

## La del Manoj de Rosas. Tempolirico. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 29 de Julio de 2010 08:10 - Actualizado Domingo, 16 de Septiembre de 2012 18:28

---



### **LA DEL MANOJO DE ROSAS**

Hemos visto un *Manoj de Rosas*

en competencia

---

### **LA DEL MANOJO DE ROSAS**

Hemos visto un *Manoj de Rosas*

en competencia con

**Plácido Domingo**

que es

*La del Manoj de Rosas* ha quedado en el repertorio de Asesinios y Asesinadas. Las compañías de Zarzuela acuden



**SIMÓN BOCANEGRA**

□ □ **PLÁCIDO DOMINGO**

Se ha hablado mucho de las circunstancias en que se creó, de su paralelismo con *La Chulapona*

e

**Moreno Torroba**

y su innovación en el mundo de la Zarzuela, al musicar en dos actos un sainete y convertirlo, en cuanto al tiempo, en zarzuela grande. Para todo esto me remito a esta misma página en la sección de entrevista.

d

La versión que nos ofrece **Tempolirico** convence, tanto a nivel musical como a nivel interpretativo. La dirección de **Carlos Fernández de Castro** y la versatilidad de los intérpretes nos proporcionan una historia creíble. Y esto nos sorprende, sobre todo en la parte interpretativa, pues no es fácil, en el mundo de la zarzuela, que todos muestren una gran capacidad cuando llegan los textos hablados. A ello se añade un fluido movimiento escénico.

A nivel escenográfico se ha ido a un cierto esquematismo, comprensible en estas representaciones al aire libre. Los edificios han sido sustituidos por andamiajes recubiertos de lonas verdes (material de plástico, pero al efecto es lo mismo). La idea de recurrir a las lonas, viene dada – según testimonio de sus creadores - por estar en tiempo de preguerra. Esto ya se entiende menos, puesto que en el año 1934 los edificios en Madrid, todavía no poseían tal recubrimiento. Otra cosa es que, saltándonos las reglas del realismo en el decorado, las tales lonas sirvan, simbólicamente, de preanuncio de la hecatombe civil. Dudo de que el público lo capte. Por otro lado, desde el punto de vista de economía de medios es una buena solución y como en el teatro según **Querubini**, el empresario de una Compañía de ópera barata de El Dúo de la Africana

,  
*“nel teatro tutto è convenzionale”*,  
pues eso...

Este tema de la preguerra está muy discretamente tocado en la obra por los libretistas. Sólo algunas alusiones: **Mussolini**

el republicanismo, la aversión a los colores de la bandera nacional y por ello evitar un ramo de rosas amarillas y rojas, etc... pinceladas aquí y allá de la situación social. También es verdad que el género del sainete no es una obra de compromiso social y no tiene

por qué ir por otros vericuetos. Sí en cambio se detiene, en forma irónica, en las modas culturales nacientes: espiritismo, psicoterapias, freudismo, nuevos ritmos bailables, así como el uso de la jerga del momento. En este sentido retrata una sociedad, la urbana madrileña, desde la óptica irónica.

Mucho se ha dicho de las posibilidades musicales y bailables de la obra. Posibilidades que gozan de parabienes. Si ya en versiones anteriores, como la de **Emilio Sagi** en el teatro de la Zarzuela, el foxtrot del dueto cómico se aprovechaba para un baile al estilo Broadway, aquí también se explota esta insinuación danzística que brinda la partitura. Se le encomienda a

**Chevi Muraday**

, el cual, inteligentemente, no se limita a reproducir un foxtrot o una farruca, sino a partir de ciertos trazos de esos ritmos, introduce otros movimientos de danza contemporánea, disciplina que el domina. Esta aportación proporciona novedad y vitalidad al baile, que se aparta de lo trillado. Cabe valorar la destreza de todos –

en las bailarinas se supone – pero es un alarde en los dos cantantes

**Enrique R. Del Portal**

y

**Aurora Frías**

(aunque Aurora es diplomada en danza) y sobre todo la integración perfecta en todos.

Alabanzas para

**Chevi**

por su creación y para el conjunto.

Siguiendo con esto del baile, punto y aparte es que éste entra un poco como con calzador. A lo mejor es malicia mía, por conocer de antemano la obra, pero convendría integrarlas de un modo más fluido. Es cierto que, ya, desde el comienzo de la obra nos familiarizamos con unas muchachas, vecinas del barrio, suponemos, pero sin una identidad muy definida. Sería necesario buscarles algún tipo de personaje y evitar su entrada en grupo, que denuncia demasiado la preparación para su posterior intervención.

Como es lógico en un espectáculo al aire libre, todo va a través de la electrónica, los consabidos micros que inventaron los americanos en sus comedias musicales. Ello tiene sus ventajas y sus inconvenientes. La ventaja es que la audición nos llega muy bien y, probablemente, eso, en las partes habladas, permite mayor naturalidad y credibilidad al no tener que esforzarse en proyectar la voz. En la parte musical, no cabe preguntarse si el cantante tiene potencia o no. Se tiene en todo momento, siempre que el técnico de sonido suba a tiempo el “bus” de su regleta. Lo mismo sucede con la orquesta.

El inconveniente es, sobre todo en la parte cantada y orquestal, que pierde matices. De este fenómeno se da uno cuenta cuando asiste a una representación operística o de zarzuela en teatros como el Real. Las voces y la orquesta encuentran la pureza de sus sonidos.

Una de las virtudes de todos los solistas es que se entiende, perfectamente, el texto cantado, algo no frecuente en el mundo de la lírica.

**Amanda Serna** es soprano de voz nítida. Sabe dar expresividad a la parte cantada y supera la mera técnica vocal. Yo la había oído cantar en *La Eterna Canción*, también de **Sorozábal**

, y creo que ha dado un salto notable desde entonces. Ha unido técnica vocal, segura en sus agudos, y expresión dramática. Construye una

**Ascensión**

verosímil, alejada de los trasnochados clichés castizos y con un toque de humor.

**Antonio Torres** - **Joaquín** - impacta por su chorro de voz, que la electrónica potencia. Su voz de barítono está bien controlada. En su interpretación, se palpa una experiencia o lo que antes se llamaba "tener tablas".

**Sorozábal** ha trabajado al galán en la tesitura de barítono, que por lo regular, en la lírica, se dedica a los personajes mayores (padres) o malvados. Funciona muy bien. Si

**Sorozábal**

ha partido de

*La Revoltosa*

, como inspiración en la frase

*"la del manojito de Rosas"*

, en donde el

**Felipe**

también es un barítono, es posible que quira ser un homenaje a dicho personaje.

**Francisco Javier Sánchez** encarna a **Ricardo**, de tesitura tenor. El personaje campea entre la pedantería y la comicidad.

**Francisco** despliega seguridad interpretativa y vocal y proporciona a su personaje la nota de humor y ridiculez que requiere.. Hace unos años le oí interpretar la romanza "

*No puede ser, esa mujer es buena"*

de

*La Tabernera del Puerto*

. Se trataba, creo, de un concurso. Al final, se permitió el virtuosismo de alargar el agudo en modo inconmesurable y casi efectista. Impactaba ese final, aunque el desarrollo anterior de la romanza poseía algo de frialdad. En esta interpretación, de corte distinto, muestra una mayor madurez vocal y, sobre todo, una gran distensión interpretativa.

De **Enrique R. del Portal** hay que decir que una vez más muestra su veteranía, no de edad, sino de múltiple experiencia. Con él, siempre nos sentimos seguros y hasta el momento no nos ha defraudado. Tampoco aquí.

A **Aurora Frías**, no la conocía. Es **Clarita**, la pizpireta manicura. Derrocha simpatía y naturalidad, así como una voz clara, precisa y segura. A todo esto une su destreza como bailarina. A lo mejor digo una “inconveniencia”, pero, aunque no conocí a

**Enriqueta Serrano**

en escena, por referencias se me ha creado una imagen de simpática actriz y cantante solvente. Creo que el propio

**Sorozábal**

no pondría muchos reparos en la interpretación de esta tesitura que había compuesto para

**Enriqueta**

, su mujer.

**José Luis Gago**, en su papel de **Espasa**, aporta una comicidad que el público celebra con satisfacción.

Resumiendo: una velada agradable, con unos intérpretes y orquesta solventes, y un texto que no ha perdido frescura. Volviendo a verla otra vez, y, aunque suene a

tópico,

*La del manojito de Rosas*

podría haber sido una prolongación del género lírico español y esa parecía ser la ilusión y creencia de

**Sorozábal**

. No obstante, y a pesar de sus posteriores creaciones en la década de los años 40 y 50, la zarzuela comenzaba a ser un género de repertorio y como tal ha quedado. La labor es recuperarla con ojos nuevos, una vez superados muchos “sanbenitos”.

**Título:**

*La del manojito de Rosas*

**Libreto:**

*Francisco Ramos de Castro y Anselmo Cuadrado Carreño*

## **La del Manojito de Rosas. Tempolirico. Crítica**

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 29 de Julio de 2010 08:10 - Actualizado Domingo, 16 de Septiembre de 2012 18:28

---

**Música:** *Pablo Sorozábal*

**Estreno:** *Teatro Fuencarral, 13 – XI -1934*

**Escenografía y vestuario:** *Carlos Fernández de Castro*

**Diseño de luces:** *José Manuel Guerra*

**Coreografía:** *Chevi Muraday*

**Maestra repetidora:** *Cristina Alonso*

**Diseño imagen:** *Enfero Carulo*

**Producción ejecutiva:** *Pilar Rubio (Tiempolirico S.L.)*

**Producción y Distribución:** *López*



## La del Manojito de Rosas. Tempolirico. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 29 de Julio de 2010 08:10 - Actualizado Domingo, 16 de Septiembre de 2012 18:28

---

**Producción y Gerencia:** Chema Martín

**Regidor:** Vicente Del Val

**Sastra:** Isabel Fernández

**Maquinista:** Antonio Pinelo

**Realización Escenografía:** Fico Andamios

**Realización Vestuario:** Cornejo

**Utilería y Atrezzo**      **Mateos:**      Pepe Sialer  
**Compañía:**      Tempolirico

**Coro:** Rodrigo Mendiola, Eduardo López, Bernardino Gómez, Marcelo Aguilar

**Ballet:** Paloma Sainz-Aja, Sara Manzano, Mercedes del Castillo, Judit Rodrigo

**Orquesta Acusticalirica:** Antonio Lapaz Lombardo, Jesus Domingo García, Juan Ramon Domingo García

Mario Perez Civera. .

**Intérpretes:** Amanda Serna (Asunción López en El del Manojito de Rosas)

**Dirección musical y de Orquesta:** Llamas

## La del Manojó de Rosas. Tempolirico. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 29 de Julio de 2010 08:10 - Actualizado Domingo, 16 de Septiembre de 2012 18:28

---

**Dirección de Escena:** *Carlos Fernández de Castro*

**País:** *España*

**Idioma:** *español*

**Duración aproximada:** *2h (intermedio de 15 minutos)*

**Estreno en Madrid:** *Jardines de Sabatini, 25 – VII - 2010*



FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

ENRIQUE R. DEL PORTAL / JOS

## La del Manojito de Rosas. Tempolirico. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 29 de Julio de 2010 08:10 - Actualizado Domingo, 16 de Septiembre de 2012 18:28

---



ENRIQUE R. DEL PORTAL / AUF



### Más información

---

[La del manojito de Rosas.&nbsp;Tempolirico.&nbsp;](#)  
[La del manojito de](#)  
[Rosas.&nbsp;Tempol&iacute;rico.&nbsp;Entrevista](#)  
[La&nbsp;Eterna Canci&ocute;n. Cr&iacute;tica.](#)  
[&nbsp; La del manojito de Rosas.&nbsp;Rese&ntilde;a. Cr&iacute;tica.](#)  
[&nbsp;](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**

Copyright©diazsande



Bailén,C/Vicente de la Cuesta

Madrid

Metro: Plaza de España, Ópera

Autobuses: 25, 46, 39, 75, 138, Circular