

La danza de la muerte a lo largo de la historia.

Escrito por Alexis Fernández.

Miércoles, 14 de Abril de 2010 16:59 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 14:50



[La danza de la muerte a lo largo de la historia](#)

[2006-12-15]

Oh, tú, *creatura pensante*
que deseas la vida eterna
he aquí una enseñanza digna de atención
para terminar bien tu vida de mortal:
Se intitula La Danza Macabra
y cada uno aprende a danzarla.



La danza de la muerte



La danza de la muerte a lo largo de la historia.

Escrito por Alexis Fernández.

Miércoles, 14 de Abril de 2010 16:59 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 14:50

a lo largo de la historia

Oh, tú, creatura pensante

que deseas la vida eterna
he aquí una enseñanza digna de atención
para terminar bien tu vida de mortal:
Se intitula La Danza Macabra
y cada uno aprende a danzarla.
Es natural para hombres y mujeres,
pues la muerte no desprecia ni al grande ni
al pequeño.



En este espejo cada uno leerá
que llegará el día para danzar.
Sabio es el que aquí se reconoce.
La muerte conduce a los vivos:
verás a los poderosos partir los primeros
que no hay persona a la que la Muerte no venza.
Mas apiada saber que todo está hecho

La danza de la muerte a lo largo de la historia.

Escrito por Alexis Fernández.

Miércoles, 14 de Abril de 2010 16:59 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 14:50

de la misma materia.

Relacionadas con muchos ámbitos literarios, las danzas de la muerte participan de distintos géneros artísticos como la pintura, la escultura, el teatro, la danza y la música, y se las vincula con ciertas actividades parateatrales como la mímica, la procesión, etc. Caracterizadas por la representación del esqueleto humano como símbolo de la muerte, simbolizan la finitud de la vida, el último y necesario arrepentimiento y la postrera ilusión, y van cargadas de un mensaje moral, una ironía estremecedora y una denuncia social del mundo en que nacieron.

Fomentadas por las pla



Por otro lado se buscaba este tipo de arte como antídoto contra una de las secuelas de la peste negra: la crisis de valores. La sensación generalizada de la fugacidad de la vida (*tempus fugit*) y

la constante presencia de la muerte (*memento mori*)

) lanzaron a muchos hombres a una existencia desenfrenada donde el gozo de la vida se fundamentaba en el disfrute absoluto de los bienes materiales. En una época de injusticia y desigualdad social, las danzas de la muerte eran, pues, una crítica a los hombres y aspectos del mundo político y social y una representación plástica y literaria del carácter democrático de la muerte, que iguala a todos los hombres: todos los oficios son prestados y nadie tiene mayor poder que el que Dios otorga.

La danza de la muerte a lo largo de la historia.

Escrito por Alexis Fernández.

Miércoles, 14 de Abril de 2010 16:59 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 14:50

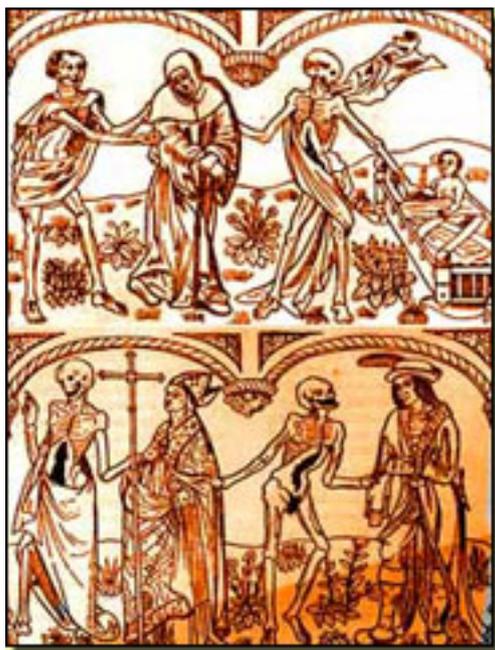
LA DANZA MACABRA EN LOS FRESCOS DE IGLESIAS Y CEMENTERIOS

El ejemplo más conocido

En 1485 el parisino

Guy Marchant

publicó grabados y uno **Chaucer** de una danza **cuatro**



Guy Marchant (1485)



La danza de la muerte a lo largo de la historia.

Escrito por Alexis Fernández.

Miércoles, 14 de Abril de 2010 16:59 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 14:50

Hans Holbein (1523...)

En Italia también destaca *Trionfo della morte*, una representación espectral de la muerte como el

La danza de la muerte fue también pintada en **catredra de Saint-Figulus (como basada 1549) Hans B**

La danza macabra también alude a los comentarios versificados de las representaciones escultóricas y pictóricas sobre el tema. En España se conserva una *Danza general*

(siglo XV) de autor anónimo, y parece ser que de origen francés. A través de una forma dialogada, la muerte invita a personajes de distinta condición a participar en su danza. Más adelante, el tema influyó en la literatura, sobre todo en el teatro, como en la trilogía del portugués

Gil Vicente

Las barcas

, en los

autos

de

Calderón de la Barca

y en los

Sueños

de

Quevedo

.



La danza de la muerte a lo largo de la historia.

Escrito por Alexis Fernández.

Miércoles, 14 de Abril de 2010 16:59 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 14:50

Y es que para muchos críticos las **danzas de la muerte** eran sermones mimados, representados y danzados. Se cree que el espacio teatral era la iglesia o cementerio y que las escenas dramáticas, de carácter marcadamente alegórico, eran breves, puesto que así lo indicaba la costumbre teatral de las obras litúrgicas que se llevaban a cabo en los templos.



LA PRESENTACIÓN DE LA MUERTE EVOLUCIONA CON EL CAMINAR DEL TIEMPO (DEL MEDIOEVO AL SEPTIMO SELLO DE I. Bergman (1956))

En los siglos posteriores la **danza de la muerte** continuó inspirando a algunos literatos, dramaturgos y poetas como **Edgar Allan Poe,**
el mismo

**August
Strindberg**

,
Charles Baudelaire

,
**Johann Wolfgang
von Goethe**

o el
estadounidense de origen inglés
Wystan Hugh Auden

La danza de la muerte a lo largo de la historia.

Escrito por Alexis Fernández.

Miércoles, 14 de Abril de 2010 16:59 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 14:50



LA DANZA DE LA MUERTE INVADE LA MÚSICA

La música también ha t

En el siglo XX destacan *Danza de los muertos* (1938) de

Honegger

, oratori

La danza de la muerte a lo largo de la historia.

Escrito por Alexis Fernández.

Miércoles, 14 de Abril de 2010 16:59 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 14:50



Camille Saint-Saëns

LA MUERTE JUEGA AL AJEDREZ



EL SÉPTIMO SELLO (1956) (Ingman Bergman)

La danza de la muerte a lo largo de la historia.

Escrito por Alexis Fernández.

Miércoles, 14 de Abril de 2010 16:59 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 14:50



Más información

[Play Strindberg - Información General](#) »»

[Play Strindberg - Entrevista](#) »»

[Play Strindberg - Crítica Teatro](#) »»

Alexis Fernández

Copyright©alexisfernández

La danza de la muerte a lo largo de la historia.

Escrito por Alexis Fernández.

Miércoles, 14 de Abril de 2010 16:59 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 14:50
