

Escrito por Manolo Alcalá

Jueves, 15 de Abril de 2010 09:01 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 12:44

---



**EL CIELO SOBRE BERLIN**  
**ALIENTO DE POESÍA**

[2007-03-20]

En esta crítica el título original es Der Himmel über Berlin, no obstante el tí



**RESEÑA, 1988**

**NUM. 182, pp. 15-16**

**EL CIELO SOBRE BERLIN**

Aliento de poesía

En esta crítica el título original es **Der Himmel über Berlin**, no obstante el título en inglés es **Wings of Desire**, (Alas de Desires). La versión dancística/teatral de Nacho Duato sobre esta película ha tomado como título **Alas**.



**Título original:** *Der Himmel über Berlin*.

**Producción:** Alemania (Road Movies Berlín y WDR-K6ln) y Franela (Argos Film-París), 1987.

**Dirección:** Wim Wenders.

**Guión y diálogos:** W. Wenders, Peter Handke y Richard Reitinger.

**Fotografía:** Henri Alekan (blanco-negro y color. Eastman-Kodak).

**Cámara:** Agnes Gódard y Klemens Becker.

**Efectos especiales:** Fritz Lehmann y Wolfgang Schmidt.

**Montaje:** Peter Przygodda.

**Música:** Jiirgen Knieper y diversos temas.

**Duración:** 130 min

**Intérpretes:** Bruno Ganz (Damiel), Solveig Dommartin (Marion), Otto Sander (Cassiel), Curt Bois (Hornero), Peter Falk (director de cine), etc.

**Distribución:** Musidora Films.

**Estreno en Madrid:** 27 de enero de 1988. Cine Alphaville 1.

■ Estamos ante una película «diferente». Su concepción y su ritmo marchan en dirección casi opuesta a la emprendida por la mayoría del cine de hoy. Frente a una pura «acción», cada vez trepidante, aquí se proclama la «contemplación». Frente a los derroches técnicos en «audio» y «vídeo», aquí hay una relativa moderación de sonido y sólo se recurre al color en secuencias muy significativas. Frente a la «dispersión» temática y estilística, aquí nos hallamos ante una rara «concentración» poética. Frente al «realismo» superficial y descriptivo, aquí se nos revela un sentido del «misterio».

Por todo esto, *El cielo sobre Berlín*, cuya dirección fue premiada en el último Festival de Cannes, es una película de frontera. Con su arrastre, nos saca del «cinetécnico», tan adocenado, de hoy, para retrotraernos al «cine-arte» en su más hondo sentido. Todo ello sin miedo a pasar por anticonformista minoritario.

**Win Wenders**, acompañado en los diálogos por el gran literario y cineúrgo **Peter Handke**, elige como punto de partida una situación límite, donde se dan cita la fábula, el mito, la expresión poética e incluso la teología. Consiste en mirar al mundo desde un horizonte original y, para ello, recurre a la perspectiva «angélica», incardinándola en el espacio y en el tiempo.

Los ángeles, según las tradiciones religio-sas, artísticas y literarias, son mensajeros de la bondad divina y protectores individuales o colectivos de los humanos. Por eso, se consideran intermediarios de la acción de **Dios**, entre cielo y

tierra. Aquí, la «tierra» elegida para el drama es

### **Berlín**

, la vieja y zarandeada capital prusiana. Con sus 750 años de difícil historia a la espalda, es hoy día una de las ciudades más simbólicas de nuestro mundo. En ella se apiñan con rara cercanía la división ideológica; el gozo y la angustia de vivir; el ímpetu técnico-cultural y la autodestrucción personal o grupal de todo tipo. Es una urbe de contrastes radicales, donde conviven la tradición racista y la colonia emigrante turca mayor del mundo; la riqueza y la miseria; la seriedad con el desenfreno. Los contrastes son radicales apenas sin gama intermedia. De ahí, la elección del blanco-negro, virado ligeramente al sepia, Como clima visual de casi todo el relato.

Sobre esta ciudad «dejada de la mano de Dios», en lenguaje bíblico, plantea **Wenders** con su «cielo»

Un

juego dramático. Dos espíritus celestes vuelan a Berlín. Son

### **Cassiel**

, ángel de la soledad,

y

### **Daniel**

, ángel de los conjuros. Ambos, insatisfechos de su eternidad inmutable, deciden secularizarse y comenzar una nueva aventura humana con sus cambios y riesgos; su libertad y sus aventuras. Por eso llegan a la ciudad ideal para realizar sus propósitos.



No obstante su apariencia humana, los personajes conservan su condición de espíritus puros. Así, penetran los pensamientos de las personas intentando ayudarlas en sus necesidades. Su presencia es sólo intuida por los niños y por los artistas, tal vez antiguos «compañeros» que emprendieron una similar aventura. Finalmente, el puro amor por una mujer será el modo como

***Daniel*** se

transforma en humano. ¿Qué ocurrirá en el futuro?

**Wenders**

promete continuación.

Con tales presupuestos parecería que estamos ante una película de ciencia-ficción o de carácter religioso. Ni una cosa, ni otra. Más bien se trata de una «parábola» poética de aliento típicamente surreal, en la que se acumulan con rara intensidad numerosos símbolos expresivos: literarios, filosóficos y hasta teológicos. Si arte es expresión acendrada, al mismo tiempo que reveladora del misterio de la realidad, no puede negarse que

*El cielo sobre Berlín*

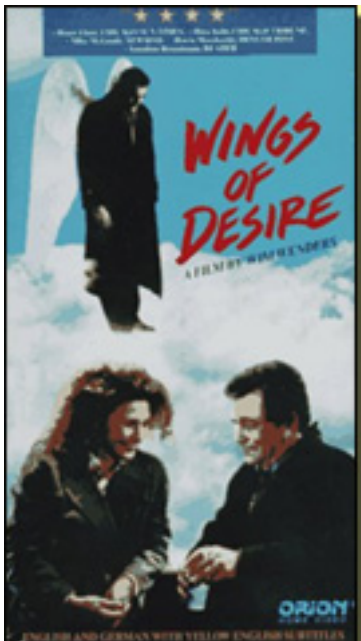
es una cinta artística, rebotante de poesía ya desde el parpadeo inicial de un ojo gigantesco que nos introduce en un nuevo modo de contemplar la existencia.

## El cielo sobre Berlín. Reseña 1998. Cine

Escrito por Manolo Alcalá

Jueves, 15 de Abril de 2010 09:01 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 12:44

---



Por el momento, la película de Wim Wenders, 'El cielo sobre Berlín', es el principal candidato a ganar el premio de la Academia. Wenders, por su parte, es el único alemán que ha sido nominado en esta categoría. La película, que trata sobre dos ángeles que viven en Berlín, es una obra maestra del cine europeo.



### Más información

---

[Alas - Información General](#) »

[Alas - Entrevista](#) »

[INFIERNO - Información General](#) »

[Cien minutos - Información General](#) »

---

**Manolo Alcalá**

Copyright©manuelalcala

## El cielo sobre Berlín. Reseña 1998. Cine

Escrito por Manolo Alcalá

Jueves, 15 de Abril de 2010 09:01 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 12:44

---

