

## Harold Pinter o La Hipertrofia de la Situación.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Jueves, 15 de Abril de 2010 09:14 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 12:39

---



**HAROLD PINTER**

**o LA HIPERTROFIA DE LA SITUACIÓN**

[2007-03-21]

La aparición escénica de Pinter se produce en los años en los que e

---

**HAROLD PINTER**

**o**

**LA HIPERTROFIA DE LA SITUACIÓN**

Jueves, 15 de Abril de 2010 09:14 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 12:39



## Harold Pinter o La Hipertrofia de la Situación.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Jueves, 15 de Abril de 2010 09:14 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 12:39

---



LA ÚLTIMA COPA, 2007

TEATRO ESPAÑOL, 2007

La aparición escénica de Pinter

se produce en los años anglos que el tema del teatro y

HAROLD PINTER,

MÁS ALLÁ DE LA GENERACIÓN AIRADA

Pero, aunque la obra d

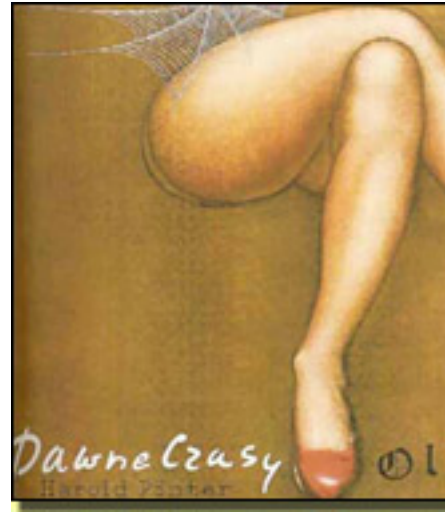
## Harold Pinter o La Hipertrofia de la Situación.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Jueves, 15 de Abril de 2010 09:14 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 12:39

---

### ¿TEATRO DEL ABSURDO PARA HAROLD PINTER?



**VIEJOS TIEMPOS, TEATR STUDIO  
VARSOVIA 1984**

Esta dimensión de su teatro aproxima su obra a la de dos de sus autores favoritos, **Beckett y Kafka**

, (probablemente habría que pensar también en la afinidad con la obra de **Ionesco**

), pero la etiqueta del absurdo aplicada a **Pinter**

ha de ser utilizada con prudencia. Es más, la propia denominación de teatro del absurdo puede resultar hoy imprecisa y vaga para designar a una producción escénica demasiado amplia y dispersa como para caber en un mismo epígrafe, y, a la vez, excesivamente excluyente,

en cuanto que aísla un fenómeno que forma parte de una visión del mundo más amplia y que se relaciona con otras manifestaciones, teatrales o no, del pensamiento y la estética de los años cincuenta, sesenta y hasta de los setenta. Lo existencial es fácilmente reconocible en el teatro pinteriano, con su carga de angustia, con su imposibilidad para entender, por parte de los seres que protagonizan sus piezas, las reglas de un juego extraño que es su propia vida, percibida así como un lacerante misterio, que exige soluciones tan urgentes como imposibles. De ahí que su literatura dramática roce con frecuencia lo onírico y se muestre en ocasiones como una pesadilla, como un conjunto de situaciones inmersas en una atmósfera irrespirable.

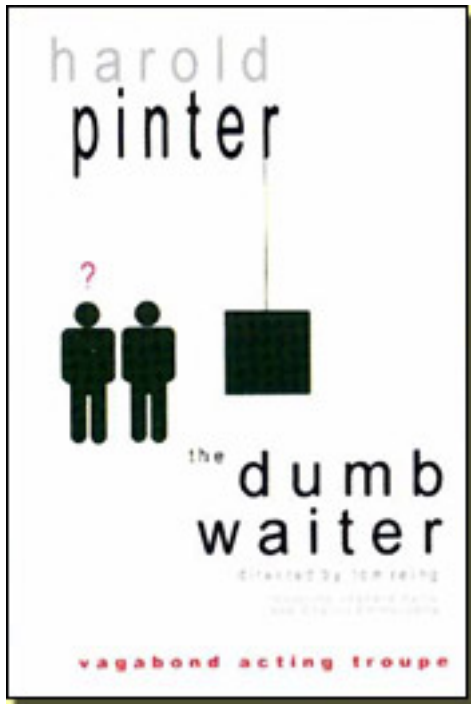
Pero, por lo demás, la

## Harold Pinter o La Hipertrofia de la Situación.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Jueves, 15 de Abril de 2010 09:14 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 12:39

---



El montacargas  
vagabond acting troupe  
filadelfia, 2004

PINTER,

UN AUTOR DESCONCERTANTE



### H.PINTER, JANE LOWE

#### LA VUELTA AL HOGAR

#### PALACE THEATRE,

#### WATFORD, 1969

Pero la contemplación de las obras de **Pinter** o las lecturas de sus textos nos dan la impresión, al menos inicialmente, de un autor hermético y un tanto desconcertante. Sus piezas resultan porosas y opacas a la vez, susceptibles de muchas interpretaciones y resistentes a una comprensión rotunda e inconfundible. La porosidad y la opacidad del teatro pinteriano radican sobre todo en una historia que se ofrece frecuentemente como variaciones o posibilidades sobre el mismo tema (

*La colección*, o en cierto

modo

*El*

*amante*

por ejemplo), en el uso de la elipsis (

*Tierra de nadie*, *El amante*

, etc.), en el extraño carácter de las relaciones que se establecen entre los personajes (

*Retorno al hogar*, *Tierra de nadie*, *El portero*, *La habitación*,

etc.), y, sobre todo, la ausencia de antecedentes de los personajes, lo cual los convierte en desconocidos entre sí, para el



### LA VUELTA AL HOGAR

#### NORTHCOTT THEATRE, EXETER, 1969

□

espectador y para el autor

mismo. Este rasgo es especialmente perceptible en

*El montacargas*

, en

*El portero*

, en

*La habitación*



## Harold Pinter o La Hipertrofia de la Situación.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Jueves, 15 de Abril de 2010 09:14 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 12:39

---

o en

*Tierra de nadie*

, por ejemplo, pero, de una manera o de otra, puede observarse en casi toda la producción pinteriana. En este sentido sí cabe hablar de una alternativa a los procedimientos empleados por el naturalismo, que hace de la historia de los personajes uno de los pilares básicos del teatro, tanto desde el punto de vista de la escritura, como desde los criterios de la interpretación y la puesta en escena. No ocurre así en el teatro de

**Pinter**

, donde los personajes irrumpen

en la escena sin que nadie sepa nada de ellos, y sin que ellos transmitan más que aquello que constituye la situación dramática.

Este conjunto de rasgos **Pinter**



**El amante  
ligero malestar**

**TEATR DRAMATYCZNY**

**VARSOVIA, 1996**

## Harold Pinter o La Hipertrofia de la Situación.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Jueves, 15 de Abril de 2010 09:14 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 12:39

---



**HAROLD PINTER**

La situación tiende a crear los episodios de la vida cotidiana en un teatro, de

El traslado del foco principal de interés que va de la historia a la situación, posibilidad de una interpretación

### **SITUACIONES DELIRANTES, DISLOCADAS, DEFORMES**

¿Qué tipo de situaciones

**EL PORTERO (T. ABADÍA, 2006)**



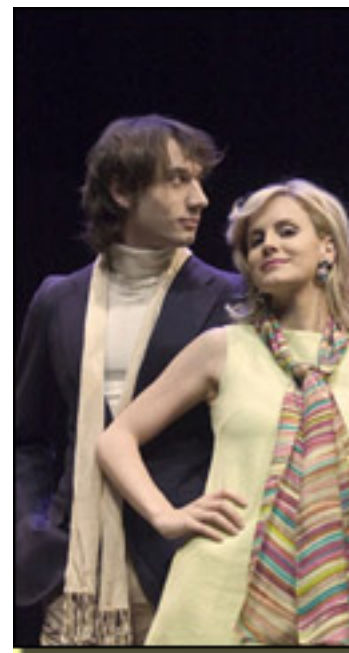
## Harold Pinter o La Hipertrofia de la Situación.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Jueves, 15 de Abril de 2010 09:14 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 12:39

---

### VERSIÓN DE CARLOS ALFARO



### TRAICIÓN (SALA GUINDALERA) 2007

Hay en esta concepción Beckett elementos que lo e

### PERSONAJES INVADIDOS POR EL ABURRIMIENTO Y EL DESENCANTO

Pero

THE BIRTHDAY PARTY, FEBRERO, 1971  
Lincoln Center de Nueva York

## Harold Pinter o La Hipertrofia de la Situación.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Jueves, 15 de Abril de 2010 09:14 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 12:39

---

Pero volvamos a la situación inicial del teatro de **Pinter**: alguien llega y, como sucede en tantos textos dramáticos, altera el precario equilibrio que reinaba en aquel ámbito. No hay demasiada diferencia respecto a los modelos clásicos, excepto si consideramos que en

### **Pinter**

estos efectos se acumulan, se repiten a veces, en lugar de diluirse o de dejar paso a otras situaciones. Se anquilosan, o, como antes se decía, se hipertrofian. Así, advertimos en sus dramas una verdadera obsesión por el intruso. Es un teatro de cuerpo extraño. Hay una sensación general de incomprensión, de inhabitabilidad, de descontento del hombre en el mundo. Seres que viven de alquiler o que acuden a alquilar estancias ya ocupadas (

*La habitación*

). Personajes que entran casi por casualidad o por compasión y no quieren abandonar luego ese lugar al que

*arribaron, pese a que les sea hostil o incómodo (El portero*

,

*Tierra de nadie*

). Gentes que ocupan lugares desapacibles y peligrosos (

*El montacargas*

).

## EL DOMINIO DEL ESPACIO

Es posible - e interesante

FRANCES O'CONNOR, H. PINTER

FILM: MANSFIELD PARK, 1999

## Harold Pinter o La Hipertrofia de la Situación.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Jueves, 15 de Abril de 2010 09:14 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 12:39

---



LIGERO MALESTAR

TEATRO ESPAÑOL, MADRID

CRISTINA SAMANIEGO, CHEMA MUÑOZ

FOTO: SERGIO PARRA

Pinter

ha hablado alguna v



---

### Más información

■ [Un ligero malestar. La última copa - Información General](#) >>>

■ [DOBLE HAROLD PINTER en el TEATRO ESPAÑOL - Entrevista](#) >>>

■  
[\*\*Un ligero malestar. La &uacute;ltime copa - Cr&iacute;tica Teatro\*\*](#) »»

■  
[\*\*Un ligero malestar. La &uacute;ltime copa - Libro\*\*](#) »»

■  
[\*\*El portero - Informaci&oacute;n General\*\*](#) »»

---

**Eduardo Pérez – Rasilla**  
Copyright©pérezrasilla



## Harold Pinter o La Hipertrofia de la Situación.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Jueves, 15 de Abril de 2010 09:14 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 12:39

---