 2004)

ANTONIO GADES
FOTO: J.R. DIAZ SANDE

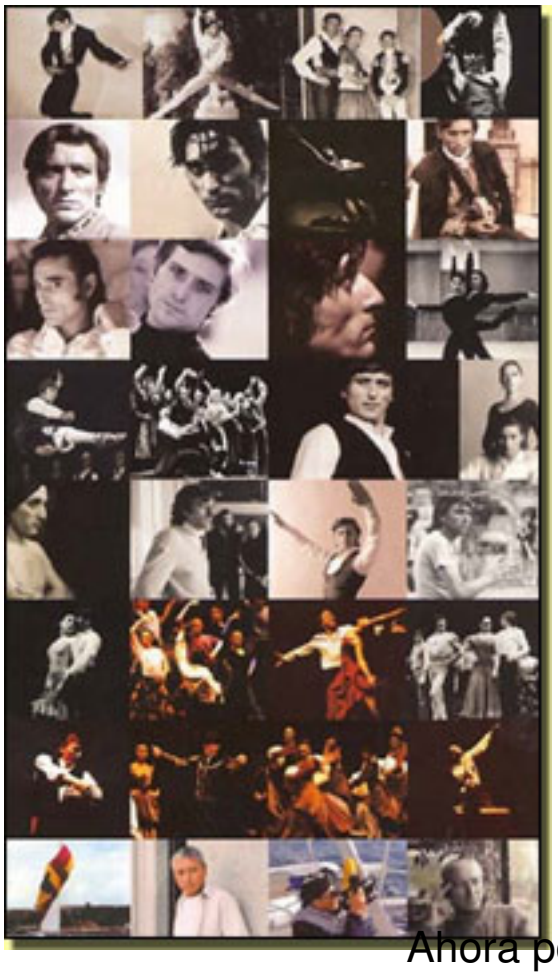
Tal olvido le dolía a **Pilar**, porque **Gades** había sido su “niño”, aquel bailarín de 16 años que zapateaba y cimbreaba su cuerpo en el Corral de la Morería. Allí lo descubrió y lo incorporó a su Compañía. También lo rebautizo. De ser **Antonio Esteve Ródenas** (Elda, Alicante, 1936), pasó a llamarse **Antonio Gades**. Perfecciona su baile con **Manolo Vargas** y pasó a ser solista. Su talento artístico le llevará hacia la coreografía, a fundar su propia compañía, a colaboraciones con el extranjero y a que **Carlos Saura** fotografiara sus ballets en cine.

La queja de **Pilar** hacia **Alicia** era, en parte, injustificada. De él se acordó **Alicia Alonso**

en el momento de su muerte glosando su arte y figura en
El país
del 21 de julio de 2004 y también en el
ABC
del 21 de julio de 2004. La directora del Ballet Nacional de Cuba lo definía como:

- Una figura con luz propia que trasciende la tradición del baile flamenco o del folclore de los pueblos de España, para inscribirse en la danza universal.

Pero para **Pilar** todo le parecía poco y el olvido de **Alicia** en ese levantarse el telón para Cuba en España ese 25 de Agosto, hizo que se sintiera *"triste mente sorprendida"*
.



Ahora por fin ha llegado el Homenaje – 94 años – volvió a
Fue un bailarín de la escuela española, ¿qué te voy a decir? Muchos besos

Sus 94 años, su fe en el arte y su recuerdo que también le permitieron homenajearlo

Ella me dio la estética y la ética de la danza

El **por fin** no deja de ser el leiv motiv y así se expresó **Faustino Núñez**, actual director de la **Compañía Gades** en la rueda de prensa previa al

Homenaje:

- Por fin ha llegado esta fecha importantísima. Este homenaje ya se quería haber hecho en vida de **Antonio** y para ello **Eduardo Bautista** y yo hablamos con **Antonio** cuando estaba en el Hospital. Pero los últimos meses estaba muy mal, y cuando el 20 de julio murió comenzamos a preparar este evento. Por eso este 2 de septiembre es un día muy especial porque se trata de un homenaje a una persona que tanto nos enseñó. Nos legó todo su archivo: fotografías, coreografías y vestuario para la **Fundación Gades**.

Todo lo que actualmente compone el recuerdo Gades lo conforman, además de este homenaje, la **Fundación Antonio Gades**, un libro: **"Antonio Gades"**, una **exposición** en 18 paneles fotográficos sobre los 50 años de danza y la que va a mantener viva la llama de Antonio y sus coreografías: la **Compañía Antonio Gades**.

Al frente de la Compañía está como director **Faustino Núñez** y como maestra de baile **Stella Arauzo**

.

- La Compañía **Antonio Gades** – el propio **Gades** la había disuelto, cuando comenzó su enfermedad –
se volvió a formar con permiso del propio
Gades
, cuando me ofrecieron la presidencia de la fundación. El problema era si la Compañía era posible sin Antonio y sin que él bailara. Antonio cogió el teléfono llamó a su promotor en Europa y se lo preguntó. Su respuesta fue tajante.
“Tengo 20 teatros en Europa”
.
Gades
dijo.
“Adelante”
. Entonces llamé a
Stella
y a muchos de los antiguos componentes. Del equipo anterior hay un 50 %.

Stella Arauzo, actual maestra de baile, es la que mejor conoce la obra de **Gades**. Desde muy joven estuvo con él y vino a sustituir a **Cristina Hoyos**, la intérprete durante muchos años de las obras de Gades.

La misión de la Compañía es recuperar todas las coreografías de **Gades** y presentarlas en el mundo.

- Reconstruir las coreografías no es tan difícil, pues **Antonio** milimetraba mucho las obras. Lo más difícil es trabajar sobre los matices. Y en ello es de una gran ayuda **Stella**, que trabajó codo con codo con **Antonio**.

La Compañ

Suite Flamenca (Bodas de Sangre), *La Comparsa (Bodas de Sangre)*, *Fuente Vaqueros (Lorca)*

EL HOMENAJE:

SELECCIÓN DE SUS COREOGRAFÍAS MÁS DESTACADAS

La Gala del Homenaje ha sido posible gracias al patrocinio de la **Sociedad General de Autores y Editores**

(SGAE), la
Fundación Antonio Gades
con la colaboración de
Acorazonabierto S.L.

Otras entidades que han colaborado son el **IN AEM**
, el
Teatro de la Zarzuela
, el
Ballet Nacional de España
por dejar su sede para ensayos, la
Concejalía de las Artes del Ayuntamiento de Madrid
por el patrocinio a la exposición y a la Comunidad de Madrid por ayuda en la producción. Otras personalidades a nivel individual así como la Fundación Autor han hecho posible este deseado homenaje.

La Gala ha consistido en fragmentos de sus tres coreografías de más impronta: *Carmen* (La clase, Tabacalera, Cárcel y Habanera, Duelo y Final),
Bodas de Sangre
(La Boda) y
Fuenteovejuna
(Lavadero, Paso a Dos, Pelea, Cónclave/Violación, Revuelta y Final).

Intercalados han sido las aportaciones de bailaores: **Manolete** con *Alegrías*; **Aída Gómez** son *Silencio rasgado* , y

Sara Baras
con una farruca propia pero con flecos de Antonio. El guitarrista

El Lebrijano
también quiso estar en el homenaje y fue su cantaor en la década de los 60, pero una imprevista caída le impidió asistir. Aunque no estaba en el programa, sí quiso participar
Paco Ibáñez
con dos canciones que evocaban cierta nostalgia.

GADES: COMPROMETIDO Y CONTROVERTIDO

ANTONIO GADES
FOTO: J.R. DIAZ SANDE
(ABRIL 1980)

La mayoría de los que le han conocido convienen en que **Antonio Gades** era sobre todo un autor honesto. Hombre comprometido social y políticamente nunca se valió de tal compromiso para llenar el teatro. Sin olvidar tal compromiso, sabía también tener un compromiso con el público y mantener una honestidad con sus puestas en escena. Lo más curioso es que los públicos, fueran de la ideología que fueran, gozaban con sus espectáculos.

Algo que sí ha traído, a muchos, de cabeza y que no llegaban a comprender es su admiración por **Fidel Castro** y su sistema. Es muy curioso que una muletilla en boca de muchos personajes políticos y culturales es *"pre scindiendo de sus ideas políticas y de su ideología era un artista"*
.

En abril de 1980 le hice en la revista **Res eña**
, una entrevista siendo director del Ballet Nacional. Creo que vale la pena releerla y en la sección de Entrevista de esta página web., la volvemos a publicar. Lo que planteaba en aquellos momentos era su preocupación

por el arte como esfuerzo; la socialización de tal arte alejándolo de la frivolidad, y la desmitificación del bailarín como homosexual.

Cuando publicaba dicha entrevista, no imaginaba que el Ministro de turno lo iba a cesar. Tal momento lo ha recordado **José Antonio**, el actual director `por segunda vez - del Ballet Nacional:

- Te estaré eternamente agradecido cuando en 1988, siendo yo director del NBE, te invité a celebrar el 10º aniversario de la compañía que tú dignamente fundaste y aceptaste, a pesar del nefasto recuerdo de aquel ministro (tan breve como mediocre, que pasará a la historia como el último del Ministerio de Turismo) que allá en 1980 te cesara de tu cargo como director artístico de manera injusta por discrepancias políticas (reminiscencias y sombra de la dictadura daban sus últimos coletazos). Ya habían pasado ocho años y había ingobierno más democrático y, aún así, no te interesaba y te sobraba cualquier relación con las instituciones; a pesar de todo esto, aceptaste, lo hiciste dejando claro que sólo participarías porque yo te lo pedí y nos unía un cariño y respeto mutuo, raro en esta profesión de “falsos mitos”. Aquello fue maravilloso e hicimos por primera vez juntos Bodas de sangre durante dos semanas en el teatro de la Zarzuela. (El país, miércoles 21 de julio

de 2004).

Es de todos sabido que **Gades** ha sido uno de los renovadores del arte flamenco. Su secreto está en que desde muy joven se ha presentado ante el baile como el de un trabajador del baile con disciplina. No le bastaba que se tuvieran cualidades. Esa era solamente la base. Este convencimiento del trabajo le creó fama de exigente e incluso de irascible. Lo que pudiera tener de verdad, provenía del rigor con se presentaba ante la danza y el respeto por el público. La calidad era su mayor exigencia.

LOS TARANTOS

- Para mí es un reto personal y artístico. Fue un susto al tener que encarnar el personaje que interpretó **Antonio Gades**. Él es un referente.

Para terminar volvemos a **Pilar López**. Ella lo describió con las palabras tomadas de **Lorca** del poema

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías
:

Tardará mucho tiempo en nacer, si es que nace
Un andaluz tan claro, tan rico de aventura
Yo canto su elegancia con apalabras que gimen
Y recuerdo una brisa por los olivos.

Lo más curioso es que **Gades** no era ni flamenco, ni andaluz. Tampoco **Pilar**, que era de San Sebastián. Llegó al baile *"huyendo de la pobreza"*, según confesó en más de una ocasión.

- Llegué al baile empujado por el hambre.

La verdad es que yo quería estudiar, pero a los once años tuve que ponerme a trabajar para ayudar a mi familia. Y caí en el baile por pura, pura, pura casualidad. Resultó que aprendía con rapidez porque era un mono de imitación. No sabía lo que hacía, pero lo hacía.

Atrás dejaba una vida dura: padre republicano que tuvo que tragarse la amarga derrota y someterse al dictador; alternar diversos oficios para poder sobrevivir, y descubrir sobre el tablao la danza. Todo este esfuerzo de su adolescencia le llevó a entender la vida cotidiana y también la del baile, bajo un prisma de socialización. Tal vez ahí radique el secreto de su fervor por Cuba y su sistema, que consiguió no claudicar ante “el país más poderoso de la tierra”. La mayoría de los que le rodeaban no entendíeron nunca ese fervor, pero sí la trascendencia de su baile y en un

afán de justificación recurrían a la muletilla:

“prescindiendo de sus ideas políticas, era un gran artista”.

Más información

- ***HOMENAJE A ANTONIO GADES - Información General***
- ***BALLET NACIONAL ESPAÑOL: EN MARCHA - Entrevista***
- ***ANTONIO GADES - Libro***

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande