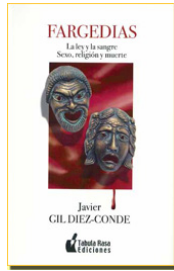


Javier Gil Díez-Conde y sus Fargedias.

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 15 de Abril de 2010 15:33 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 19:37



JAVIER GIL DIEZ-CONDE y sus FARGEDIAS

[2008-06-06]

Estamos en el futuro y han desaparecido los actuales países. Sólo existen 

JAVIER GIL DIEZ-CONDE y sus FARGEDIAS



LA LEY Y LA SANGRE

SEXO, RELIGIÓN Y MUERTE

■ Estamos en el futuro y han desaparecido los actuales países. Sólo existen repúblicas ínfimas como la **República Taifa de Hesperia**.

- En **Hesperia** suceden los hechos que narro. Cuando **Sófocles** escribió **Antígona** se caminaba hacia la ley, hacia la democracia. La tragedia tenía un sentido de construcción de la democracia ateniense. Lo que he hecho es llevarlo al terreno contrario. La democracia se está yendo al carajo. Se defiende la sangre, el hecho de ser consanguíneo y no se defiende un estado de ciudadanos. La democracia es un recuerdo y el juez protagonista es una especie de héroe solitario que mantiene el hilo sujeto a la ley.□

Quien habla así es **Javier Gil Díez – Conde** - Santiago de Compostela, La Coruña, 1953), cuya vida ha transcurrido entre Hondarribia e Irún (Guipúzcoa) -, con motivo de la publicación de su texto teatral: *Fargedias: La ley y la sangre (Fargedia Cruel) y Sexo, religión y muerte (Fargedia de Carnaval)* que publica

Tabula Rasa Ediciones

y que se ha presentado el 30 de abril de 2008 en la librería

Lagún

de San Sebastián (Guipúzcoa). El actor

Fernando Mikelajauregi

se encargó de presentarlo.

LA “COMEDIA CRUEL”, IDENTIDAD DE JAVIER GIL

Licenciado en Filología

- Durante varios años he dirigido obras de otros autores, pero será en 1986 cuando me decido a diri

Entre ellas destacan *Fasloff no cree en la otra vida*

Premio Francisco de Ayellano

1994 comienza una nueva etapa en la que se ha llamado “comedia del jardín prohibido” forman

Javier Gil Díez-Conde y sus Fargedias.

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 15 de Abril de 2010 15:33 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 19:37



JAVIER GIL DIEZ-CONDE

- **Fargedias** es un colofón de lo que comencé con “la comedia cruel”. Aquel ciclo partía de la imposibilidad de la tragedia, algo que ya señalaron **Valle Inclán y Sastre.**

FARGEDIAS Y NO TRAGEDIAS



Según

Javier Gil

, sus tragedias son más bien an

- *Lo son porque en ellas no escribo sobre algo heroico ya que en el mundo actual no caben los dios*

Esa virtualidad de la que habla, ha hecho preguntarse, a algunos, si su teatro se centra en la política o

- *No sé si hago **crítica política**. En todo caso lo es en cuanto que se centra en la Polis, la ciudad, el Estado. A lo más es crítica social y ello bajo el prisma del humor, pero no un humor por el humor sino con sentido crítico. El humor del bufón suele ser un escudo para no perder la cabeza, pero también es crítico. Humor y crítica no son antagónicos. Y en cuanto a la **tele realidad** no lo es, sino que es la realidad televisiva, a veces irrealidad.*

LA LEY Y LA SANGRE, ¿LEGALIDAD O CONSANGUINIDAD?

La primera de las obras que componen *Fargedias* es *La ley y la sangre*. En ella se enfrenta el concepto de una ley igual para todos y la que surge de la consanguinidad. Como referencia se toma el mito de *Antígona*

- **Antígona** es solo una referencia. ~~Antígona~~ clásico intenta poner por encima

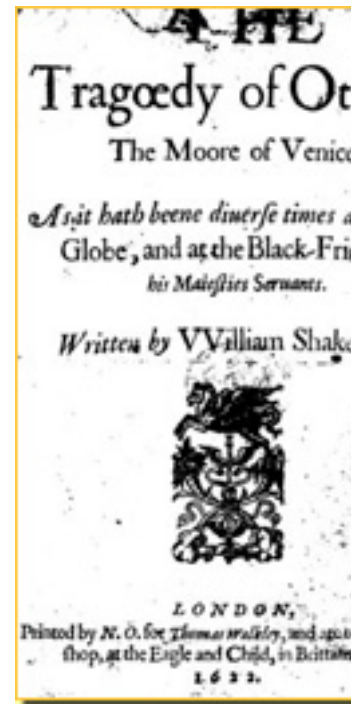


ANTÍGONA y el cuerpo de POLINICES

La ley y la sangre es la obra de mayor extensión en este volumen.

**SEXO, RELIGIÓN Y MUERTE,
EL RECHAZO DE LO DIFERENTE**

Sexo, religión y muerte, está basada en otro mito: **Otelo**.



- Aprovecho este mito ~~shakespeareano~~ **Otelo** para exponer las pocas posibilidades ~~de Otelo~~ **de Otelo** para ~~decaer~~ **decaer**

El título *Sexo, religión y muerte* proviene de la tríada del ~~decaer~~ **decaer** Carnaval, ~~decaer~~ **decaer**,

- ...la performance de esos actores se va a hacer en Carnaval. En esta obra expongo la escasa po

Fargedias ha sido publicado en abril de 2008. Las expectativas de poder ser estrenadas c



OTELLO, cuadro de THÉODORE CHAUSSÉRION

- *Lo veo difícil, pero están las lecturas dramatizadas, que es una fórmula útil para que puedan llegar a la escena, aunque sea de una manera incompleta.*

Varios **Premios** son los que han caído sobre **Javier Gil**:

- 1976: **2º Premio de Teatro Infantil** (Valladolid) con el grupo "La Fábula";
- 1978: **Finalista** del concurso de cuentos "Ciudad de San Sebastián"; con la obra *Las moscas*.
- 1998: **Premio de la Muestra de Teatro Joven** del Ayuntamiento de Irún al conjunto de su obra.
- 2000: **Premio Serantes** del Ayuntamiento de Santurzi (Vizcaya), por *Sueños de identidad*.

Javier Gil Díez-Conde y sus Fargedias.

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 15 de Abril de 2010 15:33 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 19:37

La obra de **Javier Gil** abarca once obras estrenadas y siete publicadas, distribuidas en seis libros, a las que se añade *Fargedias*. ■



Más información

■ [*FARGEDIAS - Información General*](#) >>

■ [*FARGEDIAS - Libro*](#) >>

[*www.madridteatro.net*](http://www.madridteatro.net)



ÁYUNTAMIENTO DE IRÚN (Guipúzcoa)