

**LA DEL SOTO DEL PARRAL**  
LA TORMENTA INTERIOR  
PROYECTADA AL EXTERIOR



abre la temporada lírica del **Teatro de la Zarzuela** con *La del Soto del Parral*, título frecuente en el repertorio y en la discografía.

organizada en el

**Teatro La Latina de Madrid**

el 26 de octubre de 1927, es obra que entrelaza una partitura lírica de alto nivel con fragmentos que adquirieron gran popularidad como la *Ronda de enamorados: ¿Dónde estarán nuestros mozos?*



FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

**Luis Ojmos** califica el levantar el telón con este título como...

- ... una propuesta muy refrescante musicalmente. Es un título muy atractivo y además con

*una proposición muy clara: Se ve lo que pasa por ahí. He visto los ensayos y progresivamente ha ido mejorando. Todos los intérpretes defienden sus personajes. Desde el punto de vista del canto, la música e interpretación es difícil.*

*Mis felicitaciones a todos y mi acogida a*

**Rubén Gimeno**

*que es la primera vez*

*que dirige en el*

**Teatro de la Zarzuela.**



▣ **RUBÉN GIMENO**

**Rubén Gimeno** inició sus estudios de dirección con James Ross y se graduó en la **Universidad de Maryland**

. Ha colaborado con diversos intérpretes tanto nacionales como extranjeras.

Desde la temporada 2009-10, es director titular de la Orquesta del Vallés.

*Marina*

,  
*La Gran Vía*

y  
*Agua, azucarillos y aguardiente*

en el

**Teatro Campoamor**

de Oviedo, y

*Cádiz.*

Ha grabado con la

**Sinfónica de Euskadi**

para Claves, dentro de su serie de compositores vascos. Entre sus compromisos, destaca su presentación en la temporada de la

**Orquesta Nacional de España**

, junto a la afamada violinista

**Midori**

y el

## **Coro Nacional de España.**

- *La del Soto del Parral es una obra exigente – confirma **Rubén Gimeno** -, y de una gran profundidad musical y de un gran lirismo. Muestra una gran colaboración y entendimiento de los compositores*

**Soutullo**

y

**Vert**

*. No es nada sencilla para las voces. También no es fácil la parte interpretativa y la directora*

**Amelia Ochandiano**

*se ha entregado al cien por cien.*

**Amelia Ochandiano** (Madrid), con, ya, bastantes títulos de teatro como directora, su formación comenzó con la danza contemporánea (

**Graciella**

# La del Soto del Parral. T. Zarzuela. 2010. Entrevista.

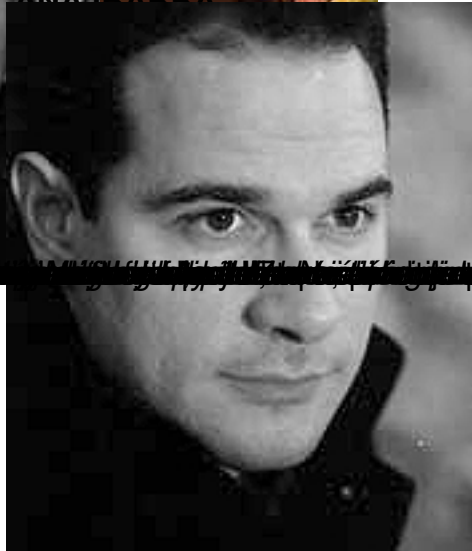
Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 10 de Noviembre de 2010 12:24 - Actualizado Martes, 17 de Noviembre de 2015 18:19

---



ANA IBARRA



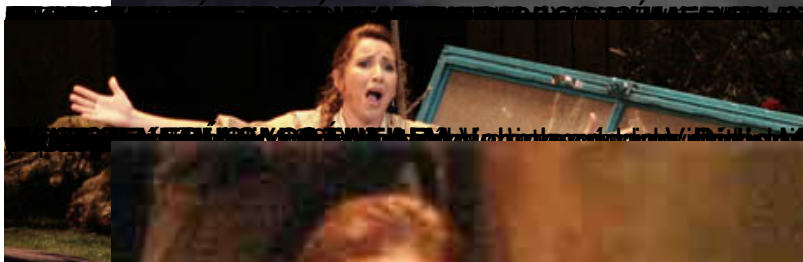


# La del Soto del Parral. T. Zarzuela. 2010. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 10 de Noviembre de 2010 12:24 - Actualizado Martes, 17 de Noviembre de 2015 18:19

---



# La del Soto del Parral. T. Zarzuela. 2010. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 10 de Noviembre de 2010 12:24 - Actualizado Martes, 17 de Noviembre de 2015 18:19

---



EMILIO SAGRABÁ



~~Más información en [Sande del Soto del Parral. T. Zarzuela. 2010. Crítica.](#)~~

