

Orfeo mordiendo el polvo. Mísero Próspero. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 21 de Septiembre de 2010 18:51 - Actualizado Miércoles, 22 de Septiembre de 2010 09:43



ORFEO MORDIENDO EL POLVO

MONTEVERDI BAJO EL PRISMA DEL JAZZ

Yo quería, ya,

hacer algo con el Orfeo de Monteverdi. Su m

ORFEO MORDIENDO EL POLVO

MONTEVERDI BAJO EL PRISMA DEL JAZZ

Y EL MOVIMIENTO



La Ópera de *Orfeo* con música de **Claudio Monteverdi** se anuncia en el **Teatro Fernando de Rojas**, en el **Círculo Bellas Artes** de Madrid. El título completo es *Orfeo*

mordiendo el polvo, el cual ya nos distancia de una representación tradicional de la ópera. La curiosidad aumenta cuando comprobamos que la música se encomienda al trío jazzista

Balázs Élemer Trio

. Vamos de curiosidad en curiosidad a leer quien es el creador de este Monteverdi-jazzista: la

Compañía Mísero Próspero

, a la que le precede el apelativo de “

Los Hispano-Húngaros

”.

Esta Compañía procede de Hungría y su director es el catalán **Carlos Rodero**, que lleva, ya, quince años por aquellas tierras. El teatro que nos propone lo define, tras búsqueda de encasillarla, sin muchas ganas, como “

Teatro Físico

”.

Orfeo mordiendo el polvo. Mísero Próspero. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 21 de Septiembre de 2010 18:51 - Actualizado Miércoles, 22 de Septiembre de 2010 09:43

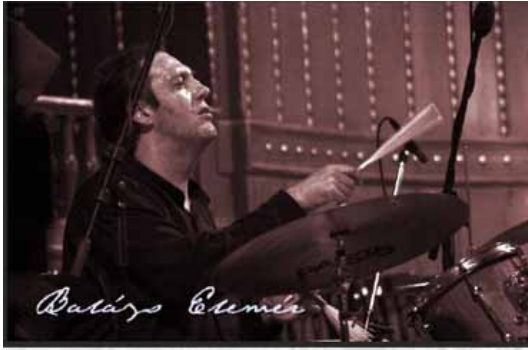
-

Somos una compañía de **Daniela W. Faith** una mujer húngara,,cuyo exotismo es la dirección y que se dice **Barcelon**

Orfeo mordiendo el polvo **Carlos** hacía, ya, unos años.

- Yo quería, ya, ☐ hacer algo con el Orfeo





Balázs Elemér Trió es una de las formB



El aspecto musical de *Orfeo* se complementa con el aspecto plástico, en el que la coreografía tiene preponderancia. Aquí entra la creación de

Daniela H. Faith

, que además de coreógrafa es bailarina, experta en las técnicas del “clown” y de la danza “buto”.

TEATRO FÍSICO

-

Orfeo mordiendo el polvo. Mísero Próspero. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 21 de Septiembre de 2010 18:51 - Actualizado Miércoles, 22 de Septiembre de 2010 09:43

Yo vengo del teatro de ~~textolara~~

Carlos Rodero

-,

y al cre



TABBOUCH LINDA



[REAL 2008](#)

[L'ORFEO , TEATRO](#)

[FOTO: JAVIER DEL REAL \(CLIKEAR\)](#)

L'Orfeo

de

Claudio Monteverdi está considerada como **Palacio**

Lo que **Mísero Próspero** nos propone no es la ópera, en clave barroca, del *Orfeo*

de

Monteverdi

o una versión más acomodada al uso operístico del siglo XIX.

-

*Propongo una versión propia sobre la ópera – advierte **Carlos**. Elegimos hablar del mito y nos preguntamos*

¿qué puede

suponer hoy el mito Orfeo?

Si es que hay una respuesta la veremos a partir de hoy.

Con este personaje queremos penetrar en la búsqueda de un lenguaje que exprese la tremenda frustración que experimenta un hombre enamorado frente a fuerzas superiores como el abandono y la muerte o la peligrosa posibilidad de que todo ese torrente amoroso no esté en realidad dirigido a nadie más que a sí mismo. El viaje de

Orfeo

no es de un hombre cualquiera. Es el de un artista, que quizá cae en la tentación de sobrevalorar el poder de su arte en una misión que está condenada al fracaso desde el principio.

Aunque

Carlos

vierta sus pretensiones sobre

en pal

-

...Soy incapaz de filosofar y que ver el espectáculo. Sigamos. Nuestra plap de esta es de

El concepto de “Ópera” musical y lírica. En este caso “jazz” a música de

Orfeo mordiendo el polvo. Mísero Próspero. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 21 de Septiembre de 2010 18:51 - Actualizado Miércoles, 22 de Septiembre de 2010 09:43



En ese *Orfeo* no se dice un texto. Existen unos sobretítulos, pero, para **Carlos**

Una de las peculiaridades del "jazz" es la improvisación, una variante sobre el texto.

- La hay, en parte - precisa

Carlos

-,

p



AUSENCIA DE TEXTO HABLADO O CANTADO

En ese *Orfeo* no se dice un texto. Existen unos sobretítulos, pero, para **Carlos**

...

No me interesan mucho, porque no me interesa mucho contar la historia como reflexión acerca de lo que hay detrás. El Teatro Físico es a partir del movimiento y del trabajo corporal, lo cual es fácil que cree cierta problemática. En Budapest (Hungría) ya se ha estrenado y me sorprendió positivamente la reacción del público, que es muy teatrero, ya que va mucho al teatro. Sabe mucho, sin ser especialistas. El teatro húngaro es muy transparente y muy claro. Un teatro como el mío es muy novedoso y si el público no consigue acercarse a lo puramente teatral del escenario, sí le llegan imágenes y sonidos, con lo cual salen entusiasmados y se crea en ellos una dinámica muy agradable, porque cada uno tendrá su opinión.

TRES BAILARINAS PARA TODOS LOS PERSONAJES

Y SITUACIONES

Además de Daniela Takács Dorisz bailarina (húngara) y

Tania Garrido

(espa

Takács Dorisz es una bailarina muy joven de formación clásica y de danza

Tania Garrido, estudió en la RESAD y su punto de partida es e

-

Descubrí en Tania – declara **Carlos** – *una ve*

Para **Tania** su estancia en Budapest le supone enfrenta

-

...mundo nuevo teatraln**Carlos** El método de trabajo que irlo descubriendo y vas de sorpresa en sorpresa



Orfeo mordiendo el polvo. Mísero Próspero. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 21 de Septiembre de 2010 18:51 - Actualizado Miércoles, 22 de Septiembre de 2010 09:43



Más información

[Próspero y Orfeo. Entrevista a Próspero Mísero](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

