

## El Juramento. Gaztambide - Sagi. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 23 de Noviembre de 2012 15:47 - Actualizado Lunes, 26 de Noviembre de 2012 15:54

---



**EL JURAMENTO**

**GAZTAMBIDE RESUCITADO**

---

**EL JURAMENTO**

**GAZTAMBIDE RESUCITADO**

▣ **FOTO BASE: JESÚS ALCÁNTARA**

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

*El Juramento* fue la despedida de **Emilio Sagi** en 2000, cuando dejó de ser director artístico del **Teatro de la Zarzuela** (1990 - 2000) .

*Me parecía que*

**Gaztambide**

*no se había hecho en el*

**Teatro de la Zarzuela**

*, desde su estreno, siendo un gran compositor y el primer director musical de este teatro.*

*Además mi abuelo,*

**Emilio Sagi Barba**

, cantó este título muchas veces en el papel protagonista de el

### **Marqués**

. Mi padre , en más de una ocasión, se lo acompañaba al piano. Es una composición muy agradable y muy nueva.

### **FOTO: JESÚS ALCÁNTARA**

*El Juramento* se estrenó el 20 de diciembre de 1858 en el **Teatro**

### **de la Zarzuela**

. Su gran éxito hizo que las representaciones se prolongaran hasta el 6 de febrero de 1859.

### **Luis Olona**

, autor del texto, siguió la costumbre de la época de adaptar muy libremente textos franceses o personajes de la ópera - comique de París, y componer una nueva partitura. En este caso procedía del personaje (el

### **Marqués**

) de la ópera cómica francesa

*La rose de Peronne*

(1840) de

### **Leuven**

y

### **d'Emery**

, musicada por

### **Adolphe**

### **Adam**

. Posteriormente, como la mayoría de la producción de

### **Gaztambide**

cayó en el olvido. En la temporada pasada se recuperó una de sus obras cortas,

[El estreno del artista](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

dirigida por

### **Luis Olmos**

, que se presentó en programa doble con

[Gloria y Peluca](#)

&nbsp;

[\(CLIKEAR\)](#)

)

de

**Francisco Asenjo Barbieri**

.

**AIRES DE  
DONIZETTI  
Y DEL PRIMER  
VERDI**

Según

**Paolo Piamonti**

- director artístico del

**Teatro de la Zarzuela**

- al confeccionar la programación para la temporada se encontró con

*El Juramento*

, que además de haber sido la despedida de

**Emilio Sagi**

.

*su partitura clásica es muy rica y con aires de*

**Donizetti**

*y del primer*

**Verdi**

. Conecté con

**Miguel Ángel**

-

**Miguel Ángel Gómez Martínez**

, director musical -

*que vuelve al*

**Teatro de la Zarzuela**

*después de 20 años (1991), para dirigir una partitura que no es fácil, pero con grandes valores musicales y por eso vale la pena recuperarla.*

**Miguel Ángel**

(Granada), dirige desde los siete años. Fue alumno distinguido de

**Hans Swarowski**

-

profesor de dirección en la

[Universidad de Música y Arte Dramático de Viena](#)

-, y ha sido director titular y artístico de la Orquesta de RTVE, del

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 23 de Noviembre de 2012 15:47 - Actualizado Lunes, 26 de Noviembre de 2012 15:54

---

### Teatro de la Zarzuela

, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la New Finnish National de Helsinki, la Orquesta Sinfónica de Hamburgo y la Ópera de Berna. Es compositor y posee una amplia obra discográfica. Con varios premios , el Rey

### D. Juan Carlos I

le concedió la Encomienda de Número de la Orden del Mérito Civil.

.

*Mi vuelta al*

### Teatro de la Zarzuela

*hace que me encuentre como hace 25 años, cuando me despedí con*

*Ariadna de Naxos -*

música de

[Richard Strauss](#)

y

[libreto](#)

en alemán de

[Hugo von Hofmannsthal](#)

, basado en

[El burgu&eacute;s gentilhombre](#)

de

[Moli&egrave;re](#)

y el mito griego de

[Ariadna](#)

y

[Baco](#)

-

*Me vienen una serie de recuerdos entrañables y especiales. Es algo muy emocionante y estoy muy contento, y sobre todo volver con un título musical tan destacado. Me encuentro como en mi casa.*

**FOTO: JESÚS ALCÁNTARA**  
**AIRES ITALIANOS Y ESPAÑOLES**

*El*

*Juramento*

, y en general la obra de

**Gaztambide**

, suena mucho a la ópera italiana del momento, aires de **Donizetti**

,  
**Bellini**

..., lo cual ha llevado a considerarla con una obra italiana.

*No es sólo una obra italiana*

- ataja

**Miguel Ángel**

-  
*, aunque es cierto que tiene muchas influencias italianas, pero me atrevo a decir que posee una calidad superior a muchas obras italianas muy famosas de la época. No obstante tiene un carácter muy español. Basta ver que él mismo indica lo que es una muñeira, unas seguidillas u otros aires de diferentes regiones, que aparecen en diversos tempos. Todo ello hacen de ella una obra española con influencias españolas de calidad.*

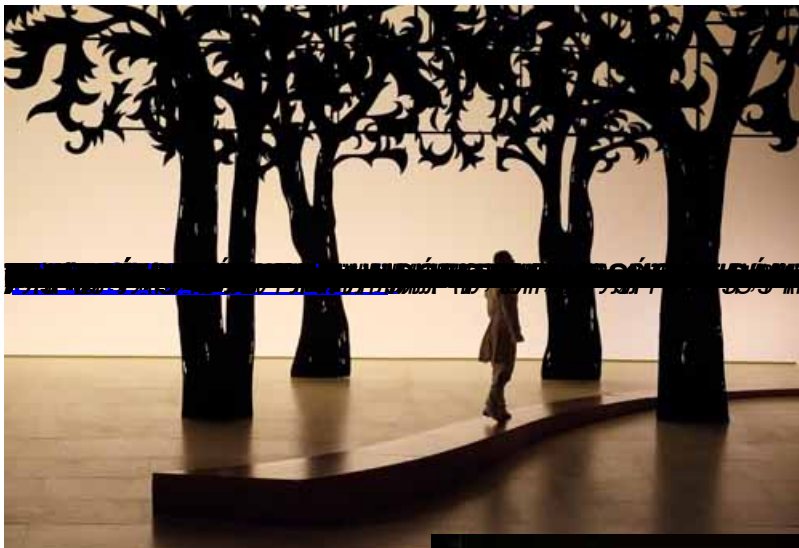


## El Juramento. Gaztambide - Sagi. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 23 de Noviembre de 2012 15:47 - Actualizado Lunes, 26 de Noviembre de 2012 15:54

---



[Más información](#)

---

[El Juramento. Gaztambide-Sagi. Cr&iacute;tica](#)

## El Juramento. Gaztambide - Sagi. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 23 de Noviembre de 2012 15:47 - Actualizado Lunes, 26 de Noviembre de 2012 15:54

---

---

**José Ramón Díaz Sande**  
**Copyright©diazsande**

