

## Orfeo mordiendo el polvo. Mísero Próspero. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 21 de Septiembre de 2010 18:51 - Actualizado Miércoles, 22 de Septiembre de 2010 09:43

---



### **ORFEO MORDIENDO EL POLVO**

MONTEVERDI BAJO EL PRISMA DEL JAZZ

Yo quería, ya,

hacer algo con el Orfeo de Monteverdi. Su m

---

### **ORFEO MORDIENDO EL POLVO**

MONTEVERDI BAJO EL PRISMA DEL JAZZ

Y EL MOVIMIENTO



La Ópera de *Orfeo* con música de **Claudio Monteverdi** se anuncia en el **Teatro Fernando de Rojas**

, en el **Círculo Bellas Artes** de Madrid. El título completo es

*Orfeo*

mordiendo el polvo, el cual ya nos distancia de una representación tradicional de la ópera. La curiosidad aumenta cuando comprobamos que la música se encomienda al trío jazzista

**Balázs Élemer Trio**

. Vamos de curiosidad en curiosidad a leer quien es el creador de este Monteverdi-jazzista: la

**Compañía Mísero Próspero**

, a la que le precede el apelativo de “

**Los Hispano-Húngaros**

”.

Esta Compañía procede de Hungría y su director es el catalán **Carlos Rodero**

, que lleva, ya, quince años por aquellas tierras. El teatro que nos propone lo define, tras búsqueda de encasillarla, sin muchas ganas, como “

**Teatro Físico**

”.

## Orfeo mordiendo el polvo. Mísero Próspero. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 21 de Septiembre de 2010 18:51 - Actualizado Miércoles, 22 de Septiembre de 2010 09:43

---

Somos una compañía **Daniela Harzán** **Faith** **Úngara**, cuyo exotismo es la dirección y **medie se jca B. C. O. A. T. I. O. N.**

Orfeo mordiendo el polvo **ponía** en la cabeza **Carlos** hacía, ya, unos años.

- Yo quería, ya,  hacer algo con el Orfeo

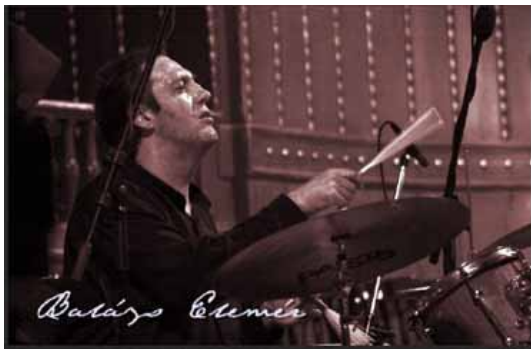


## Orfeo mordiendo el polvo. Mísero Próspero. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 21 de Septiembre de 2010 18:51 - Actualizado Miércoles, 22 de Septiembre de 2010 09:43

---



**Balázs Elemér Trió** es una de las form

El aspecto musical de *Orfeo* se complementa con el aspecto plástico, en el que la coreografía tiene preponderancia. Aquí entra la creación de

**Daniela H. Faith**

, que además de coreógrafa es bailarina, experta en las técnicas del “clown” y de la danza “buto”.

## TEATRO FÍSICO

-

## Orfeo mordiendo el polvo. Mísero Próspero. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 21 de Septiembre de 2010 18:51 - Actualizado Miércoles, 22 de Septiembre de 2010 09:43

Yo vengo del teatro de ~~textolara~~

Carlos Rodero

-,

y al cre



TABBOUCH LINDA



[REAL&nbsp;2008](#)

[&nbsp;&nbsp;  L'ORFEO , TEATRO](#)

[FOTO: JAVIER DEL REAL&nbsp;\(CLIKEAR\)](#)

*L'Orfeo*

de

**Claudio Monteverdi** está considerada como **Palacio**

Lo que **Mísero Próspero** nos propone no es la ópera, en clave barroca, del *Orfeo*

de

## Monteverdi

o una versión más acomodada al uso operístico del siglo XIX.

*Propongo una versión propia sobre la ópera – advierte **Carlos**. Elegimos hablar del mito y nos preguntamos*

**¿qué puede**

**suponer hoy el mito Orfeo?**

*Si es que hay una respuesta la veremos a partir de hoy.*

*Con este personaje queremos penetrar en la búsqueda de un lenguaje que exprese la tremenda frustración que experimenta un hombre enamorado frente a fuerzas superiores como el abandono y la muerte o la peligrosa posibilidad de que todo ese torrente amoroso no esté en realidad dirigido a nadie más que a sí mismo. El viaje de*

## Orfeo

*no es de un hombre cualquiera. Es el de un artista, que quizá cae en la tentación de sobrevalorar el poder de su arte en una misión que está condenada al fracaso desde el principio.*

Aunque

**Carlos**

vierta sus pretensiones sobre

en pa

...Soy incapaz de filosofar y que ver el espectáculo. Sigamos. Nuestra palabra de replicarse con

El concepto de "Ópera Monteverdi" música y voz. En este caso "jazz" a música de

# Orfeo mordiendo el polvo. Mísero Próspero. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 21 de Septiembre de 2010 18:51 - Actualizado Miércoles, 22 de Septiembre de 2010 09:43

---



El título de la obra es "Orfeo mordiendo el polvo". El escenario.

Una de las peculiaridades de "Orfeo" es la ausencia de texto hablado o cantado.

- La hay, en parte - precisa

**Carlos**

-,

p



**AUSENCIA DE TEXTO HABLADO O CANTADO**

En ese *Orfeo* no se dice un texto. Existen unos sobretítulos, pero, para **Carl**  
**OS**

...

*No me interesan mucho, porque no me interesa mucho contar la historia como reflexión acerca de lo que hay detrás. El Teatro Físico es a partir del movimiento y del trabajo corporal, lo cual es fácil que cree cierta problemática. En Budapest (Hungría) ya se ha estrenado y me sorprendió positivamente la reacción del público, que es muy teatrero, ya que va mucho al teatro. Sabe mucho, sin ser especialistas. El teatro húngaro es muy transparente y muy claro. Un teatro como el mío es muy novedoso y si el público no consigue acercarse a lo puramente teatral del escenario, sí le llegan imágenes y sonidos, con lo cual salen entusiasmados y se crea en ellos una dinámica muy agradable, porque cada uno tendrá su opinión.*

## **TRES BAILARINAS PARA TODOS LOS PERSONAJES**

### **Y SITUACIONES**

Además de Daniela Takács Dorisz bailarina (húngara) y

**Tania Garrido** (espa

**Takács Dorisz** es una bailarina muy joven de formación clásica y de danza



## Orfeo mordiendo el polvo. Mísero Próspero. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 21 de Septiembre de 2010 18:51 - Actualizado Miércoles, 22 de Septiembre de 2010 09:43

---

**Tania Garrido** , estudió en la RESAD y su punto de partida es e

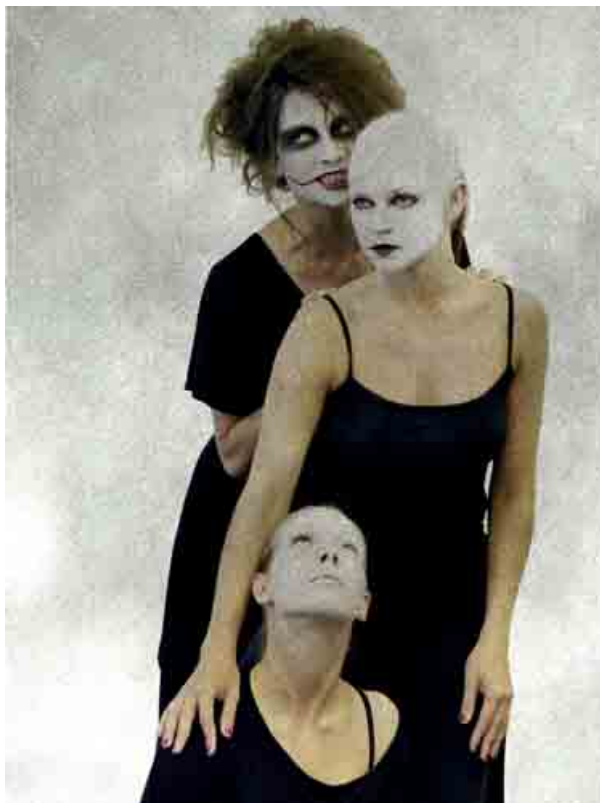
-

*Descubrí en Tania* – declara **Carlos** – *una ve*

Para **Tania** su estancia en Budapest le supone enfrenta

-

*...mundo nuevo teatral* **Carlos** *El método de trabajo que irlo descubriendo y vas de sorpresa en sorpresa*



## Orfeo mordiendo el polvo. Mísero Próspero. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 21 de Septiembre de 2010 18:51 - Actualizado Miércoles, 22 de Septiembre de 2010 09:43

---



### Más información

---

[Próspero y Mísero. Entrevista a Próspero Mísero](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande

