

TADEUSZ KANTOR

(Motywy hiszpańskie - Motivos españoles)

INSTITUTO CERVANTES EN VARSOVIA

TEXTOS: WIESŁAW BOROWSKI, FRANCISCO NIEVA,

MARCOS ORDOÑEZ, JOAN DE SAGARRA

[2009-04-24]

De todos es conocido el teórico y director de teatro polaco Tadeusz Kantor 

TADEUSZ KANTOR

(Motywy hiszpańskie - Motivos españoles)

INSTITUTO CERVANTES EN VARSOVIA

TEXTOS: WIESŁAW BOROWSKI, FRANCISCO NIEVA, MARCOS ORDOÑEZ, JOAN DE SAGARRA

Editorial: Instytut Cervantes w Warszawie

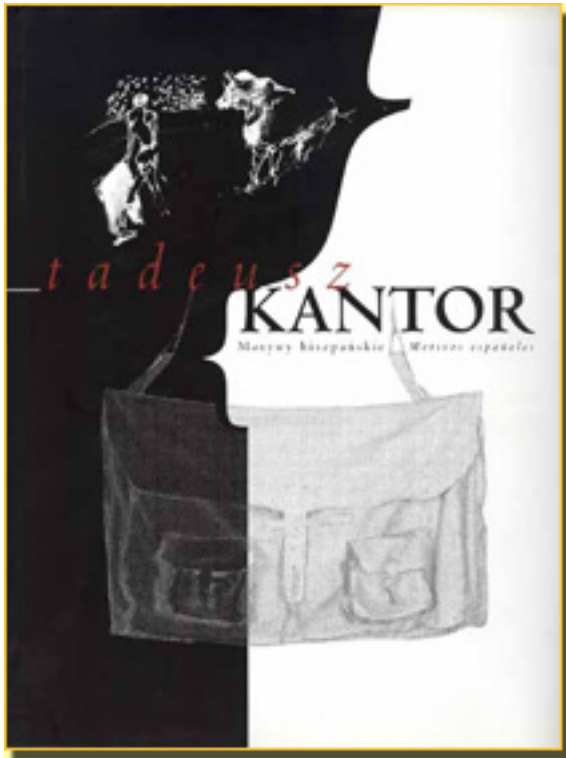
(Instituto Cervantes en Varsovia)

Varsovia, 1999

Género: Ilustraciones

223 páginas

I.S.B.N. 83-911038-0-3



De todos es conocido el teórico y director de teatro polaco **Tadeusz Kantor** a través de sus múltiples montajes y por haber marcado nuevas directrices de puestas en escena primero en toda Europa y después en el mundo entero. Supo saltar las barreras del idioma y los localismos, haciendo que su obra llegara a todos por los que algunos han llamado a su teatro: “teatro de la emoción”.

Pronto para empezar el siglo XXI – 1999 - el **Instituto Cervantes en Varsovia** en colaboración con una serie de estudiosos y archiveros de Polonia, ha editado este libro que nos muestra otra faceta de **Kantor**

, menos conocida por el público. Se trata de una serie de dibujos del propio **Kantor**

en los que es inconfundible su concepción plástica. Se han ido clasificando en diversos apartados según la temática o procedencia como pueden ser los

Diarios de Viaje

. Uno de los capítulos se dedica a algunas de sus escenografías.

La selección de dibujos sigue como guía unitaria lo que reza el subtítulo: *Motivos españoles*. Por eso, sus láminas se ocupan de alusiones a Velazquez, Goya, sus viajes – Madrid, Las palmas de Gran Canaria, Murcia, Bilbabo, Santander, Mallorca – y sus montajes escenográficos para obras de tematica española como son

El alcalde de Zalamea

o

Don Quijote

Como epílogo se añade una serie de artículos sobre la personalidad artística de **Tadeusz Kantor**,

firmados por

Wiesław Borowski,

Francisco Nieva

Marcos Ordóñez

Joan de Sagarra

, en los dos idiomas: polaco y español. Se completa con una amplia bibliografía española que abarca textos de

T. Kantor

, artículos y entrevistas y también una bibliografía universal. Termina por elencar los espectáculos del

Teatr Cricot2

a España y de las exposiciones sobre

Kantor

en España.

La obra plástica se estructura en estos capítulos:

- Infantas
- Soldados
- Diario de Viaje
- Catedrales
- Escenografías

Es una bella y elocuente obra gráfica. ■

Tadeusz Kantor.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 18 de Abril de 2010 19:01 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 09:03

www.madridteatro.net

