

ORPHÉE ET EURYDICE. ENTREVISTA.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 01 de Junio de 2010 09:41 - Actualizado Sábado, 23 de Marzo de 2013 23:50



ORPHÉE ET EURYDICEA VERSIÓN DE CONCIERTO EN CD

Decca ha sacado al mercado la grabación de Orphée et Eurydice realizada en los días 27 y 30 de mayo y 2 de junio de 2003 en el Teatro Real, en versión de

ORPHÉE ET EURYDICEA VERSIÓN DE CONCIERTO EN CD



Decca ha sacado al mercado la grabación de *Orphée et Eurydice* realizada en los días 27 y 30 de mayo y 2 de junio de 2003 en el Teatro Real, en versión de Concierto. Se trata de la versión francesa. Para Miguel Muñiz – director del Teatro Real – es un orgullo y satisfacción...

...por varias razones. Entre ellas el haber grabado el CD en directo – se grabó durante los tres días y a partir de ahí se elaboró la grabación definitiva

– con lo que ello supone de dificultad. Otra de las razones es que es la primera vez que el Teatro Real lo hacía, lo cual supone profesionalidad y un reto.

EN LOS CANTANTES EN VIVO,

ESTÁ LA VERDADERA ÓPERA.

El resaltar la proeza del directo, aparte del riesgo, entra dentro de la polémica de los cantantes en directo y los cantantes de disco, que en más de una ocasión se ha subrayado. Es más, hay quienes opinan que los discos – al menos los de la lírica – deberían obtenerse a partir de las representaciones o los conciertos. Esta observación ya se resaltó con motivo del *Andrea Chénier*

ORPHÉE ET EURYDICE. ENTREVISTA.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 01 de Junio de 2010 09:41 - Actualizado Sábado, 23 de Marzo de 2013 23:50

representado esta temporada en el Teatro Real de Madrid.

- *Los discos han hecho mucho daño. El público ha oído en disco a Mario del Mónaco, Enrico Carus*

MARCELO ÁLVAREZ

□□□ FOTO. SASHA GUSOV



A esta reivindicación se apoya **Fiorenza Cedolins** – Magdalena de Coigny en And

- *Nosotros somos “cantantes de vivo”, que es donde está la verdadera ópera. El CD se convierte pa*

FIORENZA CEDOLINS

□□ FOTO: CRISTIANO ZANE



UN RÉPARTO INIGUALABLE□

Esta versión de

Orphée et Eurydice
ha sido interpretada por

Juan Diego Flórez

(Orfeo),

Ainhoa Garmendia

(Eurydice) y

Alessandra Martinelli

ORPHÉE ET EURYDICE. ENTREVISTA.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 01 de Junio de 2010 09:41 - Actualizado Sábado, 23 de Marzo de 2013 23:50

(Amor), bajo la dirección de

Jesús López Cobos

y con el Coro y orquesta Titular del Teatro Real.

Otro de los valores de esta grabación, según

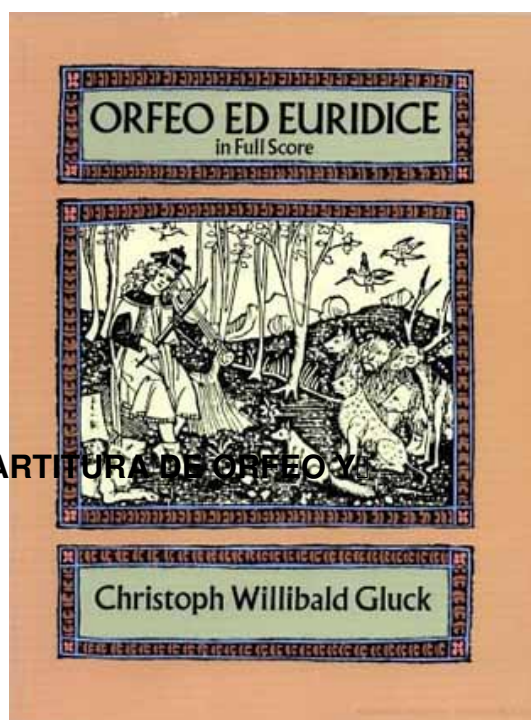
Alex Sánchez

– representante de DECCA en España, es:

- *El reparto inigualable. Además se trata de la grabación, a nivel internacional, de la versión francesa, que no es frecuente. La versión francesa quedó eclipsada, a nivel popular, por otras versiones, llegando a desaparecer del repertorio.*

□ EURÍDICE

□ PARTITURA DE ORFEO Y



La historia c

ORPHÉE ET EURYDICE. ENTREVISTA.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 01 de Junio de 2010 09:41 - Actualizado Sábado, 23 de Marzo de 2013 23:50



Apasionado por la música de Mozart, Beethoven y Schubert, el compositor austriaco se trasladó a París en 1785 para trabajar con el compositor francés Jean-Baptiste Lully. Durante su estancia en París, Haydn se convirtió en uno de los compositores más importantes de la época.

En 1790, Haydn viajó a Londres, donde se convirtió en uno de los compositores más importantes de la época. Durante su estancia en Londres, Haydn se convirtió en uno de los compositores más importantes de la época.



Adolphe Henrich, compositor francés, fue uno de los compositores más importantes de la época. Durante su estancia en París, Henrich se convirtió en uno de los compositores más importantes de la época.

En 1800, Henrich viajó a Londres, donde se convirtió en uno de los compositores más importantes de la época. Durante su estancia en Londres, Henrich se convirtió en uno de los compositores más importantes de la época.

ORPHÉE ET EURYDICE. ENTREVISTA.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 01 de Junio de 2010 09:41 - Actualizado Sábado, 23 de Marzo de 2013 23:50



▯ FERNANDO CERVELLI

ORFEO Y EURIDICE

Desde la mitad del siglo XIX se ha recurrido a Jesús en los dos



Juan Diego Florez

califica la versión en concierto y la grabación como de

Según el propio Florez, "El Orfeo de Cervelli es una obra que ha sido muy bien recibida por el público, pero que también ha sido muy criticada por algunos sectores de la crítica musical".



pero una gran expresividad. Diferentes artistas han trabajado en la obra, con apariciones que

ORPHÉE ET EURYDICE. ENTREVISTA.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 01 de Junio de 2010 09:41 - Actualizado Sábado, 23 de Marzo de 2013 23:50



director de la Ópera de la Ciudad de Bogotá, después de haber sido el primer tenor de la Ópera de la Ciudad de Bogotá.

Ya es la cuarta vez que Juan Diego interpreta su periplo asatral en el Festival de Bolívar.



[Orph&each Más en el Festival de Bolívar. Disco](#)

ORPHÉE ET EURYDICE. ENTREVISTA.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 01 de Junio de 2010 09:41 - Actualizado Sábado, 23 de Marzo de 2013 23:50

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

