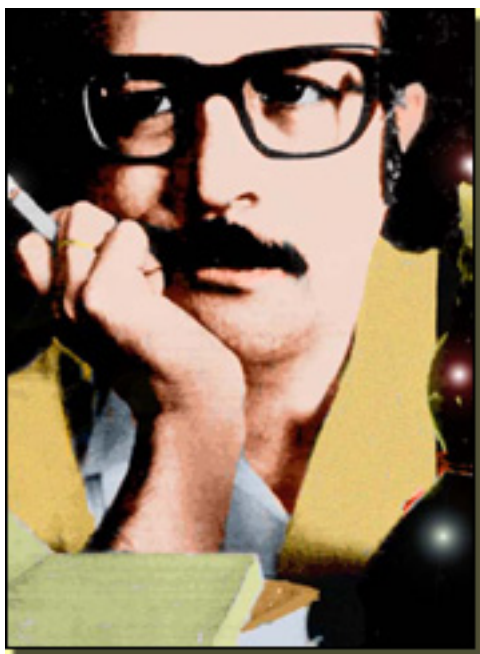


JUAN ANTONIO CASTRO

[2007-08-05]

RESCATAR EL TEATRO
DE SU RAMPLONERÍA Y CONSTUMBRE



Juan Antonio Castro

RESCATAR EL TEATRO DE SU RAMPLONERÍA Y CONSTUMBRE

Juan Antonio Castro (*) nació el 23 de junio de 1927 en Talavera de la Reina, ciudad que, años más tarde, premio

TALAVERA DE LA REINA (MERCADO MEDIEVAL)

"Soy de vocación teatral

De tan comprensible trauma se curaría por completo tras asistir a una representación de *Nuestra ciudad*,
de

Thornton Wilder

. La obra del escritor norteamericano desveló ante sus ojos toda la potencia literaria que encierra el arte dramático. Pero, como por entonces

Castro

se consideraba fundamentalmente poeta, su primera obra teatral no podía ser sino una aleación de lírica y dramática, que, titulada

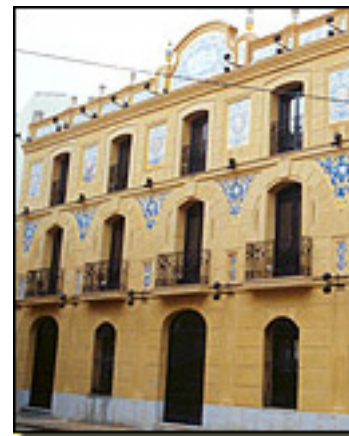
Bodas del pan

y

del vino

y con forma de auto sacramental, se estrenó en el atrio de la catedral de Toledo.

EL PRIMER PREMIO TEATRAL

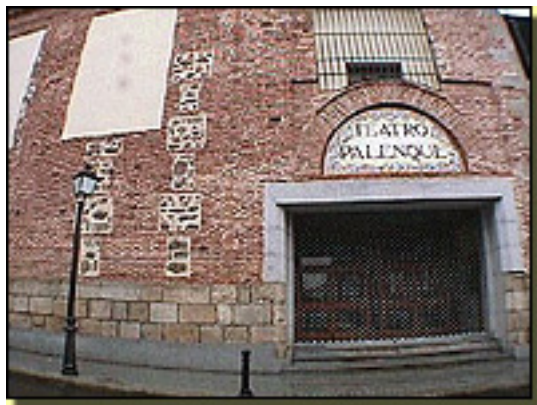


TEATRO VICTORIA

(TALAVERA DE LA REINA) En 1965 obtuvo su

primer premio teatral - el C

Y es en ese año de 196



TEATRO PALENQUE

(TALAVERA DE LA REINA)

Desde su llegada a la capital hasta su muerte - apenas una década -, y además de los ya citados, se suceden los estrenos:

		1971:	<i>Quijote</i>
1973:	<i>Jorge Juan, sabio de España</i>	(Teatro Alfil, Madrid)	
1974:	<i>Fiebre</i>	(Teatro Jovellanos, Gijón)	
1975:	<i>Tauromaquia</i>	(Teatro Reina Victoria, Madrid)	
1975:	<i>De la buena crianza del Quixote</i>	(Teatro Alfil, Madrid)	
1976:	<i>Olvídate de Tartufo</i>		
1977:	<i>Nata Batida</i>	(Teatro Muñoz Seca, Madrid)	
1978:	<i>La Espera</i>	(Teatro Lope de Vega, Sevilla)	
1979:	<i>El rollo de Lavapiés</i>	(La Corrala, Madrid) entre otras.	

También en esta década estrena un buen número de adaptaciones y versiones libres de los clásicos - **Calderón, Lope, Eurípides, John Ford, Torres Naharro...** -, y obtiene el **Premio Palencia de 1977**

con

El puñal y la hoguera

.

El 11 de enero de 1980

JUAN ANTONIO

GUERRA A LA RAMPLONERÍA Y LA □ CONSTUMBRE EN EL TEATRO

Aunque por edad **Juan Antonio Castro** debería estar encuadrado en la llamada Generación realista, su obra le sitúa, sin embargo, dentro de aquel grupo heterogéneo que

G. A. Wellwarth

denominó

Teatro Underground Español

. La adscripción a este grupo de teatro subterráneo no es tampoco exacta, pues le mayoría de sus obras dejaron pronto de estar «

bajo tierra

» para ascender a los escenarios.



CASA CON DOS PUERTAS...

De 1977 a 2007

En tal sentido **Castro** puede considerarse una figura singular en el panorama teatral de su época, pues no encajaba adecuadamente en ninguna generación, sus obras se estrenaban -con lo cual escapaba también del grupo de los malditos-, su teatro era tan complejo y cambiante que difícilmente podía despacharse con una etiqueta o con una casilla del casillero dramático.

Incómodo pues de definir, el teatro de **Castro** sí puede, sin embargo, situarse en su justo lugar. Se trata de un teatro profundamente literario y poético, pues

Castro

sació su instinto de poeta en su obra dramática. Asimismo sus temas argumentos son también cultos, pues beben a menudo de fuentes históricas o literarias. Además, sus maneras y recursos dramáticos son claramente vanguardistas: fracturas y ritmo sincopado en la acción, yuxtaposición violenta de las escenas, superposición de planos narrativos, motivos temáticos inquietantes. Y, sin embargo, y pese

a lo que todo ello pueda sugerir, su teatro es popular. Y es popular el sentido más noble que pueda darse al término, pues enlaza con la tradición clásica de la escena; una tradición que se vincula con la sensibilidad de un espectador no pervertido por las formas más rancias y acartonadas del espectáculo teatral. Para ello

Castro

se vale de todos los géneros dramáticos; desde los más grandes - tragedia, comedia o drama - hasta los llamados menores o, incluso, ínfimos - cabaré, musical, sainete... -, y los superpone, los retuerce y los utiliza hasta lograr su propósito: conmover al espectador.

Su intención es indagar en las raíces populares, hondas y antiguas del teatro, en su ceremonia auténtica; en su capacidad para conmocionar e inquietar desde la palabra dramática. Su vocación coincide con la de otros escritores de vanguardia del ya pasado siglo, empeñados en rescatar el teatro de dos de sus peores enemigas: **la ramplonería y la costumbre**, empecinadas siempre en mantenerlo en perpetua agonía.

(*) **Madroñal Durán, A**

Defendida con fecha 20 – 1 - 1993

Director:

Amorós, Andrés

Resumen

Se trata de un estudio sobre la figura de este poeta y dramaturgo talaverano contemporáneo (muerto en



Más información

■ [*Casa con dos puertas mala es de guardar - Información General*](#) »»

■ [*Casa con dos puertas mala es de guardar - Entrevista*](#) »»

■ [*¡Viva la Pepa! - Crítica Teatro*](#) »»

■ [*Tiempo de 98 - Crítica Teatro*](#) »»

■
***Casa con dos puertas mala es de guardar -
Crónica Teatra*** »»

■
***QUERELLAS ANTE EL DIOS AMOR -
Información General*** »»

Juan Castro

Copyright©jcastro
(dossier prensa T. Galileo)

VERSIÓN DE JUAN ANTONIO CASTRO