



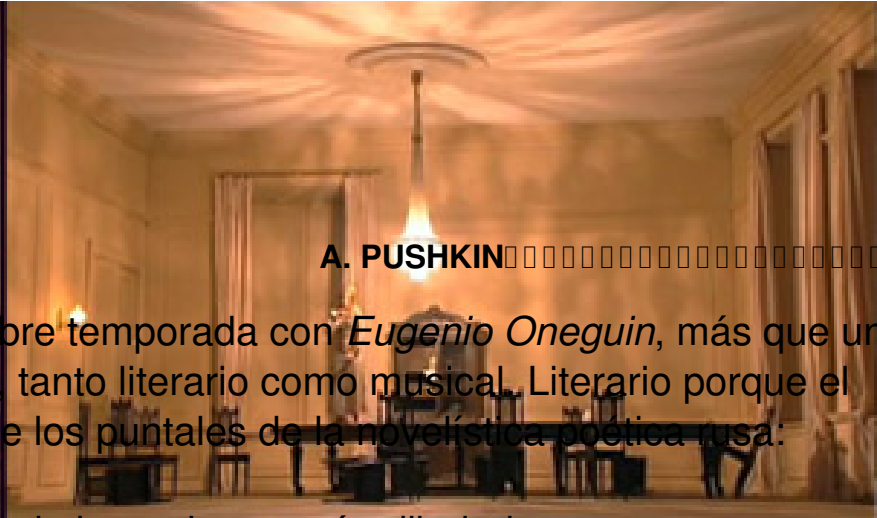
EUGENIO ONEGUIN (ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН)

Gerard Mortier – el nuevo Director Artístico del Teatro Real en sustitución de Tito

EUGENIO ONEGUIN

(ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН)

UNA GRAN MESA OVAL COMO RELACIÓN Y DISTANCIAMIENTO



Para **Tchaikowsky**, **Tatiana** y los versos de **Puskin** – la novela está escrita en verso tetrametro yámbico, en el que las minúsculas representan rimas femeninas y las mayúsculas rimas masculinas. Este tipo de estrofa ha sido calificado como “estrofa oneguiana” – encandilaron a

Tchaikowsky

:

“Estoy enamorado de Tatiana

– la protagonista de

Eugenio Onegin

-

y maravillado por los versos de

Pushkin

y les pongo música porque siento una profunda inclinación hacia ellos”

Así surgió la ópera de *Eugenio Onegin*, en cuyo libreto trabajó el propio **Tchaikowsky**

en colaboración con

Konstantin S. Shilovski

, y a la que el compositor calificó de

“ópera poco escénica”

y

“poca acción”

, pero no le importó.

ABRIR TEMPORADA EN EL TEATRO REAL

CON *EUGENIO ONEGUIN* ES MAGNÍFICO

Gerard Mortier – el nuevo Director Artístico del Teatro Real – piensa que abrir temporada con esta ópera es:

-

Magnífico, pues este montaje del **Teatro Bolshoi**

es conocido en toda Europa y es un parte de la tradición



GERARD MORTIER

EL NUEVO MONTAJE OPERÍSTICO DE DMITRI TCHERNIAKOV:

¿PROFANACIÓN?

Eugenio Oneguin no sólo es un puntal en la literatura rusa, sino que la versión operística del Bolshoi, creada en su momento – ya hace más de 60 años -, marcó un estilo y alterarla podría ser una profanación.

Dmitri Tcherniakov –
director de la nueva puesta en escena -

ha creado un nuevo
Eugene Oneguin

.

- *Fue la primera ópera que vi. Tenía doce años. Cuando tenía quince años, todavía seguía impresionado por la espectacularidad de aquella versión* –recuerda **Dmitri**.



VERSIÓN TRADICIONAL del Onegin concebida en Moscú. Eugenio

Dmitri Tcherniakov llamado para una nueva versión, la grand

-

Onegin es la gran obra ésa y ha que de este conch, Finis

Olga, muy risueña, **Tatiana**, muy melancólica

Llega el cumpleaños de **Onegin** le c

Han pasado años después a **Onegin**

En el original se desarrollaban



LA CARTA (ÓPERA)

VERSIÓN

DE SEIS ESPACIOS A SÓLO DOS ESPACIOS Y UNA GRAN MESA OVAL

Dmitri Tcherniakov

estructura los tres actos en dos espacios. El primero y segundo acto los resuelve en el interior de la casa de los ***Larin***

, alrededor de una inmensa mesa oval. El tercer acto, en este caso el segundo, en una suntuosa mansión con la gran mesa presente.



EUGENIO ONEGUÍN (SEGUNDA PARTE) **LA GRAN MESA**

- *La mesa, como símbolo de la convivencia rusa, es fundamental. Por eso esa gran mesa oval es preponderante en mi montaje. Todas esas personas – amigos – forman un retrato de grupo en una sociedad normativa. Se conocen pero están distantes unos de otros porque no se comprenden. Esto es lo que sucede con la mayoría de las*

personas. Desde el principio
Tatiana

*rechaza ocupar un sitio en la
mesa. Se aliena a través de
su fantasía. Ello hace que
todos piensen que*

Tatiana
*está un tanto desequilibrada,
incluso*

Larina
, la madre, considera que

Olga
, la hermana de
Tatiana

*, es “normal” y muy
semejante a ella. A
Tatiana
no consigue comprenderla.*

Tatiana, de la que, en el
fondo, **Tchaikowsky**

se ha enamorado como
personaje es la que inspira
mayor simpatía.

-

*Porque es un personaje
visionario – desvela Dmitri -, y
elabora su propio mundo donde
los objetos expresan su ser
más íntimo hasta el punto que
los cristales estallan. Ha
conocido a
Oneguín*

, un hombre “nuevo” al resto de sus vecinos, y le atribuye todo lo que ha creado en su imaginación: una especie de ángel de la guarda, como le comunica en su carta a
Oneguin

.

Este repertorio de obras ganará fuerza a lo largo de la temporada.

- *Oneguin* de Tchaikovsky, con el solista Dmitri Hvorostovsky.



VERSIÓN



EL DUEÑO LAMENTABLE A

ENE EL ESTRENO DE MOSCÚ.

Dmitri era consciente de que

-

La reacción del público fue exp 



Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 13 de Septiembre de 2010 18:16 - Actualizado Martes, 14 de Septiembre de 2010 14:33

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 13 de Septiembre de 2010 18:16 - Actualizado Martes, 14 de Septiembre de 2010 14:33



Eugenio Oneguin.
Ópera. T. Real.
Eugenio Oneguin.
Ópera. T. Real.

Crítica.

La Revista del

Real. Libros

José Ramón Díaz Sande
Copyright diazsande

eugenio Oneguín. ópera. T. Real. entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 13 de Septiembre de 2010 18:16 - Actualizado Martes, 14 de Septiembre de 2010 14:33



Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 13 de Septiembre de 2010 18:16 - Actualizado Martes, 14 de Septiembre de 2010 14:33
