

## El Barbero de Sevilla. Zarzuela. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 20 de Julio de 2010 12:03 - Actualizado Martes, 27 de Julio de 2010 09:02

---



Si uno menciona

### ***EI BARBERO DE SEVILLA***

*El Barbero de Sevilla*, las conexiones normales con el mundo de Rossini

---

### ***EI BARBERO DE SEVILLA*** ROSSINI EN EL TRANSFONDO



Martes, 20 de Julio de 2010 12:03 - Actualizado Martes, 27 de Julio de 2010 09:02



## Lorenzo

## El Barbero de Sevilla. Zarzuela. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 20 de Julio de 2010 12:03 - Actualizado Martes, 27 de Julio de 2010 09:02



Yo, personalmente, luché también



En ese pacato revisionismo de Lorenzo también ciertos clichés de la música de Manuel María se repiten :



Existe en el Teatro de la Zarzuela

Lorenzo





### LOS DIAMANTES DE LA CORONA

- Me gustaría iniciar un punto nuevo y es la **ley del Mecenazgo**, gobierne quien gobierne. □  
**Dolores Marco**

siempre intentó hacer una Zarzuela de calidad, lo que sucede es que se encontraba sin medios y sin ese mecenazgo. Una ley de ese tipo lo lograría. El género es algo que está absolutamente abandonado en ese aspecto. Hemos intentado manifestarnos pero sólo nos reunimos 20 personas. Hay que buscar alternativas. Si no hay dinero público, quien quiera que lo ponga a nivel privado. Sigue existiendo mucha zarzuela, pero sin los medios que necesita



MORA APREDA

**Mora Apreda**, directora del **Teatro Fernán Gómez**, sede para este *Barbero*

- En el momento que se puede se apoyan las iniciativas. Ahora es un momento de crisis y se hace



## El Barbero de Sevilla. Zarzuela. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 20 de Julio de 2010 12:03 - Actualizado Martes, 27 de Julio de 2010 09:02

---



### Más información

---

[El Barbero de Sevilla. Zarzuela. Entrevista](#)

---

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande

