

Néstor M. F. de la Torre viste la Verbena de la Paloma, 1937.

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 15 de Abril de 2010 10:37 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 12:24



**TEATRO PÉREZ GALDÓS
(LAS PALMAS DE GRAN CANARA)**

Néstor MARTÍN Fernández
de la **torre**

VISTE
LA VERBENA DE LA PALOMA
en
1937

en el
TEATRO PÉREZ GALDOS
durante
LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Néstor M. F. de la Torre viste la Verbena de la Paloma, 1937.

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 15 de Abril de 2010 10:37 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 12:24

Título:

Autor: *Ricardo de la Vega*
Música: *Tomás Bretón*
Escenografía: *Néstor de la Torre*
Intérpretes: *Antonio Pulido (D. Hilarión),
Marcos Cubas (Julián),
Pacota Mesa (Susana),
Rosadelin León (Casta),
Concita Rodríguez (Tía Antonia),
María Suárez Fiol (Seña Rita y Cantaora),
Castor Gómez (Tabernero),
Ventura Quintana (Don Sebastián).*

Dirección musical: *Moya*
Dirección **escénica:** *José García Romero*
Estreno en Las Palmas de Gran Canaria:
Teatro Pérez Galdós, 9 – X -1937



***Por ser la Virgen de la Paloma
Un mantón de la china-na-na***

Néstor M. F. de la Torre viste la Verbena de la Paloma, 1937.

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 15 de Abril de 2010 10:37 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 12:24



néstor de la torre

AUTORETRATO (Montaje)

■ **Néstor Martín Fernández de la Torre** es un actor de la primera mitad del siglo XX, cuya trayectoria artística abarca

La vocación para vestir el teatro le vino desde niño, ya que era un aficionado a las artes escénicas, música y danza.

En 1937 ya había realizado diversas escenografías y estaba metido en el mundo artístico codeándose con las figuras más míticas del teatro y la danza. La **Sociedad de Amigos del Arte Néstor de la Torre**

grupo amateur - se atreve con una nueva producción más complicada:

La Verbena de la Paloma

Néstor en colaboración con **Paquita Mesa** y los maestros **Moya** y **García Romero** orienta al grupo y confecciona los decorados. La dirección escénica correrá a cargo de **José García Romero**

Néstor

no solamente diseñará la escenografía, sino que él mismo los realizará ayudado por su discípulo

Sergio Calvo

. El que la mano del propio

Néstor

Néstor M. F. de la Torre viste la Verbena de la Paloma, 1937.

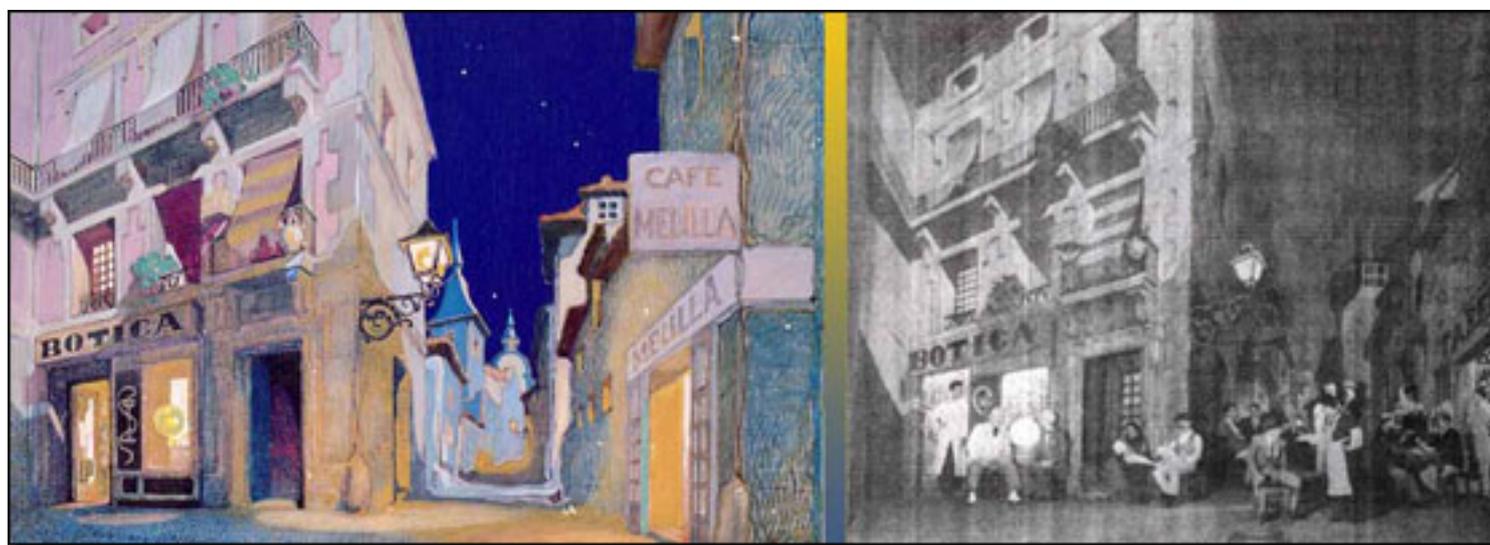
Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 15 de Abril de 2010 10:37 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 12:24

trabajase con los pinceles sobre esos telones le proporcionan la categoría de un lienzo de Néstor

UNA ESCENOGRAFIA GRANDIOSA

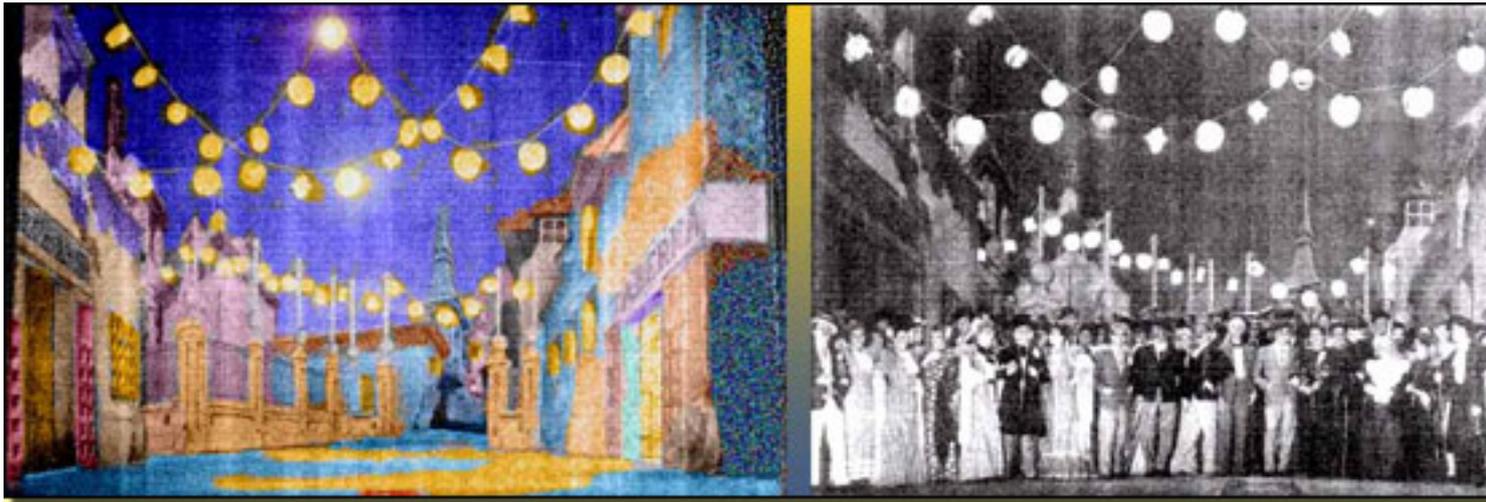
Néstor pintó dos maquetas y cinco telones en papel.



CUADRO PRIMERO

Una calle de Madrid con botica, taberna y buñolería,
14 de agosto de 1894.
Hace gran calor

En el **Primer Cuadro** el telón de fondo representa una calle en fuga con iglesia con cúpula, para crear profundidad. Se utiliza en el Primero y en el Tercer cuadro. En primer término derecha una taberna, que en el boceto llama Café Melilla (propia mente el Café es del Segundo Acto). A la derecha un edificio madrileño de tres plantas con botica, también perspectiva para crear la profundidad.



TERCER CUADRO

**Una calle, transformada en salón de baile con bancos y farolillos. Organillo
Las aceras laterales libres para la circulación**

El **Tercer Cuadro**, la “Verbena”, aprovecha el telón de fondo del Primer Cuadro. La Parte izquierda la forma con una serie de casas en perspectiva con bolas de estilo herreriano, formando una plazuela. Farolillos encendidos cuelgan en el aire. La taberna queda a la derecha, que en realidad es la del Primer Cuadro.



SEGUNDO CUADRO

**Calle del barrio de la Latina. □ Una casa pobre con dos grandes rejas
□ y enfrente el Café Melilla**

Néstor M. F. de la Torre viste la Verbena de la Paloma, 1937.

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 15 de Abril de 2010 10:37 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 12:24

El segundo Cuadro sitúa la casa de la **Tía Antonia** con una gran reja (no dos). Al fono un gran arco, tras el cual se ven los chapiteles. A la derecha el

Café de Melilla

. El arco está dibujado de tal forma que insinúa un aspecto moruno, acorde con el rótulo del Café Melilla.

La escenografía está concebida en contrapicado y en perspectiva con un toque barroco, que le aportan grandiosidad. El ambiente madrileño desbordó el escenario. Néstor pidió que el público trajera mantones de Manila para colgarlos desde los palcos. De este modo convertía el teatro **Pérez Galdós** en una corrala.

LOS DECORADOS EN UN BAÚL

A lo largo de los años, de vez en cuando, se han exhibido los telones de **Néstor**, produciendo auténtica admiración. Los decorados volvieron a utilizarse en los años setenta por la famosa bailarina **Trini**

Borrul

y profesora de baile en Las Palmas para un ballet con música de

Bretón

y en 1987 con motivo del centenario del nacimiento de

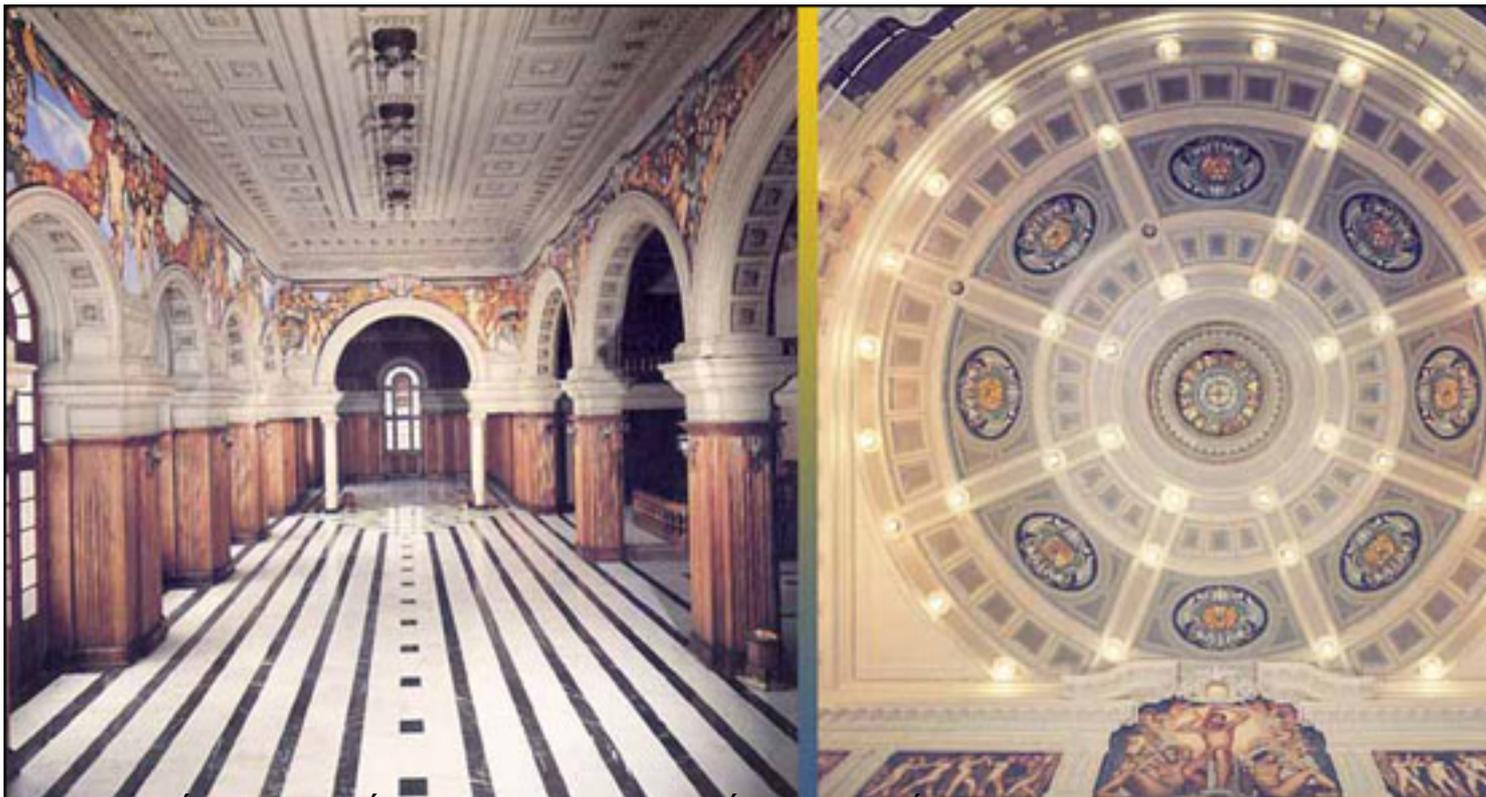
Néstor

.

Néstor M. F. de la Torre viste la Verbena de la Paloma, 1937.

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 15 de Abril de 2010 10:37 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 12:24



El fondo de la fotografía de la izquierda es un dibujo de un teatro en acrílicos para



NÉSTOR DE LA TORRE (1887 – 1938)

La representación se hace en plena guerra civil español. Fueron tres funciones que dado el éxito se alargaron hasta cinco. La recaudación iba destinada a beneficio del sanatorio antituberculoso, los comedores benéficos y para la ropa y tabaco del soldado. ■



Más información

■ [LA ÓPERA CÓMICA de MADRID - Información General](#) »»

■ [LA ÓPERA CÓMICA de MADRID - Entrevista](#) »»

■ [LOS DESCAMISADOS y LA VERBENA DE LA PALOMA - Teatro Músical](#) »»

■ [Jugar con Fuego y La Gran Vía - Información General](#) »»

■ [La verbena de la Paloma - Información General](#) »»

www.madridteatro.net

Néstor M. F. de la Torre viste la Verbena de la Paloma, 1937.

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 15 de Abril de 2010 10:37 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 12:24



MUSEO DE NESTOR

LAS PALMAS DE GRAN CA