

AMADEU

MÚSICA Y VIDA AUNADAS



FOTOS BASE: ANGIE GRAU

[DOÑA FRANCISQUITA
\(TEATRO DE LA ZARZUELA, 1956\)
\(CLIQUEAR\)](#)

[](#)

Desde que en el género de la Zarzuela se fue llenando de polvo, allá por los años cincuenta, los que creían en ella comenzaron a buscar nuevas fórmulas. Probablemente quien inició la restauración fue **José Tamayo** que aplicó la espectacularidad de la Comedia musical de Broadway a nuestra Zarzuela. Punto de inflexión fue la ya tan cacareada

Doña Francisquita

con la que se inauguró el

Teatro de la Zarzuela

, tras su rehabilitación. A partir de ahí la línea de investigación – revisión de libretos y de partituras -siguió adelante. En el entreacto, el propio

José Tamayo

se inventó la

Antología de la Zarzuela

. Una fórmula que ya las compañías tradicionales de repertorio utilizaban para ciertos homenajes, esporádicamente.

Tamayo

la concibió como espectáculo en sí mismo y visitó muchos países con gran éxito. A ella acudía también un público más joven – hasta ahora reacio al género – y el público foráneo, que al ser solamente fragmentos musicales el idioma no era un problema.

· *Amadeu no es una de esas antologías de Zarzuela con las que tanto nos han castigado, no: es un espectáculo en el que el público percibe desde el primer momento que el texto no se usa para justificar la música, si no que este se imbrica en él de una forma lógica y sin estridencias, logrando complicar el nudo y dar paso al desenlace. En ningún momento se utiliza la acción dramática para intercalar esos números tan conocidos que nuestros abuelos tarareaban a la salida de los teatros.*

AMAEDU

ES EL AMADEO VIVES DE SIEMPRE

Amadeu. Boadella. 2011. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 04 de Febrero de 2011 11:00 - Actualizado Lunes, 04 de Julio de 2016 17:51



AMADEU VIVES



Amadeu. Boadella. 2011. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 04 de Febrero de 2011 11:00 - Actualizado Lunes, 04 de Julio de 2016 17:51



FOTO: ANGIE GRAU



