

El Juramento. Gaztambide - Sagi. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 23 de Noviembre de 2012 15:47 - Actualizado Lunes, 26 de Noviembre de 2012 15:54



EL JURAMENTO

GAZTAMBIDE RESUCITADO

EL JURAMENTO

GAZTAMBIDE RESUCITADO

■ FOTO BASE: JESÚS ALCÁNTARA

www.madridteatro.net

El Juramento fue la despedida de **Emilio Sagi** en 2000, cuando dejó de ser director artístico del **Teatro de la Zarzuela** (1990 - 2000) .

Me parecía que

Gaztambide

no se había hecho en el

Teatro de la Zarzuela

, desde su estreno, siendo un gran compositor y el primer director musical de este teatro.

Además mi abuelo,

Emilio Sagi Barba

, cantó este título muchas veces en el papel protagonista de el

Marqués

. Mi padre , en más de una ocasión, se lo acompañaba al piano. Es una composición muy agradable y muy nueva.

FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

El Juramento se estrenó el 20 de diciembre de 1858 en el **Teatro**

de la Zarzuela

. Su gran éxito hizo que las representaciones se prolongaran hasta el 6 de febrero de 1859.

Luis Olona

, autor del texto, siguió la costumbre de la época de adaptar muy libremente textos franceses o personajes de la ópera - comique de París, y componer una nueva partitura. En este caso procedía del personaje (el

Marqués

) de la ópera cómica francesa

La rose de Peronne

(1840) de

Leuven

y

d'Emery

, musicada por

Adolphe

Adam

. Posteriormente, como la mayoría de la producción de

Gaztambide

cayó en el olvido. En la temporada pasada se recuperó una de sus obras cortas,

[El estreno del artista](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

dirigida por

Luis Olmos

, que se presentó en programa doble con

[Gloria y Peluca](#)

 [\(CLIKEAR\)](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

)

de

Francisco Asenjo Barbieri

.

**AIRES DE
DONIZETTI
Y DEL PRIMER
VERDI**

Según

Paolo Piamonti

- director artístico del

Teatro de la Zarzuela

- al confeccionar la programación para la temporada se encontró con

El Juramento

, que además de haber sido la despedida de

Emilio Sagi

.

su partitura clásica es muy rica y con aires de

Donizetti

y del primer

Verdi

. Conecté con

Miguel Ángel

-

Miguel Ángel Gómez Martínez

, director musical -

que vuelve al

Teatro de la Zarzuela

después de 20 años (1991), para dirigir una partitura que no es fácil, pero con grandes valores musicales y por eso vale la pena recuperarla.

Miguel Ángel

(Granada), dirige desde los siete años. Fue alumno distinguido de

Hans Swarowski

-

profesor de dirección en la

[Universidad de Música y Arte Dramático de Viena](#)

-, y ha sido director titular y artístico de la Orquesta de RTVE, del

Teatro de la Zarzuela

, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la New Finnish National de Helsinki, la Orquesta Sinfónica de Hamburgo y la Ópera de Berna. Es compositor y posee una amplia obra discográfica. Con varios premios , el Rey

D. Juan Carlos I

le concedió la Encomienda de Número de la Orden del Mérito Civil.

.

Mi vuelta al

Teatro de la Zarzuela

hace que me encuentre como hace 25 años, cuando me despedí con

Ariadna de Naxos -

música de

[Richard Strauss](#)

y

[libreto](#)

en alemán de

[Hugo von Hofmannsthal](#)

, basado en

[El burgués gentilhomme](#)

de

[Molière](#)

y el mito griego de

[Ariadna](#)

y

[Baco](#)

-

Me vienen una serie de recuerdos entrañables y especiales. Es algo muy emocionante y estoy muy contento, y sobre todo volver con un título musical tan destacado. Me encuentro como en mi casa.

FOTO: JESÚS ALCÁNTARA
AIRES ITALIANOS Y ESPAÑOLES

El

Juramento

, y en general la obra de

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 23 de Noviembre de 2012 15:47 - Actualizado Lunes, 26 de Noviembre de 2012 15:54

Gaztambide

, suena mucho a la ópera italiana del momento, aires de

Donizetti

,

Bellini

..., lo cual ha llevado a considerarla con una obra italiana.

.

No es sólo una obra italiana

- ataja

Miguel Ángel

-

, aunque es cierto que tiene muchas influencias italianas, pero me atrevo a decir que posee una calidad superior a muchas obras italianas muy famosas de la época. No obstante tiene un carácter muy español. Basta ver que él mismo indica lo que es una muñeira, unas seguidillas u otros aires de diferentes regiones, que aparecen en diversos tempos. Todo ello hacen de ella una obra española con influencias españolas de calidad.



El Juramento. Gaztambide - Sagi. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 23 de Noviembre de 2012 15:47 - Actualizado Lunes, 26 de Noviembre de 2012 15:54



Más información

[El Juramento. Gaztambide-Sagi. Crítica](#)

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 23 de Noviembre de 2012 15:47 - Actualizado Lunes, 26 de Noviembre de 2012 15:54

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

