

## Amadeu. Boadella. 2011.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

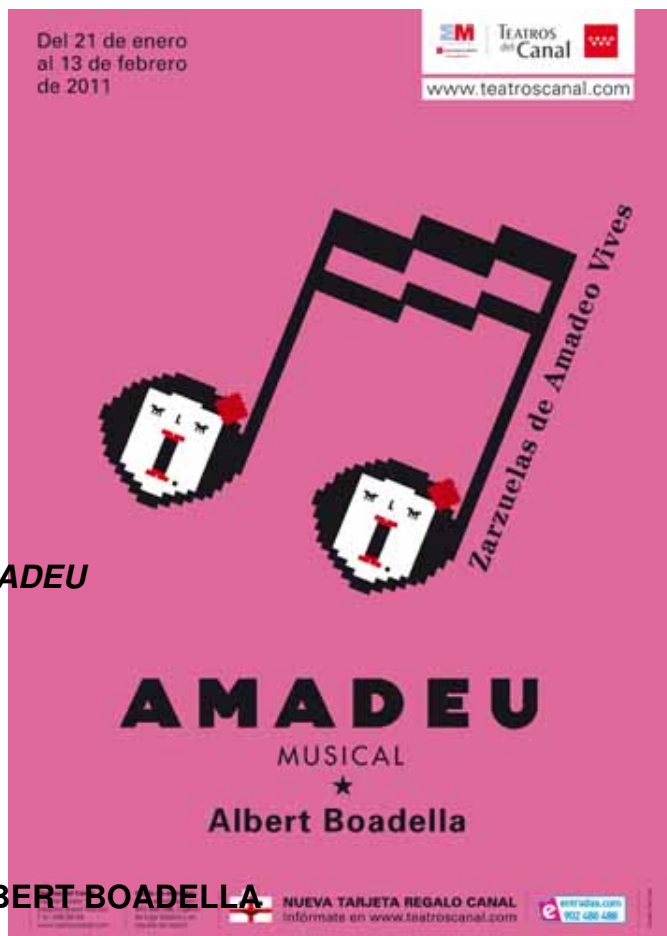
Viernes, 04 de Febrero de 2011 10:52 - Actualizado Lunes, 04 de Julio de 2016 17:52

---

**AMADEU**

de

**ALBERT BOADELLA**



en los

**TEATROS DEL CANAL DE MADRID**

**(SALA ROJA)**

**Del 21 de enero al 13 de febrero de 2011**



**TONI COMAS**

**FOTO: J. VILLANUEVA**

Desde que en el género de la Zarzuela se fue llenando de polvo, allá por los años cincuenta, los que creían en ella comenzaron a buscar nuevas fórmulas. Probablemente quien inició la restauración fue **José Tarrío** que aplicó la espectacularidad de la Comedia musical de Broadway a nuestra Zarzuela. Punto de inflexión fue la ya tan cacareada

*Doña Francisquita*

(CLIKÉAR) con la que se inauguró el

**Teatro de la Zarzuela**

, tras su rehabilitación. A partir de ahí la línea de investigación – revisión de libretos y de partituras -siguió adelante. En el entreacto, el propio

**José Tamayo**

se inventó la

*Antología de la Zarzuela*

.

· *Amadeu no es una de esas antologías de Zarzuela con las que tanto nos han castigado, no: es un espectáculo en el que el público percibe desde el primer momento que el texto no se usa para justificar la música, si no que este se imbrica en él de una forma lógica y sin estridencias, logrando complicar el nudo y dar paso al desenlace. En ningún momento se utiliza la acción dramática para intercalar esos números tan conocidos que nuestros abuelos tarareaban a la salida de los teatros.*

FOTO: J. VILLANUEVA



**Amadeu** no es otro que **Amadeu Vives** o **Amadeu Vives** i muy conocido por zarzuelas que nunca han caído del repertorio como *Bohemios*

,

*Doña Francisquita*

y

*Maruxa*

.

Y o

tros títulos menos populares.

## **Amadeu**

no se redujo al mundo lírico. También compuso una serie de canciones como

*Canciones epigramáticas sobre textos de clásicos del Siglo de Oro*

y obras corales como

*L'emigrant*

y

*Follies i paisatges*

.

**Albert Boadella** es el creador de este espectáculo, cuyo centro de interés en **Amadeo Vives**:

· *La música de **Amadeo Vives** figura como una de las más penetrantes e inspiradas entre los compositores líricos del siglo XX. Sin embargo, como la historia tiende a repetirse, el personaje y su obra poseen también un interés especialmente significativo en el actual contexto español. Nacido en un pequeño pueblo de* **Cataluña** *a los pies de la montaña de*

## **Montserrat**

*, el compositor se inicia en la música popular de su tierra para posteriormente instalarse en Madrid donde obtiene sus mayores éxitos con obras de raíz tan profundamente española como*

*Doña Francisquita*

.

*En este sentido, la estructura básica que sustenta este espectáculo musical se desarrolla vinculando los rasgos de su personalidad humana y social con sus mejores partituras.*

## LA GENERACIÓN JOVEN ANTE LA ZARZUELA



RAÚL FERNÁNDEZ  
FOTO: J. VILLANUEVA

Albert Boadella parte de ausencia de gente joven en el mundo de la Zarzuela, por ignorancia más que por rechazo premeditado, y de eso va la historia.

*Un joven periodista amante del rock duro, tiene que escribir un artículo sobre el compositor Amadeo Vives para un periódico de Barcelona. El tal Amadeo ni le suena. Se impone la investigación: vida y obra musical. Acompañamos al periodista y recorremos un argumento dramático-humorístico en el que aparecen pasajes de zarzuelas como*

***D  
oña Francisquita***

***,  
Bohemios***

***,  
Maruxa***

***O  
La Generala***

***,  
así como las canciones –***

***El emigrante***

(1890),

***Follies i paisatges***

(1928) - y coplas eróticas creadas en la juventud del compositor. En esa relación con Amadeo, el joven va cambiando sus conceptos sobre el arte, la vida y la política.

En esta historia se vierte una buena dosis de sátira y humor.

**ESPECTÁCULO EN TRES BLOQUES**

▯ LOLA CASARIEGO  
FOTO: J. VILLANUEVA



El espectáculo está concebido, musicalmente, en tres bloques:

**El primero** agrupa fragmentos de zarzuelas y operetas muy conocidas.

**El segundo**, se relaciona con circunstancias menos conocidas de la vida del compositor y sus composiciones musicales, que irrumpen en el género frívolo.

**El tercero** incluye

citas puntuales de sus admirados

**Ruperto Chapí**

,

**Tomás Bretón**

, y

**Manuel de Falla**

, así como ejemplos de

**Beethoven**

,

**Verdi**

,

**Rossini**

y

**J. S. Bach**

.

· *Creemos que estos puntos de apoyo ayudarán a nuestros espectadores a entrar en una existencia tan dura y compleja cuanto laboriosa y triunfal, como fue la del Maestro* **Amadeo Vives**

—

concluye

**Albert Boadella**

**Amadeo Vives** es **Toni Comas** (Barcelona), tenor y actor. El joven periodista **Jordi** es interpretado por **Raúl Fernández**

·  
**Chema Ruiz**

interpreta al

**jefe de Reacción**

y el reparto musical cuenta con figuras de corte internacional:

**Yolanda Marín**

(soprano),

**Auxiliadora Toledano**

(soprano),

**Lola Casariego**

(mezzosoprano),

**Joana Thome**

(mezzosoprano),

**Israel Lozano**

(tenor) y

**Alejandro Corujo**

(tenor).

La dirección musical es de **Miguel Roa** y **Manuel Coves**, la coreografía de **Ramón Oller** y la escenografía de

**Ricardo Sánchez-Cuerda**

·  
La música será interpretada en directo por la

**Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid**

(Jorcam)





.  
...conocimiento de los autores **Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw**, así como a los demás libretistas, cuyas letras me han servido de inspiración en diversos pasajes de la obra. Y también agradezco la colaboración de **Dolors Caminal**

,  
**Valentina Granados**

,  
**César de Dios**

,  
**Juan Sanz**

y  
**Miguel Ángel Coso**

– declara

**Albert Boadella**

## Amadeu. Boadella. 2011.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 04 de Febrero de 2011 10:52 - Actualizado Lunes, 04 de Julio de 2016 17:52

---

.

FUNCIÓN	
De martes a sábados:	<b>20 h.</b>
Domingos:	<b>19 h.</b>

## PRECIOS

Platea:	<b>38 y 40 €</b>	
anfiteatro:	<b>28 y 34 €.</b>	

Martes (día del espectáculo)	<b>26 y 28 €</b>
------------------------------	------------------

anfiteatro	<b>19 y 23 €.</b>
------------	-------------------

## **Amadeu. Boadella. 2011.**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 04 de Febrero de 2011 10:52 - Actualizado Lunes, 04 de Julio de 2016 17:52

---

**Título:** *Amadeu*

**Dirección y dramaturgia:** *Albert Boadella*

**Dirección musical:** *Miguel Roa y Manuel Coves*

**Dirección del Coro:** *JORCAM ACADEMICA Félix Redondo*

**Coreografía:** *Ramón Oller*

**Escenografía:** *Ricardo Sánchez-Cuerda*

**Iluminación:** *Rafael Mojas*

**Vestuario:** *Rafael Garrigós*

**Caracterización:** *Joel Escaño*

**Ayudantía de dirección y apoyo sonoro:** *Ángel Oja*

**Regiduría:** *Mar Eguiluz*

**Maestro repetidor y maestro de luces:** *Esther Merino*

**Amadeu. Boadella. 2011.**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 04 de Febrero de 2011 10:52 - Actualizado Lunes, 04 de Julio de 2016 17:52

---

**Utilería y atrezzo:** *Ana María Serpa*

**Construcción escenografía:** *MABO Decorados*

**Makking off :** *Animal's House*

**Producción ejecutiva:** *Leticia Martín*

**Producción:** *Teatros del Canal*

**Intérpretes:** *Antoni Comas (Vives), Raúl Fernández (Jordi), Chema Ruiz (Jefe de Redacción)*

**Solistas:** *Yolanda Marín (soprano), Auxiliadora Toledano (soprano), Lola*

*Casariego (mezzosoprano), Joana Thome (mezzosoprano), Israel Lozano*

*(tenor), Francisco Corujo (tenor) / JORCAM ACADÉMICA.*

*Dirección y dramaturgia: Albert Boadella*

**Duración:** *1 hora y 45 minutos (sin descanso).*

**Estreno en Madrid:** *Teatro del Canal (Sala Roja), 21 – I - 2011*



**Más información** [www.madridteatro.net/Amadeu-Boadella-2011-8-10-Entrevista-8-10-y](http://www.madridteatro.net/Amadeu-Boadella-2011-8-10-Entrevista-8-10-y)



## Amadeu. Boadella. 2011.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 04 de Febrero de 2011 10:52 - Actualizado Lunes, 04 de Julio de 2016 17:52

---



[www.entradas.com](http://www.entradas.com) - BOULEVARD PÚBLICO