EUGENIO ONEGUIN (ЕВГЄНИИ ОНЄГИН)

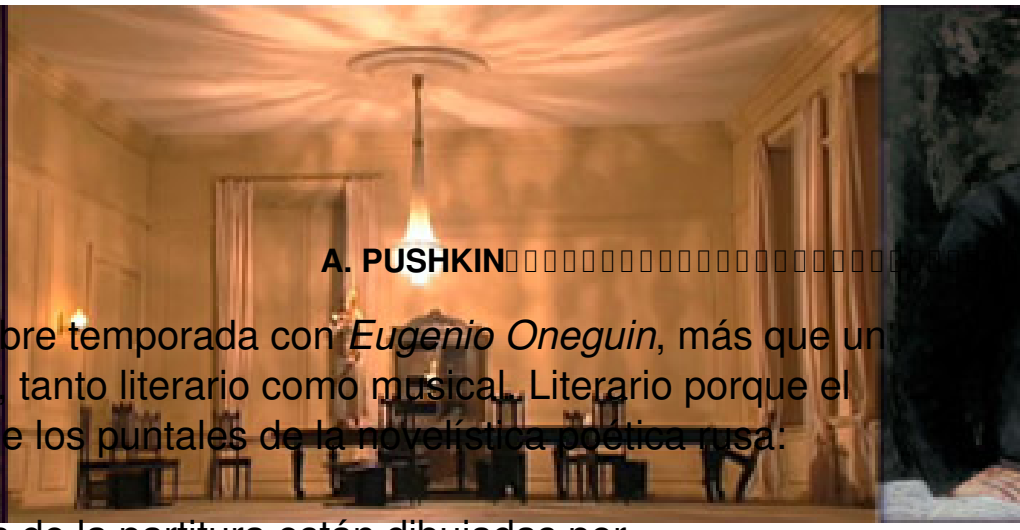
Gerard Mortier – el nuevo Director Artístico del Teatro Real – es el responsable de la nueva puesta en escena de la ópera

---

EUGENIO ONEGUIN

(ЕВГЄНИЙ ОНЄГИН)

UNA GRAN MESA OVAL COMO RELACIÓN Y DISTANCIAMIENTO



A. PUSHKIN

El **Teatro Real** abre temporada con *Eugenio Oneguin*, más que un ikono para el mundo ruso, tanto literario como musical. Literario porque el argumento acude a uno de los puntales de la novelística poética rusa: **Aleksandr Pushkin**. Musical porque las notas de la partitura están dibujadas por **Piotr Ilich Tchaikowsky**, compositor de los principales ballets clásicos que han quedado en el repertorio: *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente*, *Romeo y Julieta*, *Cascanueces*. Su creatividad musical llegó al culmen, para algunos críticos,

con dos obras: la *Cuarta Sinfonía* y la ópera *Eugenio Oneguin*.

TATIANA: EL AMOR DE TCHAIKOVSKY

Para **Tchaikowsky**, ***Tatiana*** y los versos de **Puskin** – la novela está escrita en verso tetrámetro yámbico, en el que las minúsculas representan rimas femeninas y las mayúsculas rimas masculinas. Este tipo de estrofa ha sido calificado como “estrofa oneguiana” – encandilaron a
Tchaikowsky
:
“Estoy enamorado de Tatiana
– la protagonista de
Eugenio Oneguin
-
y maravillado por los veros de
Pushkin
y les pongo música porque siento una profunda inclinación hacia ellos”

Así surgió la ópera de *Eugenio Oneguin*, en cuyo libreto trabajó el propio **Tc haikowsky**
en colaboración con
Konstantin S. Shilovski
, y a la que el compositor calificó de
“ópera poco escénica”
y
“poca acción”
, pero no le importó.

ABRIR TEMPORADA EN EL TEATRO REAL

CON *EUGENIO ONEGUIN* ES MAGNÍFICO

Gerard Mortier – el nuevo Director Artístico del Teatro Real – piensa que abrir temporada con esta ópera es:

-

Magnífico, pues este montaje del **Teatro Bolshoi** *es conocido en toda Europa. Por otra parte, la ciudad de Ascoli Piceno y la Capitanía de la Ciudad de*

GERARD MORTIER

EL NUEVO MONTAJE OPERÍSTICO DE DMITRI TCHERNIAKOV:

¿PROFANACIÓN?

Eugenio Oneguin no sólo es un puntal en la literatura rusa, sino que la versión operística del Bolshoi, creada en su momento – ya hace más de 60 años -, marcó un estilo y alterarla podría ser una profanación. **Dmitri Tcherniakov** – director de la nueva puesta en escena -

ha creado un nuevo
Eugene Oneguin
.

- *Fue la primera ópera que vi. Tenía doce años. Cuando temía quince años, todavía seguía impresionado por la espectacularidad de aquella versión* –recuerda **Dmitri**.

La ópera TRADICIONAL *Eugenio Oneguin* fue concebida en los cú. **EUGE**

Dmitri Tchernyakov fue llamado para una nueva versión, la grand

-

Oneguin *es la gran obra* *“santa y ha que de estar en*

Olga , muy risueña, y ***Tatiana*** , muy melancólica

Llega el cumpleaños de ***Tatiana*** y *Oneguin* le c

Han pasado años y ***Oneguin*** es un

En el original se “desarrollaba en

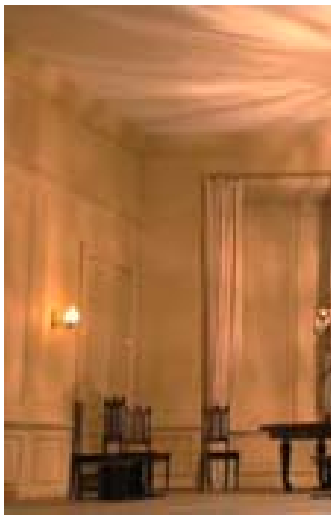
LA CARTA (ÓPERA) VERSIÓN

VERSIÓN

DE SEIS ESPACIOS A SÓLO DOS ESPACIOS

Y UNA GRAN MESA OVAL

Dmitri Tcherniakov estructura los tres actos en dos espacios. El primero y segundo acto los resuelve en el interior de la casa de los ***L arin***, alrededor de una inmensa mesa oval. El tercer acto, en este caso el segundo, en una suntuosa mansión con la gran mesa presente.



EUGENIO ONEGUIN (VERSIÓN DE DM
LA GRAN MESA

- *La mesa, como símbolo de la convivencia rusa, es fundamental. Por eso esa gran mesa oval es preponderante en mi montaje. Todas esas personas – amigos – forman un retrato de grupo en una sociedad normativa. Se conocen pero están distantes unos de otros porque no se comprenden. Esto es lo que sucede con la mayoría de las*

personas. Desde el principio ***Tatiana*** *rechaza ocupar un sitio en la mesa. Se aliena a través de su fantasía. Ello hace que todos piensen que* ***Tatiana*** *está un tanto desequilibrada, incluso* ***Larina*** *, la madre, considera que* ***Olga*** *, la hermana de* ***Tatiana***

, es “normal” y muy semejante a ella. A ***Tatiana*** *no consigue comprenderla.*

Tatiana, de la que, en el fondo, **Tchaikowsky**

se ha enamorado como personaje es la que inspira mayor simpatía.

-

Porque es un personaje visionario – desvela Dmitri -, *y elabora su propio mundo donde los objetos expresan su ser más íntimo hasta el punto que los cristales estallan. Ha conocido a*
Oneguin

, un hombre “nuevo” al resto de sus vecinos, y le atribuye todo lo que ha creado en su imaginación: una especie de ángel de la guarda, como le comunica en su carta a ***Oneguin***

.

Este rep

- *Oneguin*

VERSIÓN

EL DUELO LAMENTABLE A

POLÉMICA Y DIVISIÓN DE OPINIONES

ENE EL ESTRENO DE MOSCÚ.

Dmitri era consciente de que

-

La reacción del público fue expe

Eugenio Oneguin. Ópera. T. Real.

Eugenio Oneguin. Ópera. T. Real.

Crítica. La Revista del Real. Libros

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande