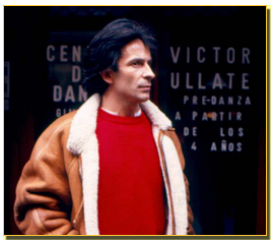


ESCUELA DE DANZA VICTOR ULLATE DE BAILARĺN A MAESTRO

[2008-03-05]

En 1988 Víctor Ullate había dejado de ser Director del Ballet Clásico Nacio

RESEÑA 1988
NUM. 182, pp. 38-40

ESCUELA DE DANZA

VICTOR ULLATE
De bailarín a maestro

En 1988 **Víctor Ullate** *había dejado de ser* **Director del** **Ballet C**

(Esta entrevista de 1988 ha sido ilustrada con fotografías de cuando salió publicada y también con otras de fechas posteriores)

Nacido en Zaragoza, escuela *desierto para el baile en* **Maurice Béjart** *, quien le confía la interpretación* **Béjart**

Ha sido creador y director **Ballet Clásico Nacional** *de la actua* *do como artista invitado en* **Ballet C**

Es suficientemente recordada su labor como **Maestro de Danza** *, trabajo que, desde hace cinco a*

VÍCTOR ULLATE (niño)

víctor ullate (1988)

FOTO: J. R. DÍAZ SANDE

- *No es fácil eso de dedicarse a la enseñanza de la danza. Como ya nada y las parte de la enseñanza de la primera escuela que tuve*

Víctor Ullate ha conseguido que aquella escuela privada, nacida tras su marcha, no se disolvi

Ballet Nacional

¿No es una pena dejar de bailar para dedicarse a la enseñanza?

- *Enseñar es transmitir y crear. El ser creador es siempre una oferta tentadora, sobre todo a cierta edad.*

¿En qué ha cambiado tu vida al pasar de bailarín a maestro?

- *No es la misma. Dirigir supone estar al tanto de los bailarines como de todo un espectáculo. Estar pendi*

ENSAYO DE LA COMPAÑÍA (1988)
FOTO: J. R. DÍAZ SANDE

Un **Víctor Ullate** de 16 años, sin sentido del ridículo, cautiva a **Béjart** con su danza.

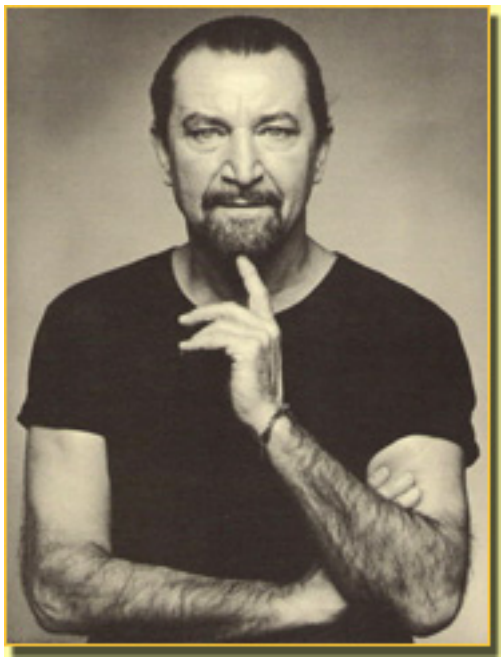
VÍCOR ULLATE
(Época de M. Béjart)

- *Me había enterado que* **Ballet del Siglo XX** *estaba en España, y en* **Béjart** *merinos oí comenh*

Bailarín y director

En la época de **Béjart** te identificas con su estilo. ¿Lo aplicas ahora en tus clases?

- **Béjart** *me ha enseñado prác ticamente, todo lo que se sabe* **José Parés** *estado en su co*



MAURICE BÉJART, 1984

Cuando te haces cargo del **Ballet Nacional**, ¿vienes con esa filosofía?

víctor ullate (1988)
FOTO: J. R. DÍAZ SANDE

- *En parte sí. Mi propósito [illegible]*

Cuando dejaste el baile y te pasaste a la dirección, yo pensé que era una pena.

- *Llega un momento en que [illegible] ser consc[illegible]*

COMPAÑÍA VÍCTOR ULLATE (1988)
FOTO: J. R. DÍAZ SANDE

Montaste unos espectáculos entre lo clásico y lo español. Por ejemplo, recurriste a partituras españolas como aquel *Madrid de Chueca*. ¿Se debía a que estabas

trabajando con una compañía que empezaba?

víctor ullate (1988)
FOTO: J. R. DÍAZ SANDE

- *En efecto. Soy consciente de ello. Tú compañías que [illegible]*

Con escuela y compañía propia

Ahora tienes una **escuela** y una **compañía de ballet concertada** con el Ministerio, y que debutará de inmediato. ¿Cómo te sientes? Porque, de algún modo, se ha realizado un proyecto que no cuajó cuando fuiste director del Nacional.

ESCUELA V. ULLATE 2008

- *Ya te he dicho que el mundo de la creación es muy satisfactorio. Lo que ahora me preocupa son mis alumnos. No es que tenga miedo a perderlos, porque estén donde estén siempre te dan un nombre y prestigio, si son buenos. Lo que me preocupa es qué será de ellos, porque como yo lo he pasado tan mal durante mis años de chaval..., entonces se les coge muchísimo cariño y me preocupa la idea de qué harán, dónde irán. El entusiasmo que muestran en la clase, cómo aplauden, cómo se comportan, hace que me diga: «Bueno; es importante que la escuela tenga su propia compañía..., como meta, como salida a este trabajo y a ese esfuerzo de años»*

. El alumno es como un chaval. Tienes que cuidarle, mimarle, estar continuamente encima y decirle: eso no lo hagas así, sino de este modo... Lo cual no sig nifica que les prohíba irse a otra compañía. La oferta es ésta: Aquí tenéis la compañía, si queréis bailar. Pero si preferís salir fuera, pues' con mucho gusto. Y cuando queráis volver, pues aquí está vuestra casa. Es algo que aprendí de

Cranko

en el ballet de

Stuttgart

. y vale la pena.

¿Quiénes ingresan en la compañía? ¿Sólo los alumnos?

- *Los que están conmigo son alumnos que llevan varios años trabajando. Hay algún chico, ya que los chicos escasean más, que ha estado menos tiempo, pero la mayoría son alumnos míos. De todos modos, pueden ingresar otros y, sobre todo, siendo españoles. Es lógico. Basta que den la talla.*

¿Cuentas con algunas becas?

- *Si, tengo una serie de chicos becados.*

¿De dónde sacas las becas?

- *¿De dónde las voy a sacar? Pues de mi bolsillo. Los chicos están todos becados.*

Te has metido en un buen «fregao», porque montar una compañía debe ser carísimo. ¿Cómo te las arreglas?

BARYSHNIKOV Y VÍCTOR ULLATE

- *Pues sí, es caro, y por tanto* lo dice con sorna - *si quieres animar a Coca-Cola a*

Se ha traído dos coreógrafos de Holanda: **Nils Cristhin** y **Jean Linken**. *«Son muy buenos.»* El programa que se presentará en Bilbao y que después saldrá de gira por España y, lógicamente, Madrid, está compuesto por una coreografía sobre música de
Haydn
y otra sobre
Stravinski
que es
Danza Concertante

, que la tienen estos dos coreógrafos. La tercera es de
Ullate
:
Sinfonía escocesa
sobre música de
Mendelssohn
.

- *Tengo mucha ilusión por la compañía y estás* [illegible]

10 AÑOS DE LA COMPAÑÍA

Para terminar, ¿cuál es el secreto para ser un buen coreógrafo? ¿Tiene que haber sido antes bailarín?

COMPAÑÍA COMUNIDAD DE MADRID (VÍCTOR ULLATE) (2008)

- *Hombre, tienes que dominar el vocabulario. Si no, ¿cómo lo vas a montar? Lo cual no quiere decir*

Béjart

Lo cual no quiere decir

Vuelve a una de sus piruetas y sonríe con sorna.

- *Ya verás como dentro de unos años habrá bailarines y coreógrafos... Y en ese momento,*

Víctor Ullate

podrá irse al campo.

No lo sé, según **Boadella** va a venir un cataclismo. Cree en él.

- *Pues que lo avisen un poco antes, porque entonces mandamos todo a paseo.*

VÍCTOR ULLATE

Víctor confía en sus bailarines. En el ensayo al que asistí pude percibir la ilusión y lozanía de todos los miembros de la compañía, modelada con rigor y profesionalidad. Han comenzado los contactos con el extranjero, que han sido positivos. **Jean Linken**, **N eel Cistie**
, la profesora
Irina Milovan
, el director del
Festival de Holanda
, se han quedado impresionados de la madurez y profesionalidad de una compañía tan joven. A estas alturas,
Víctor Ullate
ha conseguido lo que se propuso: crear una compañía de balllet que pueda competir en el extranjero. Ha realizado aquello que, en su época, debido a los intrincados laberintos ministeriales, no pudo llevar a cabo

.

Más información

Beethoven (Claro de Luna y La Pastoral) - Información General

Beethoven - Entrevista

Beethoven - Crítica Danza

Samsara - Información General

Coppélia - Información General

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande
(MARZO, 1988)