

Celia Gámez. Hechos y figuras.

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 16 de Octubre de 2010 15:23 - Actualizado Jueves, 15 de Octubre de 2015 07:18

CELIA GÁMEZ

MEMORIA GRÁFICA DE LA REINA DE LA REVISTA



□ CELIA GÁMEZ, 1926

Celia Gámez□ sacó de penas a muchos españoles a partir de los años treinta. Su terapia se prolongó después de la guerra. Fueron años dorados de la

Española

Revista Musical

Coincidieron varias circunstancias: compositores de zarzuela, una vez que ésta declinaba – en los años cuarenta – compusieron para este género musical; una estética y coreografías empujadas por el fasto de las comedias musicales cinematográficas norteamericanas o de aires parisinos y vieneses aparecía sobre los escenarios y , en concreto, con

Celia

; la tan traída y llevada represión franquista convertía a la

Revista

en un pequeño e inocente desahogo de ideologías y costumbres reprimidas. A pesar de la censura, los libretos circulaban por atajos y conseguían burlarla.

Celia Gámez□ no fue la única vedette – el término revisteril - que brilló, pero sí la que innovó el género como empresaria y le proporcionó mayor dignidad escénica.

Para la generación nacida en la postguerra española **Celia** era una figura de la que sus padres hablaban. Ellos aún no tenían edad para espectáculos,

calificados de procaces. Cuando cumplieron la edad era tarde.

Celia ya

, sólo se asomaba, de vez en cuando, a los escenarios.

LA EDITORIAL AMBERLEY:

VISIÓN DE ESPAÑA DESDE INGLATERRA.

Ahora la **Editorial inglesa Amberley**, con una de las sedes en España, ha publicado *Celia Gámez. Memoria Gráfica de la Reina de la Revista*

. Desde hace unos años esta Editorial se interesó por temas españoles y lleva publicados varios volúmenes.

Leandro Gabriel

es el director de la

Editorial española Amberley

- *Con anterioridad habíamos publicado un volumen sobre* **Úrsula López** *– recuerda* **Leandro**

Desconocida en la actualidad fue una tiple española de enorme éxito en todo el mundo.

Regresó a España siendo millonaria y se exhibía con gran alarde. Con motivo de esta publicación conocí a

Emilio García Carretero

, el cual poseía un fichero muy amplio sobre las grandes estrellas de la revista española. Nos propuso varios temas, pero su pasión por

Celia

y al comprobar que tenía fotos inéditas de ella y con una investigación ya hecha, nos decidimos por ello. Yo soy joven y a

Celia

sólo la conocía por las Revistas del corazón, que hablaban de su vida personal. Lo que

Emilio

nos da es un recorrido de su trayectoria artística: la obligada llegada a España con sus padres, por motivo de una herencia, cambió su vida y la transformó en

Gran Diva

.

Emilio

cuenta con un archivo de 2.400 fotos de

Celia

. Hemos publicado 220 fotos, porque a algunas les hemos dado mayor extensión.

Sábado, 16 de Octubre de 2010 15:23 - Actualizado Jueves, 15 de Octubre de 2015 07:18



***LAS CASTIGADORAS* (1927)**

Celia Gámez. Hechos y figuras.

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 16 de Octubre de 2010 15:23 - Actualizado Jueves, 15 de Octubre de 2015 07:18



Celia Gámez. Hechos y figuras.

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 16 de Octubre de 2010 15:23 - Actualizado Jueves, 15 de Octubre de 2015 07:18



EL

Sábado, 16 de Octubre de 2010 15:23 - Actualizado Jueves, 15 de Octubre de 2015 07:18



ROSENBERG, HENRIK FLORES DEL CILIO, CARRETERO MORALEDA CELIA GÓMEZ, JOSÉ M

Celia Gámez. Hechos y figuras.

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 16 de Octubre de 2010 15:23 - Actualizado Jueves, 15 de Octubre de 2015 07:18



Celia Gámez. Hechos y figuras.

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 16 de Octubre de 2010 15:23 - Actualizado Jueves, 15 de Octubre de 2015 07:18



LAS LEANDRAS (CINE, 1969)



~~LA HERENCIA PASADO~~

Sábado, 16 de Octubre de 2010 15:23 - Actualizado Jueves, 15 de Octubre de 2015 07:18



De Colón a Santiago de la Reina de

