

## La Revoltosa y La Gran vía. Moreno. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 29 de Julio de 2010 19:54 - Actualizado Jueves, 29 de Julio de 2010 20:49

---



### LA REVOLTOSA Y LA GRAN VÍA

Siguiendo con la proliferación de producciones de José Luis Moreno en el

---

## LA REVOLTOSA Y LA GRAN VÍA

Siguiendo con la proliferación de producciones de José Luis Moreno en el **Nuevo Teatro Alcalá**, con do

## LA REVOLTOSA

A estas alturas no vamos a ponderar las excelencias de la partitura y del famoso preludio. Desde que n

**Carlos Vilán** ha dirigido y coreografiado **La Revoltosa**, como **La Gran**

## La Revoltosa y La Gran vía. Moreno. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 29 de Julio de 2010 19:54 - Actualizado Jueves, 29 de Julio de 2010 20:49

---



El preludio de *La Revoltosa* se visualiza con un baile de parejas, todas uniformadas de blanco, nada más levantarse el telón. Es brillante la música, eso ya lo sabíamos, y brillante la coreografía siguiendo los cánones tradicionales. Terminado el preludio y desaparecidos entre cajas los bailarines comienza la obra, cuya mayor virtud a nivel de interpretación es la soltura en todos los personajes. Destacan los protagonistas

**Beatriz Lanza**  
en *Mari Pepa*

y  
**Luis Cansino**  
en  
*Felipe*

. Ambos con una voz segura, matizada y proporcionando la diversa gama de emociones.

**Beatriz Lanza** resulta una intérprete que derrocha simpatía y **Luis Cansino** crea un *Felipe*, que rezuma humanidad, tanto en sus emociones distantes como cercanas. A destacar el famoso dúo, no solamente en lo que respecta a la parte cantada, sino en cuanto que resulta creíble, humano y alejado de ese cartón piedra al que se recurre muchas veces.

Acertadamente, en todos los intérpretes, se ha huido de un exagerado acento chulesco, que se ha dado en llamar acento madrileño. Ello hace que el texto nos resulte más cercano.

Buenas y dichas con gracia las *Guajiras* interpretadas por **Mar Abascal**, que no duda en interpretar unos pasitos de baile. Un número feliz con apoteosis incluida.

Es de celebrar las coreografías que se van alternando con el desarrollo de la acción. Digo alternando, porque, aunque las coreografías en sí mismas sean aceptables, aparecen como añadidos y no integrados en la narración, algo que la buena comedia musical tiene muy en cuenta. Más bien siguen el criterio de la revista, donde los números musicales y bailables se unen al texto por un hilván muy débil.

El vestuario es imaginativo y no pretende seguir un naturalismo de la época. Puesto en esa idea de la comedia musical, cabe dar rienda suelta a la imaginación. Los modelos de ellas, sobre todo, muestran un buen gusto. Opinar si es mejor o peor este tratamiento, depende del punto de partida de la dramaturgia en cuestión.

En esta línea del vestuario, más discutible es la igualdad de diseño y color en el cuerpo de baile. Ese fue un criterio en la zarzuela, para los coros, y en la revista. Los bailarines y coros se reproducían clónicamente y tanto el mundo de Broadway como el del cine musical de los años 30 lo tenían a gala. Hoy resulta un tanto trasnochado. Basta contemplar los musicales anglosajones, para detectar que la tendencia es evitar la “clonicidad” y devanarse los sesos

para crear un vestuario de conjunto entonado, pero diverso.

Algo similar sucede con la escenografía. Puestos en la línea del musical imaginativo, sería preferible algo más estilizado y no una corrala que esboza un naturalismo, sin llegar a alcanzarlo.

Dicho esto, sí hay que reconocer que la obra fluye bien tanto en el movimiento escénico como en el interpretativo. Rezuma frescura.

### **LA GRAN VÍA**

Si el mundo coreográfico inundaba bastante a *La Revoltosa*, *La Gran Vía* es el terreno abonado para la imaginación. Y así se ha concebido. En este caso lo artificioso de la danza, entrando y saliendo cuando apetezca es

más soportable e incluso deseable. A destacar la coreografía creada para

*Caballero de Gracia*

, la de los

*Ratas*

y el número de los

*Marineritos*

, aplicándoles un discreto claqué que no le viene nada mal. En esta diversidad de estilos hay

que alabar la versatilidad del

### **Ballet de Carlos Vilán**

.

Vuelve aquí a asombrar **Beatriz Lanza** en su ***Menegilda***, por su desparpajo y gracia. **Luis Cansino**

—

### ***Caballero de Gracia***

— muestra sus acertadas dotes revisteriles.

Una de las figuras que el público celebra es a **Charo Reina** en el papel del ama ***Doña Virtudes***. Este personaje a veces se elimina. Es la réplica a las quejas de la *Menegilda*

. Muchas veces se encomienda a la actriz característica y por lo tanto el aspecto musical se tiene menos en cuenta. Se espera de

### **Charo**

que esto no suceda y se confirma. También se espera que una vez que no es cantante lírica, sino que tiene su estilo peculiar — la copla — algo de eso se note. Y, gracias a Dios, así se resuelve. Al

### *Tango del Ama*

le da su impronta personal. En

### *La Gran Vía*

, todos los personajes tienen pequeñas intervenciones. También

### **Charo Reina**

. Sin embargo para el público asistente del 28 de julio, a juzgar por los vítores y los aplausos del final, es una persona cercana.

El vestuario sigue los criterios que ya antes he apuntado. Prefiere también el clonaje, pero,

dado la línea de revista de la obra, se adapta mejor. Hay imaginación y elegancia. Lo que desconcierta, ante la mencionada elegancia y buen gusto, es el vestuario del coro en el número de los marineros, es el vestuario en La Mazurka de “Somos los marineritos”. el número se confecciona con un cuerpo de baile masculino y un coro de féminas, que discretamente se sitúan al fondo. Quien haya vestido a las pobres chicas es su peor enemigo.

En conjunto las voces del coro suena bien y los solistas muestran seguridad y perfecta vocalización en los textos cantados.

La escenografía de *La Gran Vía* permite llevar la imaginación al límite. Tradicionalmente se recurría a la subida y bajada de telones evocando los distintos barrios de Madrid. En esta ocasión, una gran pantalla de fondo proyecta fotografías en blanco y negro – le Madrid de entonces – y algún Video. La idea es aceptable, pero para epatar más – algo que a

### **José Luis Moreno**

le encanta en todos sus espectáculos – esa pantalla debería ser digital, al estilo de los grandes conciertos. Imagino que ahí entramos en el terreno económico y no tanto del deseo y la imaginación.

## **EL SONIDO**

Estos musicales van sin orquesta, como lo oyen. Se recurre a una grabación, sobre la que, en directo y con micrófono, cantan los cantantes. El sistema no es nuevo y ya **José Tamayo** en su

*ogía de la Zarzuela*

lo utilizaba en las partes y en los coros. En el caso de

### **Tamayo**

el foso sí albergaba a unos pocos músicos y al director que interpretaban sobre la grabación previa. En esta ocasión, en el foso no hay nadie y al director – para, imagino, dar las entradas a los cantantes - se le ve a través de un monitor. También se ha hecho en otras ocasiones. Es un modo de abaratar costes.

El sistema de pregrabación de la orquesta se comenzó en el mundo de la danza. Nos hemos acostumbrado que así sea. Ahora parece tocarle al mundo de la lírica. Siempre es mejor la orquesta en vivo y los cantantes, pero puestos en la necesidad de recurrir a la electrónica, habría que cuidar los equipos de sonido, y esto no se da. Se oye demasiado soplido de fondo, el roce de los micrófonos inalámbricos de los solistas sobre su ropa y pequeños chasquidos que la electrónica produce. Esto tiene su remedio, remedio que concierne al bolsillo.

La ventaja de estas retransmisiones electrónicas es que las voces llegan claras y los textos se entienden mejor. La desventaja es que, además de lo expuesto con respecto a la técnica – se pierden matices vocales, algo inherente al mundo de la lírica.

Como espectáculo resulta atractivo y el público parece salir satisfecho y entusiasmado. Aunque en el programa aparece primero *La Gran Vía* y después *La revoltosa*, el orden se ha cambiado. Es un acierto pues

*La*

*Gran Vía*

posee una apoteosis final muy adecuada para bajar telón.

## La Revoltosa y La Gran via. Moreno. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 29 de Julio de 2010 19:54 - Actualizado Jueves, 29 de Julio de 2010 20:49

---

Sería de desear que en el programa de mano junto al elenco de los artistas, se indicase el nombre de los autores del libreto y el autor de la música.

**Título:** *La Revoltosa*

**Autor:** *José López Silva y Carlos Fernández Shaw.*

**Música:** *Ruperto Chapí*

**Estreno en Madrid:** *Teatro Apolo, 25 de noviembre de 1897*

**Intérpretes:** *Mari-Pepa: Beatriz Lanza*

*Soledad: Aurora Frías, Mar Abascal*



*Gorgonia:*            *Concha Del Val*

*Encarna:*            *Charo Reina*

*Chupitos:*            *Luis Ángel Gago Otaola*

*El Señor Candela:*            *Ricardo Arroyo*

*Felipe:*            *Luis Cansino, Axier Sánchez*

*Tiberio:*            *José Luis Gago, Didier Otaola*

*Candido:*            *Alberto Agudín*

*Atenedoro:*            *Juan Carlos Barón*

**Título:** *La Gran Vía*

**Autor:** *Felipe Pérez González*  
**Música:** *Federico Chueca y Joaquín Valverde.*

**Estreno:** *Teatro Felipe, 2 de julio de 1886.*

**Intérpretes:** *El Comadron: Alberto Agudín*

*Caballero De Gracia: Cansino, Axier Sánchez*

*El Paseante En Ponte Ruiz*

*La Menegilda: Beatriz Lanza*

*Doña Virtudes: Charo Reina*

*El Eliseo Madrileño: Lucía Escribano*

*Barrio De La Prosperidad: Didier Otaola*

*Barrio Del Pacífico: Didier Otaola*

*Barrio De Las Islas: Ismael Reguero*

*Los 3 Ratas: Juan Carlos Barona, Roberto Saiz, Didier Otaola*

*Los Guardias: Alejandro Sirvent, Antonio González*

*La Fuente: Concha Del Val*

*Paleto: Roberto Saiz*

*La Lydia: Guadalupe Lancho*

*El Tio Jindama: Alberto Agudín*

*La Calle De Sevilla: Guadalupe Lancho*

*La Calle Del Canal*: Nizaret Cardoso

*La Calle De Toledo*: Sara Pérez

*La Calle De De Victoria*: María Zazo

*La Calle De La Ilusión*: Rafael Cachón

*La Calle De La Sombra*: Antonia Medina

*La Calle Del Ave María*: Cristina Pereda

*La Calle De Valdelella*: Mónica Mosquera

*La Calle Ancha*: Mónica Domínguez

**Coro:** *Marcuchillo Isabel Reguero, Maria Noguera, Cristina Pereda, V*

**Ballet De Carlos V** *Roberto Sánchez Ricardo Sánchez Alvaro Sánchez Pedro Ram*

*Yolanda García Nieves Portas Sandra Fernández Irene Chavarria La*

**Dirección De Vestuario** *Leticia Caballero*

**Regiduría:** *África Rodríguez*

**Diseño De Iluminación** *Miguel Gómez Dávila*

**Sonido:** *Kulteperalia* **Maquinista:** *Julián Solera* **Sastr**

**Maquillaje Y Peluquería** *Guadalupe S.L.*

## **Diseño Gráfico***Francisco J. González*

**Maestro Repetidor:**

**Escenografía:** *José María Bríoa*

**Atrezzo:** *Mónica Yáñez*

**Productor Ejecutivo***José Luis Moreno*

**Jefe De Producción***José Luis Moreira*

**Director De Coro:** *Antonio Bautista*

**Director De Producción***Adrián Ortega*

**Dirección De Orquesta***Óscar Díaz*

**Dirección De Escenografía:** *Carlos Viera*

## **Estreno en Madrid *Nuevo Teatro Alcalá*, 23 – VII - 2010**

*Roberto Sánchez*



## La Revoltosa y La Gran vía. Moreno. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 29 de Julio de 2010 19:54 - Actualizado Jueves, 29 de Julio de 2010 20:49

---



### Más información

---

[Alcalá y Temporadas Ibrica Nuevo Teatro](#)



**José Ramón Díaz Sande**

Copyright©diazsande



**Nuevo Teatro Alcalá**

C/ Jorge Juan 62, esq. C/Alcalá.

Tf. 91426 47 79

Metro: Goya (L. 2 y 4, salida Av. Felipe II, impares)

y Príncipe de Vergara, (L 2 y 4 Salida Alcalá)

Parking Plaza Felipe II.

Entradas: El Corte Inglés, 902 26 27 26

[www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es)

Grupos 902 20 09 20

Descuentos 3ª edad, martes y domingos.

Email: [grupo@ciestageholding.com](mailto:grupo@ciestageholding.com)

Información en 902 19 82 39 y

[www.ciestageholding.com](http://www.ciestageholding.com)