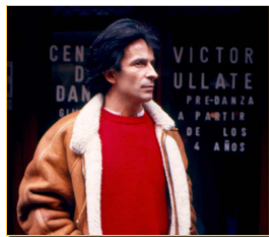


Escuela de Danza de Víctor Ullate.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 15 de Abril de 2010 15:14 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 19:48



ESCUELA DE DANZA

VICTOR ULLATE

DE BAILAR´N A MAESTRO

[2008-03-05]

En 1988 Víctor Ullate había dejado de ser Director del Ballet Clásico Nacio



RESEÑA 1988
NUM. 182, pp. 38-40

ESCUELA DE DANZA

Escuela de Danza de Víctor Ullate.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 15 de Abril de 2010 15:14 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 19:48

VÍCTOR ULLATE

De bailarín a maestro

En 1988

Víctor Ullate

había dejado de ser

Director del

Ballet C

(Esta entrevista de 1988 ha sido ilustrada con fotografías de cuando salió publicada y también con otras de fechas posteriores)

■ Nacido en Zaragoza, estudió para el baile en **María Béjart**, quien le confía la interpretación de **Béjart**

Ha sido creador y director del **Ballet Clásico Nacional de España** y ha actuado como artista invitado en **Ballet C**

Es suficientemente conocida su labor como **Maestro de Danza**, trabajo que, desde hace cinco años,



VÍCTOR ULLATE (niño)



víctor ullate (1988)

FOTO: J. R. DÍAZ SANDE

- No es fácil eso de dedicarse a la enseñanza de la danza en la primera Escuela que tuve

Víctor Ullate

ha conseguido que aquí **Ballet Nacional** naciera, naciera su época. Aquellos días

¿No es una pena dejar de bailar para dedicarse a la enseñanza?

- Enseñar es transmitir y crear. El ser creador es siempre una oferta tentadora, sobre todo a cierta edad.

¿En qué ha cambiado tu vida al pasar de bailarín a maestro?

- No es la misma. Dirigir ~~supone estar pendiente de~~ ^{supone estar pendiente de} todo un espectáculo. Estar pendi

Escuela de Danza de Víctor Ullate.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 15 de Abril de 2010 15:14 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 19:48



ENSAYO DE LA COMPAÑÍA (1988)

FOTO: J. R. DÍAZ SANDE

Un **Víctor Ullate** de 16 años, sin sentido del ridículo, cautiva a **Béjart** con su danza.



VÍCTOR ULLATE
(Época de M. Béjart)

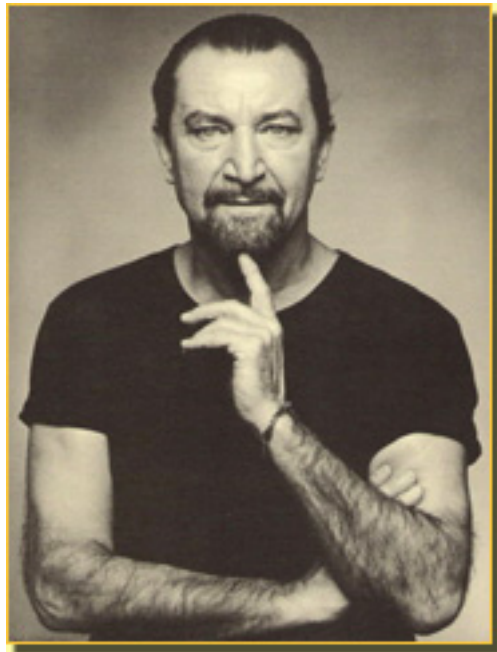
- Me había enterado que **Ballet del Siglo XX**

estaba en España, y en **Béjart** merinos oí coment

Bailarín y director

En la época de **Béjart** te identificas con su estilo. ¿Lo aplicas ahora en tus clases?

- **Béjart** *me ha enseñado prácticamente, todo lo que sé. He estado en su con*



MAURICE BÉJART, 1984

Cuando te haces cargo del **Ballet Nacional**, ¿vienes con esa filosofía?



víctor ullate (1988)

FOTO: J. R. DÍAZ SANDE

- En parte sí. Mi propósito es la creación política es que en una compañía de danza del 1980 en España, el baile

Cuando dejaste el baile y te pasaste a la dirección, yo pensé que era una pena.

- Llega un momento en que, por necesidad, el cuerpo físico de la danza se va agotando. Pero lo que es conside



COMPAÑÍA VÍCTOR ULLATE (1988)

FOTO: J. R. DÍAZ SANDE

Montaste unos espectáculos entre lo clásico y lo español. Por ejemplo, recurriste a partituras españolas como aquel *Madrid de Chueca*. ¿Se debía a que estabas

Escuela de Danza de Víctor Ullate.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 15 de Abril de 2010 15:14 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 19:48

trabajando con una compañía que empezaba?

**víctor ullate (1988)**

FOTO: J. R. DÍAZ SANDE

- En efecto. Soy consciente de ello. Yo comparto esas preocupaciones, pero creo que la dirección de la OEA ha trabajado

Con escuela y compañía propia

Ahora tienes una **escuela** y una **compañía de ballet concertada** con el Ministerio, y que debutará de inmediato. ¿Cómo te sientes? Porque, de algún modo, se ha realizado un proyecto que no cuajó cuando fuiste director del Nacional.



ESCUELA V. ULLATE 2008

- Ya te he dicho que el mundo de la creación es muy satisfactorio. Lo que ahora me preocupa son mis alumnos. No es que tenga miedo a perderlos, porque estén donde estén siempre te dan un nombre y prestigio, si son buenos. Lo que me preocupa es qué será de ellos, porque como yo lo he pasado tan mal durante mis años de chaval..., entonces se les coge muchísimo cariño y me preocupa la idea de qué harán, dónde irán. El entusiasmo que muestran en la clase, cómo aplauden, cómo se comportan, hace que me diga: «Bueno; es importante que la escuela tenga su propia compañía..., como meta, como salida a este trabajo y a ese esfuerzo de años»

. El alumno es como un chaval. Tienes que cuidarle, mimarle, estar continuamente encima y decirle: eso no lo hagas así, sino de este modo... Lo cual no significa que les prohíba irse a otra compañía. La oferta es ésta: Aquí tenéis la compañía, si queréis bailar. Pero si preferís salir fuera, pues' con mucho gusto. Y cuando queráis volver, pues aquí está vuestra casa. Es algo que aprendí de

Cranko

en el ballet de

Stuttgart

. y vale la pena.

□□□□□□□□□□

¿Quiénes ingresan en la compañía? ¿Sólo los alumnos?

- Los que están conmigo son alumnos que llevan varios años trabajando. Hay algún chico, ya que los chicos escasean más, que ha estado menos tiempo, pero la mayoría son alumnos míos. De todos modos, pueden ingresar otros y, sobre todo, siendo españoles. Es lógico. Basta que den la talla.

¿Cuentas con algunas becas?

- *Si, tengo una serie de chicos becados.*

¿De dónde sacas las becas?

- *¿De dónde las voy a sacar? Pues de mi bolsillo. Los chicos están todos becados.*

Te has metido en un buen «fregao», porque montar una compañía debe ser carísimo. ¿Cómo te las arreglas?



BARYSHNIKOV Y VÍCTOR ULLATE

- *Pues sí, es caro, y por tanto dice con sorna - si quie*

res animar a Coca-Colala

Se ha traído dos coreógrafos de Holanda: **Nils Cristhin** y **Jean Linken**. «*Son muy buenos.*» El programa que se presentará en Bilbao y que después saldrá de gira por España y, lógicamente, Madrid, está compuesto por una coreografía sobre música de

Haydn

y otra sobre

Stravinski

que es

Danza Concertante

Escuela de Danza de Víctor Ullate.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 15 de Abril de 2010 15:14 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 19:48

, que la tienen estos dos coreógrafos. La tercera es de **Ullate**

:

Sinfonía escocesa

sobre música de

Mendelssohn

.

- Tengo mucha ilusión por la compañía y en estos días que va a promlar el espectáculo, me siento



10 AÑOS DE LA COMPAÑÍA

Para terminar, ¿cuál es el secreto para ser un buen coreógrafo? ¿Tiene que haber sido antes bailarín?



**COMPANÍA COMUNIDAD DE MADRID (VÍCTOR ULLATE)
(2008)**

- *Hombre, tienes que domiar el vocabulario. Si no **Bejart** lo vas a montar es muy bueno que él lo haga.*

Vuelve a una de sus piruetas y sonríte con sorna.

- *Ya verás como dentro de unos años habrá bailarines y coreógrafos... Y en ese momento, **Víctor Ullate** podrá irse al campo.*

No lo sé, según **Boadella** va a venir un cataclismo. Cree en él.

- *Pues que lo avisen un poco antes, porque entonces mandamos todo a paseo.*

Escuela de Danza de Víctor Ullate.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 15 de Abril de 2010 15:14 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 19:48



VÍCTOR ULLATE

Víctor confía en sus bailarines. En el ensayo al que asistí pude percibir la ilusión y lozanía de todos los miembros de la compañía, modelada con rigor y profesionalidad. Han comenzado los contactos con el extranjero, que han sido positivos.

Jean Linken, N

eel Cistie

, la profesora

Irina Milovan

, el director del

Festival de Holanda

, se han quedado impresionados de la madurez y profesionalidad de una compañía tan joven.

A estas alturas,

Víctor Ullate

ha conseguido lo que se propuso: crear una compañía de ballet que pueda competir en el extranjero. Ha realizado aquello que, en su época, debido a los intrincados laberintos ministeriales, no pudo llevar a cabo

.



Más información

■ [Beethoven \(Claro de Luna y La Pastoral\) - Información General](#) »»

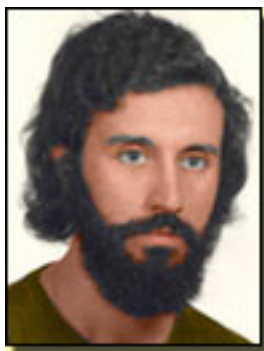
■ [Beethoven - Entrevista](#) »»

■ [Beethoven - Crítica Danza](#) »»

■ [Samsara - Información General](#) »»

■ [Coppelia - Información General](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright © diazsande
(MARZO, 1988)



Escuela de Danza de Víctor Ullate.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 15 de Abril de 2010 15:14 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 19:48
